

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/106613>

Тип работы: Реферат

Предмет: История искусств

Содержание

Введение 3

Особенности библейской тематики в живописи русских художников XIX в. 4

Заключение 10

Список использованных источников 12

XIX в. стал временем значимого культурного взлета и являлся важнейшим этапом российской культурной жизни. Именно в этот период произошло развитие русской философской мысли, главным достижением которой являлось оформление общенациональной русской идеи – с элементами мессианства, с верой в великое предназначение России. В связи с этим библейская тематика, образ Христа стали ключевыми темами, отражающими трудную психологическую атмосферу данного исторического периода. В Древней Руси после принятия христианства начала активно развиваться и иконописная традиция. Светская живопись впервые возникла только в XVII веке, при этом к моменту начала правления Петра I оформились два направления: традиционалистское, которое поддерживалось духовенством, и светское. В XVIII веке расширился круг книжных образцов, появилась возможность обучения за границей, что привело к поступательному освоению западных традиций, стали появляться художественные произведения на библейские темы, к которым обращались такие художники, как К.П. Брюллов, Г.И. Семирадский, А.А. Иванов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской и другие художники XIX века. Цель реферата – охарактеризовать особенности библейских сюжетов в живописи русских художников XIX века.

Особенности библейской тематики в живописи русских художников XIX в.

Для русской живописи XIX века были характерны реализм и романтизм. Однако, методом, официально признанным в России в тот период, был классицизм. Императорская Академия Художеств постоянно контролировала все творческие процессы, которые проходят в искусстве России и была очень консервативным учреждением, поэтому требовал от художников строгого следования правилам классицизма и настоятельно рекомендовала создавать живописные полотна на мифологические и библейские сюжеты.

В XIX веке сюжеты религиозного и библейского характера сыграли ключевую роль в развитии русского реалистического изобразительного искусства, так как художники, посредством отрицания академических традиций, подошли к изображению библейских сюжетов, ввели точные ссылки на исторические периоды и выбрали этические моменты, соответствующие определенным актуальным вопросам взаимоотношений индивида и социума. Художественное и эстетическое развитие русского искусства всегда было связано с вопросами философии и политики. Искусство России обращалось к эксперименту, отражало социальную ангажированность представителей интеллигенции для решения исторических проблем России. Как и во всей Европе, острота рассмотрения вопросов этического и религиозного характера в рамках борьбы за справедливость в русском изобразительном искусстве стимулировалась успехами литературных произведений Ренана и Штрауса, и, в частности, тематика человечности Христа. Интерес множеством литераторов к искусству порождался в силу потребности, которую пытались выразить русские художники того времени, и которая заключалась в том, чтобы ответить на вопросы бытия человека, или, как высказался Крамской, «обладать силой, чтобы настраивать человека гармонично» [1, с. 19].

XIX век сформировал исторический, особенный стиль мышления в различных проявлениях духовного творчества: традиционные христианские сюжеты приобрели новые воплощения, которые характеризовались определенного рода реалистичностью жанра.

Центральной фигурой в живописи середины века был, бесспорно,

О. А. Иванов (1806-1858). На мировоззрение художника определенным образом повлияла немецкая философия, прежде всего, шеллингизм с его идеей особого назначения художника в этом мире.

Увлечение историей религии стало причиной практически научного исследования текстов священных писаний, что повлекло за собой создание множества библейских эскизов, где художник обратился к образу Христа. Исследователи рассматривают его принцип в качестве «принципа этического романтизма», где главный акцент смещался с эстетических начал на нравственные. Очень сильная вера живописца в нравственную трансформацию человечества, в совершенствование людей, которые ищут свободу и правду, стала результатом того, что основной темой творчества Иванова, которой он отдал 20 лет, стала картина «Явление Христа народу».

Замысел данной монументальной, программной картины основан на классицизме, для которого характерна симметрия, размещение главной фигуры переднего плана – Иоанна Крестителя – в центре, а также барельефное расположение военнослужащих, однако, традиционная схема была своеобразным образом переосмыслена художником. Иванов стремился передать динамичности построения, глубинность пространства. Художник долгое время занимался поиском путей решения данной проблемы, результатом которого стало то, что фигура Иисуса Христа появляется из глубины и приближается к людям, которые принимают крещение от Иоанна. Но самым главным, что обращает на себя внимание в произведении, является реалистичность различных персонажей, их психологические характеристики, достоверность изображенных на картине событий. Иванов не закончил своей основной работы, однако им было сделано главное, по

Список использованных источников

1. Библейская живопись/ сост. Л. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов. – М.: Белый город, 2003. – 48 с.
2. Библия: 2000 лет в мировом изобразительном искусстве.–М.:Олма-пресс,2002.–608с.
3. История русской живописи: в 12 т. Т.1. Иконопись / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 128 с.
4. История русской живописи: в 12 т. Т.2. XVIII век / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 128 с.
5. История русской живописи: в 12 т. Т. 3. Первая половина XIX века / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2006. – 128 с.
6. Леняшин В. А. Суриков - почва и судьба // Василий Суриков в Русском музее. СПб: ГРМ, 1998. – С. 4-22.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/106613>