

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/112236>

Тип работы: Эссе

Предмет: Педагогика

Введение 3

Руки персонажей в «Петрушке» как отражение личностных переживаний 4

Заключение 5

Список используемой литературы 6

Целью данной работы является рассмотрение стилистики рук в балете «Петрушка» М. Фокина.
3

Выступая как танцовщик с основательной техникой, которая отличалась экспрессией, М. Фокин является выдающимся балетмейстером в танцевальном искусстве как хореограф и новатор классического балета. Именно здесь он становится первым, кто в начале прошлого столетия говорит о важности индивидуального стиля в танце [2].

Он был современником эпохи революций, принадлежал к тому поколению, которое являлось наследником Мариуса Петипа. М. Фокин был восхищен его работами. За весь творческий путь М. Фокина не покидала любознательность, интерес ко всем видам искусства, к углублению своих знаний.

Балетмейстера отличало то, что в танце он хотел продемонстрировать всю глубину и красоту переживаний, чувств человека, его души. М. Фокину было

1) Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Литература 1967. - 368с.

2) Век «Весны священной» - век модернизма / Сост. П. Гершензон, О. Манулкина. М.: Большой театр, 2013.

3) Пожарская М. Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX –начала XX века. М.: «Искусство», 1970.

4) Фокин М. Против течения. - Л.: Литература 1961. - 214с

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/112236>