

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/107518>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Литература

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. КИЕВСКИЙ ПЕРИОД ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА 5

1.1. Общая характеристика периода 5

1.2. Особенности архитектуры, основные объекты 6

ГЛАВА 2. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ 8

2.1. Общая характеристика периода 8

2.2. Особенности архитектуры, основные объекты 9

2.2.1 Новгородская зодческая школа 9

2.2.2. Псковская зодческая школа 10

2.2.3. Московская зодческая школа 10

ГЛАВА 3. ПЕРИОД ОБЪЕДИНЕНИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ 12

3.1. Общая характеристика периода 12

3.2. Основные архитектурные объекты и их особенности в 15-16 веках 13

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 18

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20

ВВЕДЕНИЕ

«Древнерусское искусство — искусство древнерусских государственных образований IX-XIII вв. Вобрав в себя традиции восточнославянской культуры и передовой опыт искусства Византии и балканских стран, древне-русское искусство создало выдающиеся памятники церковной и светской архитектуры, замечательные мозаики, фрески, миниатюры, рельефы, декоративные изделия» — такое определение даётся в Большом толковом словаре по культурологии. В большой советской энциклопедии, художественной энциклопедии и некоторых других, древнерусское искусство рассматривается в широком смысле как «средневековое русское искусство, развивавшееся с 9 до конца 17 века».

Большинство ученых придерживаются расширенной периодизации, то есть принимают период древнерусского искусства с IX по XVII век.

Горшкова В. В., Колпакова Галина и многие другие исследователи разделяют древнерусское искусство, развивавшееся на протяжении восьми веков, на три основных периода:

1. Киевский период;

2. Период феодальной раздробленности;

3. Период объединения русских земель [1].

Древнерусское искусство — время великих творений и гениальных народных прозрений. Произведения искусства, созданные в этот период, внесли огромный вклад в последующее развитие искусства в нашей стране, многие из них имеют мировую известность и в настоящее время.

Древнерусское искусство имеет знаковое значение в истории России, в нем нашло отражение мировоззрение всего народа, а не отдельных мастеров, оно не связано с идеалами отдельных социальных групп и лишь в косвенной мере воплощает отдельные художественные течения. В искусстве русского Средневековья вырабатывалось понимание жизни и веры, устанавливались на тысячелетия нравственные установки нации.

Рассмотреть подробно в одной работе весь 8-вековой период древнерусского искусства не представляется возможным. В связи с этим целью нашей работы стало: выявление основных тенденций развития древнерусского искусства, с уделением особого внимания архитектурного развития в разные периоды.

Для выполнения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Изучить доступные литературные материалы, относящиеся к нашей теме, выбрать ключевые источники для анализа;

□ Рассмотреть общие тенденции развития государства и искусства в период Киевской Руси;

□ Выявить характерные особенности искусства периода феодальной раздробленности Руси;

- Рассмотреть основные этапы развития древнерусского искусства в период объединения русских земель;
- Выявить основные объекты архитектуры и особенности архитектуры во всех периодах развития древнерусского искусства (в работе будет не затронут 17 век, что обусловлено его переходным характером и большим разнообразием новых архитектурных особенностей, описать которые в данной работе не представляется возможным).

В данной работе применяется литературный, описательный и отчасти сравнительный метод. Методологическая база основывается на научной литературе, посвященной изучению вопросов древнерусского искусства.

## ГЛАВА 1. КИЕВСКИЙ ПЕРИОД ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Общая характеристика периода

Период датируется 988-1125 гг. В то время Русь имела четкие границы, определяющим городом («матерью городов русских») был Киев. К концу периода (после смерти Владимира Мономаха) Киев начал терять свою силу, а набирать и проявлять столичные черты стали Владимир и Новгород.

Для начала этого периода характерно, что все церковное убранство и храмы, и убранство, создавалось по указу князей. Принятие христианства, его организационное оформление шло от князей, от властей, то есть сверху.

В это время исполнителями заказов, то есть теми, кто по княжескому заказу писали иконы, строили храмы, рисовали фрески, были по происхождению греки. Эти мастера несли ту христианскую традицию, которая сложилась на их территории: техники мозаики, фрески, сложившиеся еще в раннехристианскую эпоху. Первые памятники создавались греческими мастерами, и по традициям были греческими. Интерьер их храмов был похож на греческий, византийское искусство. Но эти мастера выполняли местные княжеские заказы, которые были непохожи на то, что заказывали им крупные церковники, императоры. Задачи были русскими — потому эти храмы и называются образцом древнерусского искусства [2, 166-169].

К концу Киевского периода на Руси стали образовываться собственные школы живописи и архитектуры. Крупные архитектурные школы Новгорода, Смоленска, Чернигова, Полоцка сыграли значительную роль в формировании древнерусского искусства. В 11 веке в большинстве городов соборы возводились по разработанной киевскими зодчими (совместно с греческими мастерами) системе, однако в них стали появляться некоторые отличия, обусловленные особенностями местных культур [3, 21-22].

Прикладное искусство Киевской Руси отличалось высоким мастерством: художественное литье, сложное ювелирное мастерство (техники чернь, филигрань и зернь), поливная керамика. и особенно эмальерное дело, которое пользовалось успехом и за пределами Руси.

В Киевской Руси начало широко распространяться искусство миниатюры. Несмотря на наличие черт византийского искусства, в данных миниатюрах появляются и новые черты: употребление золота в контурах, более плоскостная трактовка фигур евангелистов, склонность к чистым локальным краскам [4].

### 1.2. Особенности архитектуры, основные объекты

Не сохранились древнейшие деревянные и каменные храмы 10 века.

Древнейшие постройки 10 века не сохранились, однако благодаря раскопкам можно узнать много информации. К примеру, раскопки помогли установить план Десятинной церкви Успения Богоматери — первого городско-го киевского собора. Изначально это был трехнефный крестовокупольный храм, который в будущем был расширен и стал пятинефным. Установить внешний облик невозможно, однако раскопки указывают что внутренняя часть была богата декорирована фресками и мозаиками [5, 21-25].

Самый значительный памятник этого периода — Софийский собор в Киеве 11 века. При строительстве собора древнерусская архитектура уже имела ряд своих отличительных черт. В основу пятинефного собора легла византийская система крестово-купольной церкви, с ясностью ее основных членений и логичностью композиции внутреннего пространства. Однако в Софийском соборе 13 куполов, что не отмечается ни в одном византийском храме. Внешние объемы плавно повышаются к центру к главному куполу, принцип такого постепенного, ступенчатого нарастания массы здания, начиная с 11 века

<https://iskusstvoed.ru/2017/01/18/jetapy-i-periodizacija-istorii-drevner/>. (Дата обращения: 2.05.2020).

2. История архитектурных стилей [Текст]: учебник / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Российская междунар. акад. туризма. — 3-е изд. — Москва : Советский спорт, 2012. — 215 с.
3. Храмовое зодчество А. В. Щусева [Текст] / Д. В. Кейпен-Вардиц. — Москва : Совпадение, 2013. — 213 с.
4. Всеобщая история искусств. Том 2, книга первая // Под общей редакцией Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского — Москва: Государственное издательство «Искусство», 1960.
5. Зыков П. Л. Заметки к реконструкции Десятинной церкви в Киеве (на основании археологических исследований) [текст]: Материалы II научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения В. А. Булкина. — 2012. — С. 21-25.
6. История архитектуры и строительной техники : [монография] / Т. Г. Маклакова. — Москва : МГСУ : Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2010. — 240 с.
7. Знаменитые храмы Руси [Текст] / Андрей Низовский. — Москва : Вече, сор. 2011. — 126 с.
8. Колпакова Г. Искусство Древней Руси : домонгольский период / Галина Колпакова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 597 с.
9. Русские средневековые крепости [Текст] : [монография] / Константин Носов. — Москва : Эксмо, 2013. — 350 с.
10. Беляев Л. А. Археология церкви Вознесения в Коломенском и проблемы изучения русско-итальянской архитектуры Московии [текст]: Материалы II научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения В. А. Булкина. — 2012. — С. 61-64

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/107518>