

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/118897>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусствоведение

ВВЕДЕНИЕ 3

1. Биография и творчество Константина Маковского 4

2. Анализ известных картин 7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 13

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 14

ВВЕДЕНИЕ

Константин Маковский был одним из самых популярных российских художников в конце XIX века. Портреты у него заказывали члены императорской семьи и петербургские дворяне. Картины Маковского участвовали на выставках Товарищества передвижников, Петербургского общества художников, а самого живописца в прессе называли «вдохновенным певцом эпохи». Его картины ценились очень дорого. Широко известен «боярскими» работами и портретами, в том числе, детскими портретами.

Особенности творчества художника Константина Маковского: работы в «боярском стиле», изображающие богатую, красочную, идеалистическую жизнь прошлых веков. Идеализация присуща и его портретам, в особенности детским и даже картинам передвижнического периода. Произнося фамилию Маковский, в наше время для многих она с начала ассоциируется с произведениями московского жанриста Владимира и только потом с его старшим братом Константином, представителя так называемой «позднеакадемической живописи». Однако во второй половине XIX века слава Константина Маковского и в России, и за ее пределами была несравнимо выше популярности Владимира Маковского и других художников демократического направления.

3

Цель работы – рассмотреть творчество Константина Маковского.

Структура работы: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы.

Список использованной литературы содержит 5 источников.

Объем работы: 14 страниц печатного текста.

1. Биография и творчество Константина Маковского

Маковский родился 2 июля (20 июня) 1839 года в Москве. Его отец Егор Иванович, большой любитель и знаток искусства, один из организаторов Московского училища живописи, скульптуры и архитектуры. Неудивительно, что Константин решил стать художником. В 1851 году он поступил в Московское училище живописи, где учился на отлично. Среди профессоров были М. Скотти, С. Зарянко, которые были последователями великого Карла Брюллова.

Уже с 1860 года его живописные работы стали появляться на академических выставках. В 1863 году Константин Маковский отказывается писать картины по заданию академии и теряет возможность участвовать в конкурсе за золотую медаль. Получив звание классного художника второй степени, становится одним из членов Петербургской художественной артели. А в 1864 году за работы «Вдова», «Продавщица селедки» получает звание академика. В 70-е годы Маковский – основатель товарищества передвижных художественных выставок, где были представлены работы преимущественно бытового жанра («Деревенские похороны», «Дети, бегущие от грозы»). Всех трех братьев Маковских интересовала украинская тематика. Еще раньше к ней обратился именно Константин Маковский. Его связь с Украиной, в том числе с Качановкой хорошо прослеживается благодаря воспоминаниям его сына Сергея, который родился в 1877 году. Он вместе со своей матерью Юлией Павловной (вторая жена К. Е. Маковского) сопровождал отца в поездках по Украине с 1878 по 1888 гг. Летом 1878 года Маковский с сыном и женой приехали в Украину до своего хорошего знакомого помещика Свирского в поместье Отряды с целью завершения работы над большой картиной «Русалки».

Однажды посетить семью туда пожаловал владелец Качановки. Тарновский – младший пригласил художника увидеть его знаменитую и богатую усадьбу. С тех пор, каждое лето до 1888 года (за исключением 1880, 1885, 1887 гг.) Маковский вместе со своим семейством посещал Качановку. Именно здесь, в Качановке, были созданы для него все условия для отдыха и плодотворной работы. В имении Тарновских, по воспоминаниям сына, художнику работалось легко и радостно. Здесь были написаны многочисленные пейзажи, портреты и этюды. Из этюдов Качановского цикла был написан ряд картин: «Бабушкины сказки», « Цыганский лагерь», «Гадание». В Качановке была завершена работа над полотном «Русалки».

4

Особое место в творчестве К. Е. Маковского занимает изображение детей. Поэтому и в усадьбе Тарновского Константин Егорович пишет портреты детей хозяина – Васичка и Сони. Именно здесь появляются портреты и его собственных – сына Сергея и дочери Елены. Кроме того, не обошел вниманием и хозяев усадьбы. В 1878-1879 гг. были написаны два портрета В.В. Тарновского. На одном из которых хозяин в австрийский курти, а на другом – в кобеняку (местонахождение портретов неизвестно) .

Тогда же были написаны портреты 36-ти летней Софьи Васильевны Тарновской и Людмилы Владимировны – матери Тарновского («Помещица» хранится в Сумском художественном музее). Довольно интересная работа «Помещица», на которой изображена старушка госпожа в кресле, которой подает завтрак подтянутый и вышколенный, в белых перчатках слуга. Именно здесь, в Качановке, был написан портрет историка М. И. Костомарова (хранится в Государственном Русском музее М. С.-Петербург). В том же музее хранится и интересный этюд «Цветы» и другие работы, написанные в усадьбе: «В парке», «Праздник на Украине», «Пейзаж с озером», «Мельница»

1. Дуванова Е.В. Константин Маковский / Е.В. Дуванова. – Москва: Изд-во: «Белый город», 2017. – 320 с.
2. Звонарева Л. Боярский жанр Константина Маковского / Л.Звонарева // Наука и религия. – 2019. - № 11. – С. 64.
3. Константин Маковский «Боярыня у окна» / 50 шедевров русской живописи. – Москва: Изд-во «Эксмо», 2014. – 135 с.
4. Константин Егорович Маковский. 1839-1915. Москва – Ленинград: Государственное изд-во «Искусство», 2015. – 132 с.
5. Помыткина Л.И. Константин Маковский / Л.И. Помыткина. – М.: Гардарики, 2014. – 104 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/118897>