

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/112701>

**Тип работы:** Глава диплома

**Предмет:** Музыка

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА I. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ 6

1.1. Особенности и функции военно-оркестровой музыки 6

1.2. Развитие военно-оркестровой музыки за рубежом 12

1.3. Военно-оркестровая музыка в истории русской культуры 18

ГЛАВА II. ПУТИ ПРИМЕНЕНИЯ ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 27

2.1. Образовательный и воспитательный потенциал военно-оркестровой музыки 27

2.2. Сущность патриотического воспитания 30

2.3. Методические аспекты патриотического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования средствами военно-оркестровой музыки 34

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 38

Список литературы 42

Приложение 1. Анкета вводная 51

Приложение 2. Анкета заключительная 54

Приложение 3. Внеклассное занятие «Репетиция военного оркестра» 58

Приложение 4. Внеклассное занятие «Песни военных лет в исполнении военных оркестров» 63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современных условиях реформирования Российских Вооружённых Сил одна из задач военных историков заключается в том, чтобы показать обществу, какой огромный вклад внесли армия и флот нашей страны не только в военную, но и в общественную, культурную жизнь. Многолетний исторический опыт развития российского государства показал, что армия есть сила не только военная, но и духовная. Помимо выдающихся полководцев, народных героев, государственных деятелей, армия воспитала целую плеяду известных во всем мире деятелей культуры и искусства. Художников: П. А. Федотова, В. В. Верещагина, Н. А. Ярошенко; мастеров русской прозы: офицеров Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, А. И. Куприна; теоретиков военно-научной мысли: генералов Д. А. Милютин, М. И. Драгомирова. Среди этих знаменитых людей, внёсших значительный вклад в развитие культуры и искусства России второй половины XIX века, достойное место занимают офицеры-композиторы: А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Ф. Львов и другие, чей период музыкального творчества совпал с «золотым веком» расцвета отечественной музыкальной культуры.

Как известно, межгосударственные отношения начинаются с оркестрового церемониала. И в этом церемониале ведущая роль будет принадлежать духовому оркестру, подчеркивающему мощь и непобедимость армии своего Отечества. Почему же именно духовая музыка производит на нас такое сильное впечатление?

Если оглянуться на несколько тысячелетий назад, становится очевидным тот факт, что в древних цивилизациях при музыкальном обучении и в массовых культовых действиях всегда предпочтение отдавалось духовой музыке. Зададимся вопросом – почему? Проведенные исследования показывают, что, по всей видимости, у древних дыхательный механизм звукообразования воспринимался как параллель, аналог жизненных сил человека. Установлено, что массовая духовая музыка и по сей день невероятным образом воздействует на солдата, многократно усиливая его мужество. Как подчеркивал А.В. Суворов, громкая духовая музыка «возвышает дух солдат, расширяет шаг, это ведет к победе, победа к славе...».

Анализ архивных материалов подчеркивает державную и воспитательную миссию военно-музыкальной культуры во времена древних цивилизаций.

Анализ образовательной практики показывает, что существуют противоречия между потребностью

общества в военно-оркестровой музыке и недостаточным вниманием к проблеме изучения военно-оркестровой музыки.

С учетом данных противоречий мы определили тему исследования, проблема которого сформулирована следующим образом: каковы исторические аспекты изучения военно-оркестровой музыки.

Решение данной проблемы составляет цель исследования, заключающаяся в изучении исторических аспектов изучения военно-оркестровой музыки.

Объект исследования: военная музыкальная культура.

Предмет исследования: военные оркестры в России и за рубежом.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие задачи:

- рассмотреть историю развития военно-оркестровой музыки за рубежом и в России;
- изучить теоретико-методологические основы изучения военно-оркестровой музыки;
- проанализировать особенности изучения военно-оркестровой музыки в условиях общего и дополнительного образования.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют положения отечественной теории воспитания (Л. С. Выготский, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, В. А. Славенкин, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий), идеи патриотизма (Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин, А. Н. Радищев, В. В. Розанов, В. С. Соловьев, Л. Н. Толстой), теории патриотического воспитания (Е. П. Белозерцев, А. В. Беляев, О. С. Газман, Ф. Б. Горелик), труды в области истории отечественной музыкальной культуры, теории и методики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский, Т. В. Надолинская, В. Г. Ражников, Б. С. Рачина, Г. С. Ригина, Г. М. Цыпин, В. Н. Шацкая, Л. В. Школяр), работы, посвященные военно-оркестровой музыке (С. Г. Максимов, В. А. Матвеев, J. M. Rogan, H. G. Farmer, M. Brenet).

Для достижения поставленной цели и проверки рабочей гипотезы нами был применен комплекс методов исследования: теоретический анализ культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической, музыкально-педагогической и методической литературы; анализ работы общеобразовательных школ и детских школ искусств по художественно-эстетическому, музыкальному и патриотическому воспитанию детей.

Этапы исследования:

Первый этап изучение историко-теоретических аспектов проблемы; осмысление методологических основ.

Второй этап сбор эмпирического материала по проблеме исследования.

Третий этап систематизация материала; оформление выводов.

Структура работы. Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

## ГЛАВА I. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ

### 1.1. Особенности и функции военно-оркестровой музыки

К военно-оркестровой музыке относятся, как правило, маршевые произведения, которые исполняются военными музыкантами зачастую под шаг, а если и нет, то несущее в себе строгую ритмичность шага. Темп военно-оркестровой музыки также отталкивается от шага, а как следствие составляет примерно 100-120 ударов в минуту. В мелодической линии присутствует немалое количество широких интервалов – от кварт до септим, развитие, как правило, постепенное. Сигнальность в военно-оркестровой музыке связана с речевым опытом и историческими корнями, так как музыка на поле боя использовалась для передачи кодированных различными сигналами команд.

Военная музыка тесно связана с жизненным назначением и условиями, в которых она исполняется (при парадах, при проведении ритуалов, торжественных прохождений, перед битвой и прочее), а также с особенностями исполнения (массовость, идейное содержание, отличное от прочих музыкальных произведений изложение, музыкальный язык, а временами и движение под шаг). Строгость, четкость и маршевость военно-оркестровой музыки подчеркивается также резкими, равномерными ритмами. Зачастую военная музыка исполняется в строю и под шаг.

В «Музыкальной энциклопедии» дается следующее определение марша: «Марш (фр. *marche* – буквально «шествие», «движение вперед», от *marcher* – «идти») – музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий» [Музыкальная энциклопедия, с. 163].

Военная музыка подчиняется общим правилам музыкального искусства. Впрочем, обобщенность героико-патриотического содержания строевой и церемониальной военной музыки позволяет применять её в

абсолютно разных целях.

Темп и ритм отражают в себе прикладные функции жанров, так как музыка обычно связана с определенным типом движения (труд, танец, шаг). Также, в военно-оркестровой музыке, как правило прослеживается тесная связь со словом, эта музыка имеет вполне конкретную практическую функцию. Военная музыка подчинена акцентной ритмике ввиду того, что она родилась для ритмической организации движения бойцов. Также важно и литературное (если таковое наличествует) содержание военной музыки, либо при отсутствии текста – идейное содержание, так как тут прослеживается ритуальное начало, несущее мощную консолидирующую силу.

По сей день в строевом уставе можно найти прописанные нотами трубные сигналы, каждый из которых несет определенную смысловую нагрузку: Подъем, Сбор, Тревога, Обед, Отбой и др. Мелодия в военной музыке также тесно связана с речевым началом, она может быть повествовательная, декламационная. Характер связи военной музыки с речевым началом является жирной отличительной особенностью данного жанра, очень часто при исполнении военно-оркестровой музыки с хором, можно проследить, что кантиленность и певучесть в оркестре соединяется с декламацией и скандированием в хоре.

Мелодическая структура, аккомпанемент, зависит также от жанрового прототипа, который лежит в основе конкретного произведения. Важную роль играет также кинетическое начало – жест, маршевость, танцевальность. Музыка в данном случае – инструмент художественного запечатления различных форм временного развертывания, присутствующих в жизни. Моторность обобщает конкретные виды движения, связанные с первичными музыкальными жанрами, а также с сопровождаемым музыкой ритмичным шагом. Как уже было указано выше, жанру марша соответствует строгость, мерность и четкость, эти ощущения вызываются прежде всего равномерно повторяющимся движением.

Отличительная черта военно-оркестровой музыки – это двухдольный метр, связанный с естественным способом передвижения человека, а шестые – это собирательное понятие, охватывающее массовое и индивидуальное передвижение. В военных уставах скорость шага узаконена и составляет ровно два шага в секунду, что равно 120 ударам в минуту по метроному. Этот темп позволяет выработаться специфической форме музыкального движения, по которому слух безошибочно узнает жанр военно-оркестровой музыки. Метрика движения и его ритмическая поддержка обеспечивается ритмическим движением, остинатностью ритмических фигур в аккомпанементе, ясной артикуляцией и четкой метрической пульсацией.

Темп, в котором звучит военно-оркестровая музыка оптимален для шага с точки зрения физиологии, он приподнимает тонус солдат и делает их движения более слаженными. Метрическая организация, как правило имеет две, или четыре доли, при исполнении чередуется бас и аккорд. Это и есть самый главный жанрово-стилевой признак военно-оркестровой музыки. Движение, как правило, происходит четвертями, а сильная доля подкрепляется ударами в барабан и тарелки. Легкие доли такта дробятся на более короткие длительности, используется штрих стаккато, что характерно для мундштучных духовых инструментов. Такое исполнение образует характерные для военной музыки ритмические фигуры, такие, как пунктирный ритм, либо соединение восьмой ноты с двумя шестнадцатыми.

Также исполнение военным оркестром музыки, может вызвать трансформацию ее ритма, например, «Священная война» А.А. Александрова изначально написана в трехдольном метре, однако по темпу она все-таки ближе к маршу. Если же требуется отклониться от двухфазности для прохождения обычным шагом в более медленном темпе, то просто снимаются различия в акцентировании метрических долей, при этом шаг может стать попеременным, а сильная доля будет смещаться с ноги на ногу, это можно считать однодольностью, так как шаг легко уложить в любую метрическую сетку. Например, в основе темы прогулки из «Картинок с выставки» Мусоргского, лежит попеременный темп и как следствие, свободный шаг.

Исполняется военная музыка, что логично, военными оркестрами, однако не всегда. В более широком значении военная музыка включает в себя и строевую (походную, привальную) песню. Часто термин «военная музыка» трактуется слишком расширительно, и под военной музыкой понимаются всевозможные произведения, исполняемые военным духовым оркестром, независимо от их жанровой принадлежности (увертюры, симфонии, танцевальные пьесы и т.д.).

Список литературы

- 1) Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2004. 336 с.
- 2) Агапова И. С. Патриотическое воспитание в школе. М.: Айрис-пресс, 2002. 224 с.
- 3) Азаров Ю. П. Руководство по развитию талантов. М.: УРАО, 2003. 152 с.

- 4) Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000. 336 с.
- 5) Ануфриев Е.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика 1998. № 5. С. 52-54.
- 6) Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: Просвещение, 1983. 222 с.
- 7) Аронов А. А. Система патриотического воспитания учащейся молодёжи /А.А. Аронов // Патриотическое воспитание в учебных заведениях отрасли культуры. - М.: МГУКИ, 2003. - С. 22—23.
- 8) Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974. 335 с.
- 9) Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Академия, 2002. 416 с.
- 10) Белевцов Л. Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» // Музыка и время. 2010. № 12. С. 38-40.
- 11) Бразговка Л. Нравственные основы преобразования младшим подростком собственной жизни // Воспитание школьников: науч.-метод. журн. 2009. №2. С. 24-26.
- 12) Бродская С.Л. Возрастная психология в вопросах и ответах: учеб. пособие для студентов вузов М.: КНОРУС, 2006. 255 с.
- 13) Быков А. К. Проблемы патриотического воспитания // Педагогика. 2006. № 2. С. 37-42.
- 14) Военная музыка России. История и современность. М.: Воениздат, 2007. 248 с.
- 15) Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
- 16) Герасимов А.П., Герасимова И.А. Педагогические закономерности воспитания суворовцев на основе военно-музыкальных традиций / А.П. Герасимов, И.А. Герасимова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. - 2019. - С. 63-68.
- 17) Герасимова, Т. Н. Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития / Т. Н. Герасимова // Мир образования — образование в мире. — 2011. — № 3. — С. 39—47.
- 18) Горюнова Л. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. 1988. № 2. С. 7-16.
- 19) Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда // <http://blokadamus.ru/музей-обороны-и-блокады-ленинграда>
- 20) Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. М.: Сов. композитор, 1963. 79 с.
- 21) Данилина Т. А. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2007. 160 с.
- 22) Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2010. 26 с.
- 23) Диев Б. Музыкальное оформление парадов Советской Армии // Тр. Ин-та воен. дирижеров. М.: , 1956. Вып. 3. С. 45-48.
- 24) Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика воспитания в школе: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. Изд. 3-е. М.: Академия, 2000. 240 с.
- 25) Дмитриков, С. Психологические основы взаимоотношений в воинском коллективе и пути их укрепления / С. Дмитриков // Ориентир. — 2013. — № 3.
- 26) Ермолаева С. А. Учет культурного архетипа и ментальности при формировании правовых и нравственных ориентаций подростков // Мир психологии. 2007. №4. С. 109-111.
- 27) Заурова Э. В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности // Искусство и образование: Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. 2008. № 2. С. 68-73
- 28) Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга, 1995. 344 с.
- 29) Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя / Сост. В.И. Викторов. 2-е изд. М.: Просвещение, 1984. 206 с.
- 30) Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989. 191 с.
- 31) Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. М.: Педагогика, 1973. 334 с.
- 32) Кабалевский Д. Б. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М.: Музыка, 1980. 120 с.
- 33) Казанская В. Г. Подросток. Трудности взросления. Книга для психологов, педагогов и родителей. 2-е изд., доп. СПб.: Питер, 2008. 288 с.
- 34) Калюжный, А. С. Основы организации и проведения воспитательной работы в подразделении, воинской части / А. С. Калюжный // Ориентир. — 2006. — № 8.
- 35) Караковский В. А. и др. Воспитание? Воспитание: Воспитание! М.: Новая школа, 1996. 111 с.
- 36) Князьков С. Патриотами не рождаются, патриотов – воспитывают // Красная звезда. 2002. 13 апреля.
- 37) Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. 2002. № 2. С.

84-86.

- 38) Косычев, Н. Н. Музыка и песня в военно-патриотическом воспитании / Н. Н. Косычев. — М.: Патриот, 1991.
- 39) Лихачёв Д. С. Заметки о русском: В 3 т. М.: Художественная литература, 1987. Т. 2. 496 с.
- 40) Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. Изд. 3-е. М.: Дет. лит. 1989. 238 с.
- 41) Лихачёв Д. С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440 с.
- 42) Макаренко А. С. О воспитании. М.: Политиздат, 1990. 414 с.
- 43) Матвеев В. А. Русский военный оркестр, М.-Л.: Музыка, 1965. 100 с.
- 44) Маякин, Т. К. Военно-музыкальная культура России: (Историко-культурологический анализ): автореф. дис. ... канд. филос. наук / Т. К. Маякин. — Н. Новгород, 2010.
- 45) Михайловская Н. Музыка и дети. М.: Сов. композитор, 1977. 260 с.
- 46) Музыкальная энциклопедия. Т. 3 М.: Советская энциклопедия, 1976. 1104 с.
- 47) Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. / Под ред. Л.В. Школяр. М.: Академия, 2001. 232 с.
- 48) Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. / Учебник для студ. вузов. 7-е изд. М.: Академия, 2002. 456 с.
- 49) Надолинская Т. В. Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании: Учебно-методическое пособие. Ростов н / Д.: Изд-во РГПУ. 2006. 100 с.
- 50) Надолинская Т. В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка» (1 – 3 кл.). Книга для учителя. Таганрог: Айкэн, 1998. 176 с.
- 51) Национальная доктрина образования в Российской Федерации // Народное образование. 2000. № 2. С. 14-18.
- 52) Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Официальные документы в образовании. 2010. № 9 (365). С. 6-12.
- 53) Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проб.эстет. воспитания. Кн. для учителя. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Просвещение, 1987. 255 с.
- 54) Ноздронов Б. М. Русская военная музыка во второй половине XIX века (порекорформенный период) :автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М.: , 1967. 18 с.
- 55) Оркестр Штаба Западного военного округа // <https://www.filarmonia.online/ispolniteli/orkestrshtabazapadnogovoennogookruga.html>
- 56) Педагогическая энциклопедия. Т. 3. М.: Советская энциклопедия, 1996. 879 с.
- 57) Потапов О. И., Мельник К. С. Военная музыка в современном музыкальном пространстве // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2018. № 15. С. 289-291.
- 58) Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980. 96 с.
- 59) Расорыгин В. В. Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи. Автореферат дисс. на соискание уч. ст. канд. пед. наук. /В.В. Расорыгин. – Тамбов, 2006. – 202 с.
- 60) Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. статей / Сост. А.Л. Готсдинер. Л.: Музыка, 1981. 104 с.
- 61) Саратовцева Н. В. Роль музыки в патриотическом воспитании современной российской молодежи /Н.В. Саратовцева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 711-715.
- 62) Свиридов Г.В. Музыка как судьба. М.: Молодая гвардия, 2002. 798 с.
- 63) Слостенин В. А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. 9-е изд. М.: Академия, 2008. 576 с.
- 64) Соловцев А. Николай Андреевич Римский-Корсаков: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1984. 365 с.
- 65) Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Чельшева. М.: Просвещение, 1993. 240 с.
- 66) Сухомлинский В. А. О воспитании. М.: Мысль, 1982. 166 с.
- 67) Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа: обобщение опыта учеб.-воспитат. работы в сел. сред. школе. М.: Просвещение, 1979. 396 с.
- 68) Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М: Мысль, 1980. 157 с.
- 69) Титова Ю.С. Песни военных лет как средство формирования гражданственности и патриотизма / Ю.С.

Титова // [https://hor1.smr.muzkult.ru/media/2018/12/09/1211217603/13\\_Titova\\_Yu.S.\\_Pesni\\_voennyKh\\_let.pdf](https://hor1.smr.muzkult.ru/media/2018/12/09/1211217603/13_Titova_Yu.S._Pesni_voennyKh_let.pdf)

70) Турчинский Б. По красной площади с оркестром // Израиль XXI. Музыкальный журнал. 2011. № 5 (29). С. 1-3.

71) Тутунов В. История военной музыки. М.: Музыка, 2005. 257 с.

72) Усачёва В. О., Школяр Л. В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001. С. 219-269.

73) Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании // Собр. соч.: В 11 т. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. Т. 2. С. 69-166.

74) Ушинский К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Собр. соч.: В 11 т. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. Т. 2. С. 425-488.

75) Ушинский К. Д. Родное слово. Книга для учащихся // Собр. соч.: В 11 т. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. Т. 6. С. 237-336.

76) Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания (Опыт педагогической антропологии). Т. I // Собр. соч.: В 11 т. М.-Л., 1950. Т. 8.

77) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL:

<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=193504&fld=134&dst=100008,0&rnd=0.8936095421>  
(дата обращения 11.04.2018).

78) Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. СПб.: Лань. 2000. 320 с.

79) Цицанкин В. Военные оркестры во второй половине XIX века: учеб. пособие. М.: Музыка, 1997. 179 с.

80) Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. М.: 1964. 159 с.

81) Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. Пособие для студентов немзыкальных вузов. Выпуск первый. Долгопрудный: Аллегро-Пресс. 1994. 224 с.

82) Чупраков К. С. Военная музыка как фактор формирования духовного мира военнослужащего Российской армии /К.С. Чупраков // Социально-гуманитарные знания. - 2020. - С. 167-169.

83) Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика. 1975. 200 с.

84) Щетинская А. И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: науч.-метод. пособие. Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. 100 с.

85) Gaunt S. Troubadours and irony. Cambridge, 2008.

86) Ling J. A history of European folk music; translated from the Swedish by Linda and Robert Schenck. Rochester, Woodbridge, 1997.

87) Stock K. XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Leipzig, 2008.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/112701>*