

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kursovaya-rabota/113847>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Философия

Введение 3

1 Теоретические аспекты социально-культурной деятельности как ключевого аспекта познавательной культуры 7

1.1 Принципы социально-культурной деятельности в рамках познавательной культуры 7

1.2 Функции социально-культурной деятельности в формировании национального самосознания 11

2 Проблемы и пути развития формирования национально-культурных традиций 18

Заключение 24

Список использованной литературы 25

Введение

Понятие культуры выступает в качестве центрального в соотношении общества и человека. Общество и культура друг с другом находятся в отношении конкретного, а не абстрактного тождества, предусматривающего не только совпадение, но и различие. Можно различным образом интерпретировать отношения между обществом и культурой. Можно сказать, что культура представляет собой продукт деятельности общества, а общество является субъектом данной деятельности. Можно также взять за исходное представление о культуре как функции общества.

Общество представляет собой некоторую целостную систему, в которой большое количество людей объединены совокупностью связей (отношений). Взаимодействие людей и образует общественную жизнь, оно и создает общество как некоторый целостный организм. Общество является системой институтов и отношений, иными словами, средств и способов социального воздействия на человека.

Культура является совокупностью достижений общества в его духовном и материальном развитии – материальных предметов, идей и текстов, сохраняемых и применяемых обществом от поколения к поколению.

Здесь могут быть выделены следующие аспекты:

- культура является продуктом общества. Культура отличает человеческую жизнь от животного и служит двум целям защиты человека от природы и урегулированию отношений между людьми;
- аксеологический. Культура выступает в качестве совокупности достигнутых в процессе освоения мира духовных и материальных ценностей (культура – это система ценностей, при помощи которых общество интегрируется, поддерживает взаимосвязь и функционирование своих институтов);
- гуманистический. Культура – это развитие самого человека творческих, его способностей;
- нормативный. Культура – система, которая регулирует социальные отношения в обществе, ориентирует человека в мире;
- социологический. Культура выражается как деятельность исторически конкретного социального субъекта.

Культура – это феномен развивающийся. Изменяя свой облик, она изменяет и облик мира, отражая потребности новой жизни. Культура может накапливать достижения прошлого. Применяя научно-технические достижения, она формирует комфортную среду обитания для современного человека.

21-е столетие является рубежным периодом, в котором как никогда прослеживается разрыв культурного и социального циклов. Социально-культурные изменения в новой социальной реальности значительно ускоряются, и можно наблюдать, как на протяжении одного поколения друг друга сменяют несколько культурных эпох. Культура призвана выполнять достаточно важную функцию – сохранять наследие прошлых эпох и благодаря этому содействовать сохранению человеческой цивилизации, духовных ее основ. Поэтому рассматриваемая тема является актуальной.

Целью курсовой работы изучение исторических типов и национальных форм познавательной культуры.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить ряд задач, таких как:

- рассмотреть принципы социально-культурной деятельности;

□ раскрыть функции социально-культурной деятельности в формировании нацио-нального самосознания;
□ проанализировать проблемы и пути развития формирования национально-культурных традиций.
Объектом исследования являются национальные формы познавательной культуры, пред-метом – их особенности.

Проблема взаимовлияния и взаимодействия общекультурного развития и национально-государственного самосознания относится к комплексным и находится на стыке обще-ствоведческих дисциплин. Необходимо использовать достижения таких сфер общество-знания, как социология, философия, история, этнография, юриспруденция, этнопсихоло-гия, востоковедение и т.д. Поэтому для оценки степени разработанности данной темы важно учитывать обширный диапазон источников.

Формирование национально-государственного самосознания должно быть достаточно интенсивным и в обеспечении высоких темпов данного процесса по гипотезе, анализи-руемой в данной работе, значительную роль должна была играть социально-культурная деятельность.

Методы, применяемые в курсовой работе: взаимодополняющие методы социологическо-го, социально-психологического и педагогического анализа.

Изучение проблемы формирования общей культуры советскими специалистами достигло своего пика в 70-е гг., но они подчинялись единой идеологической схеме. В 70-80-е гг. важное место занимала критика западных концепций, в контексте «повышения полити-ческой активности трудящихся при социализме» (Г.А.Белов, Е.М.Бабосов, А.А.Галкин, Ф.М.Бурнацкий, Н.М.Кейзеров, М.Т.Иовчук, В.В.Смирнов, Л.Н.Коган, А.И.Яковлев, В.А.Щегорцев и др.).

На рубеже 80-90-х гг. в условиях распада СССР обозначились новые подходы в осмысле-нии проблемы общекультурного развития с новых идеологических позиций, обусловлен-ных изменениями в социально-политической жизни (например, работы Ю.С.Пивоварова, М.А.Капустина, Э.Я.Баталова и др.). Однако на сегодняшний день можно говорить толь-ко о начальной стадии исследования данной проблемы.

Исследование специализированной литературы позволяет сделать вывод, что к сего-дняшнему дню был накоплен значительный теоретический материал по общим вопросам формирования национального самосознания. Тем не менее, не существует специальных исследований по теме взаимного влияния социально-культурной деятельности и нацио-нального самосознания - как в общетеоретическом плане, так и применительно к истории, современному состоянию и к перспективе РФ.

1 Теоретические аспекты социально-культурной деятельности как ключевого аспек-та познавательной культуры

1.1 Принципы социально-культурной деятельности в рамках познавательной культуре

В современной духовной, научной и образовательной деятельности очевидным становит-ся субъектный характер познавательной деятельности, ее культурная обусловленность. В связи с этим актуально рассмотрение особенностей такого феномена как познавательная культура, понятие которой функционально в науке вместе с эстетической, нравственной, правовой, политической и т.п. культурой. Познавательная культура субъекта аккумули-рует нормы, традиции, идеалы и т.п. как научного, так повседневного, обыденного по-знания и, не сводясь к его когнитивным аспектам, включает в себя также отображения социальных факторов бытия познающего человека.

Из наиболее значимых социальных факторов, которые придают содержательную особен-ность познавательной культуре, следует отметить, прежде всего, этнонациональные па-раметры познающего субъекта.

На сегодняшний день формируется новая система принципов социально-культурной дея-тельности.

Происходит их значительная трансформация, которая обусловлена новой со-циально-культурной ситуацией, изменением в экономической и политической жизни со-циума, процессами гуманизации и демократизации, меняющимися интересами и потреб-ностями людей.

Программа Десятилетия развития культур ставит своей целью возрождение концепции культуры в современном социуме и повышение ее значения, добиваясь того, чтобы к ней был проявлен такой же интерес со стороны неправительственных и правительственных организаций и учреждений, как к социальному благосостоянию и экономическому разви-тию.

В качестве ключевых сфер и приоритетных разновидностей деятельности в рамках Деся-тилетия развития культур ЮНЕСКО и ООН определены следующие: связь между культу-рой, техникой и наукой; учет культурного аспекта развития; сохранение культурного до-стояния; человек и СМИ; участие в развитии и

культурной жизни; стимулирование созидания и творчества в сфере искусств.

Для современной социокультурной ситуации являются характерными развитие и раскрытие общественного сознания на основании демократизации и гласности, выработка конструктивных решений развития социума посредством всенародного обсуждения воспитания чувства ответственности за судьбу страны.

Говоря о межнациональных отношениях, следует рассматривать их в качестве сложного социально-психологического явления. Данные отношения в определенной степени затрагивают систему нравственных ценностей и моральных норм, в настоящее время они составляют и базу межнациональных отношений.

Социальный работник, который занят в культурно-досуговой сфере, должен хорошо ориентироваться в субъективных и объективных факторах, которые оказывают влияние на природу межнациональных отношений.

В содержании социально-культурной деятельности происходит актуализация общечеловеческих ценностей и национальных форм традиционной культуры.

Национальные культурные центры, национальные землячества и общества имеют право разрабатывать и представлять в соответствующие органы государственной власти и управления предложения о развитии и сохранении национальной культуры. Они располагают правом проводить выставки, фестивали и другие подобные мероприятия, содействовать организации национального краеведения, охране культурных и национально-исторических памятников, созданию этнографических и других музеев. Под их эгидой создаются национальные клубы, коллективы искусства и студии, организуются кружки, библиотеки и студии по исследованию национального языка, республиканские, общероссийские и другие ассоциации. Особенным покровительством государства в отношении восстановления и сохранения культурно-национальной самобытности пользуются малочисленные этнические общности. На них распространены исключительные меры стимулирования и защиты, которые предусмотрены федеральными государственными программами экологического, социально-экономического, культурного и национального развития.

По инициативе национальных меньшинств в целях содействия в исследованиях истории, языка, культуры своего народа, сохранения национальной самобытности и лучших традиций, укрепления взаимопонимания и дружбы между народами создаются национально-культурные объединения краеведческого, исторического, спортивно-оздоровительного, художественно-музыкального и иного характера.

1. Актуальные проблемы культурной политики современной России. Антологии. - СПб.: Ленанд, 2008. - 23с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект пресс, 2009. - 137-303 с.
3. Ахиезер А.С. Социокультурные механизмы циклов культуры//Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. - М.: Наука, 2008. - 16-22 с.
4. Бочарова В.Г. Педагогика социальной работы - М.: Просвещение, 2010. - 41-86 с.
5. Бутенко А.П., Колесниченко Ю.В. Менталитет россиян и евразийство: их сущность и общественно-политический // Социол. исслед. 2008. № 5.
6. Голенкова З. Т., Игитханян Е. Д. «Социальная структура общества: в поисках адекватных ответов» // Социол. исслед, 2008, №7.
7. Гонтмахер Е., Малеева Т. Социальные проблемы России и альтернативные пути их решения// Вопросы экономики 2008, №2.
8. Данилова Е.Н. Идентификационные стратегии: российский выбор // Социологический журнал, 2008, № 6.
9. Заславская Т. И. Социально-культурные аспекты трансформации российского общества// Социол. исслед. 2007, №8.
10. Касьянова К. О русском национальном характере. М.: Ин-т национальной модели экономики, 2008. - 56-64 с.
11. Козырев Ю.Н., Козырева П.М. Дискурсивность социальных идентичностей // Социологический журнал, 2009, № 2.
12. Кузцын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: Уч. пособие. - Пермь, 2001. - 56-57 с.
13. Наумова Н.Ф. Рецидивирующая модернизация в России: беда, вина или ресурс человечества. - М.: Эдиториал, 2007. - 122-126 с.
14. Осипов Г.В., Москвичев Л.Н. Социология. Основы общей теории, учеб. - М, 2008. - 103-104 с.
15. Садовская В.С. Лабиринты культуры быта: исследование реальности: Монография. - М.: МГУКИ, 2003. -

252 с.

16. Скрипунова Е.А., Морозов А.А. О предпочтениях городской молодежи Социс- М., №1. 2002. – 105-110 с.

17. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Уч.пособие. - СПб., 2003. - 208 с.

18. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: Уч.пособие. - М., 2004. – 86-89 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/113847>