

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/104976>

Тип работы: Доклад

Предмет: Искусствоведение

Введение 3

1 Формирование института продюсирования 4

2 Продюсерство сегодня 7

Заключение 8

Список используемой литературы 9

Введение

Профессия продюсера представляет собой относительно недавнее явление. В мире история продюсерства насчитывает одно столетие. В нашей стране, конечно, меньше – около 20-30 лет. В современных условиях развития экономики формируются новые возможности. Теперь важно, чтобы в искусстве были профессионалы такого рода. Продюсерство крайне важно при создании любых творческих проектов (от самых небольших до масштабных), разного уровня и направленности. Несмотря на это, не существует четко определенного понятия о продюсерстве на сегодня. Хотя профессия продюсера имеет конкретную историю создания, пусть становления и развития в нашей стране.

Изначально охарактеризуем само понятие продюсерства (от англ. producer - производитель, товаропроизводитель, изготовитель).

Продюсер переводится буквально как специалист, который принимает непосредственное участие в производстве проекта, регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические, творческие или юридические аспекты деятельности при создании какого-либо проекта, сочетает в себе навыки деятельности экономиста, менеджера и автора.

Профессиональный и грамотный продюсер отличается от менеджера, антрепренера, импресарио и прочих схожих направлений деятельности, тем, что главным образом создает идею. Лишь за тем начинает изыскивать финансовые ресурсы, решать организационные и административные задачи [1].

Основная задача продюсера — обеспечить съёмочной группе условия для съёмок фильма, создать ей условия для успешной реализации творческой задачи (сверхзадачи).

1 Формирование института продюсирования

Впервые о рассматриваемой профессии стали говорить в киноиндустрии в 1910-х годах XX века в Голливуде. В то время объединение сразу несколько кинокомпаний стало причиной выделения ответственного лица, который был руководил процессом выпуска кинофильмов на всех его этапах. К такому лицу предъявлялись масштабные требования. Одновременно с этим, он обладал широкими полномочиями в отношении технических, финансовых и художественных вопросов. Также он нес ответственность за успех самого проекта, который вел сам.

Продюсер должен был владеть экономическими знаниями, должен был быть хорошим управленцем и творческой личностью одновременно.

4

Таким образом, можно сделать вывод, что продюсирование зародилось и сформировалось как профессиональная

1) Жарков Д. С. Продюсирование и постановка шоу-программ: учеб. - М., 2010. - 245 с.

2) Корнилова С. М. Музыкальный менеджмент. - М., 2006. - 164 с.

3) Криштул Б. Кинопродюсер. - М., 2008. - 243 с.

4) Турбин В. Режиссер радио- и телетеатра - М.: Искусство, 1983 - 165 с.

5) Эфрос А. В. Профессия: режиссер - М.: Вагриус, 2000 - 572 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/104976>