

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/119706>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Методика преподавания

Введение 3

Глава 1. Характеристика особенностей наглядных средств обучения в процессе обучения школьников 6

1.1. Понятие и особенности наглядных средств обучения в среднем и старшем школьном возрасте 6

1.2. Применение наглядных средств обучения в учебной деятельности школьников 9

1.3. Образовательные инновации как элементы средств наглядности на уроках русского языка 13

Выводы к первой главе 20

Глава 2. Практические особенности использования средств наглядности на уроках русского языка по фонетике, лексике, словообразованию и т.д. (на примере средней и старшей школы) 22

2.1. Анализ характерных особенностей по применению средств наглядности в учебной деятельности на уроках русского языка 22

2.2. Современные требования к использованию средств наглядности в учебной деятельности на уроках русского языка 27

Выводы ко второй главе 29

Заключение 30

Список использованной литературы 32

Приложения 34

## ВВЕДЕНИЕ

Наглядность в педагогических исследованиях трактуется по-разному, а именно: иллюстрация устного изложения материала учителем, средство познавательной деятельности, форма представления учебного материала, качество учебных моделей, дидактический принцип. При этом различие во взглядах приводит к несогласованности, а порой и возникновению взаимоисключающих выводов о роли, функции и месте наглядности в познавательной деятельности учащихся.

2

Проблеме использования принципа наглядности уделяли значительное внимание педагоги В.Болтянский, А.Брушлинский, Я.Коменский, А.Леонтьев, Г.Песталоцци, Ж.Руссо, К.Ушинский, Л.Фридман, И.Осмоловская и других.

Вопросу наглядности в обучении много внимания уделяли методисты Н.Ф. Бунаков и В.П. Вахтеров.

Важное место в разработке теоретических положений и условий применения средств наглядности в обучении занимают работы В.П. Беспалько, Л.В. Занкова, В.Г. Болтянского, И.М. Осмоловской, В.П. Бранского, Н.М. Шахмаева и других.

Константин Ушинский предложил несколько способов и приемов работы с наглядными пособиями для активизации мыслительной деятельности учащихся и формирование у них чувственного образа. Именно чувственный образ предмета обучения, который сформирован на основе наглядного пособия является, по мнению педагога, главным в обучении, а не само наглядное пособие. Ученый понимал, что наглядное обучение способствует правильному переходу мысли ученика от конкретного

объекта к абстрактному.

Наглядность, по мнению К. Ушинского, обогащает круг представлений ученика о реальном мире, делает обучение более доступным, конкретным и интересным, развивает наблюдательность и мышление [16].

Современную практическую деятельность человечества, научно-технический и культурный прогресс в различных сферах общественной жизни невозможно представить без проектирования и проектов.

Модернизация образования, введение в образовательное пространство таких категорий как системный анализ, информационные технологии, предполагают необходимость проектирования образовательной траектории каждого ребенка, включая его в гибкую динамическую среду, которая отличается по содержанию и форме от традиционных уроков. В нем проявляется индивидуальность ребенка, он может соотнести свой выбор с многообразием способов деятельности.

Цель исследования – проанализировать использование средств наглядности на уроках русского языка по фонетике, лексике, словообразованию и т.д.

Объект исследования – характеристика особенностей наглядных средств обучения в процессе обучения школьников.

Предмет исследования – практические особенности использования средств наглядности на уроках русского языка по фонетике, лексике, словообразованию и т.д. (на примере средней и старшей школы).

Задачи исследования:

3

- изучить и описать понятие и особенности наглядных средств обучения в среднем и старшем школьном возрасте;
- рассмотреть особенности применения наглядных средств обучения в учебной деятельности школьников;
- рассмотреть особенности образовательных инноваций как элементов средств наглядности на уроках русского языка;
- проанализировать характерные особенности по применению средств наглядности в учебной деятельности на уроках русского языка;
- охарактеризовать современные требования к использованию средств наглядности в учебной деятельности на уроках русского языка .

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав и выводов к ним, заключения, списка использованной литературы, приложений.

## ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

### 1.1. Понятие и особенности наглядных средств обучения в среднем и старшем школьном возрасте

Наглядность – это универсальное средство обучения и воспитания детей, которое точно отражает разнообразие определенных явлений, а также предметов окружающего нас мира; осуществляет восприятие и наблюдение учениками реальной действительности; влияет на сенсорную сферу, отлично развивает его наблюдательность, воображение, мышление; эффективно стимулирует познавательную и творческую активность, помогает развивать интерес к обучению; способствует умению обобщать; улучшает качество усвоения знаний и умений и т.д.

Наглядным обучением называют такое обучение, при котором представления и понятия у учащихся формируются на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений. Роль наглядности в процессе обучения рассматривался различными педагогами еще с XVII века. Одним из основоположников в данном вопросе был Павел Петрович Блонский – русский и советский

философ, педагог и психолог, также над данным вопросом работали К.Д. Ушинский, Л.В. Занков, И.Г. Песталоцци. И.Г.Песталоцци показал необходимость сочетать применение наглядности со специальным мысленным формированием понятий, превратил этот принцип на основное средство обучения [2; 14].

Значительным шагом вперед в разработке наглядности обучения являются научные и учебные книги К.Д.Ушинского. Он предоставил более глубокое

4

психологическое обоснование принципа наглядности. Он писал, что ребенок мыслит конкретными подобиями, поэтому опора на чувственные познания является необходимым условием обучения. Л.В.Занков подробно изучил возможные варианты сочетания слова и наглядности. В опыте В.Ф. Шаталова большую роль играют зарисовки – так называемые опорные сигналы, в которых в образно-символической форме отражен главный смысл того или иного факта или явления.

Свое мнение по реализации принципа наглядности высказывали и психологи. В частности, такие как: А.Н. Леонтьев, А.Н. Ананьев, Н.А. Логина, Н. Л. Прокопенко, А.М. Леушина.

Психолого-педагогический анализ их работ приводит к постановке следующей задачи для каждого учителя: найти конкретное место наглядного материала. Иначе говоря, найти не только метод внесения его в педагогический процесс, но метод такого управления этим процессом, который обеспечил бы не формальное «применение» наглядности, а настоящее эффективное ее применения.

Словами известного психолога Н.И. Пирогова это звучит так: «Не наглядность, ни слово сами по себе, без умения с ними обращаться как надо ... ничего путного не сделают ». Большой вклад в решение данной проблемы внесли И.Я. Лернер, Н.А. Менчинская, С.И. Змеева, Е.И. Пассов, Б.Н. Скаткин и др. [18].

Принцип наглядности еще XVII в. сформулировал и обосновал Я.А. Коменский: «...все, что только можно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами». Результаты работ педагогов XVII в. стали заключения, что учитель не просто может, а скорее даже обязан использовать различные средства наглядности.

Особо следует отметить, что наглядные пособия являются одним из важнейших элементов любого учебного процесса в различных учебных дисциплинах. Это четко иллюстрируют данные об усвоении учебной информации детьми как младшего, так и среднего и старшего школьного возраста. Ведь эффективность усвоения информации учащимися растет при условии привлечения к этому процессу как можно больше органов чувств. Эффективно дети усваивают информацию представленную на слух и на зрение с последующим ее обсуждением.

Сущность принципа наглядности – это обогащение чувственного восприятия, что и является исходным для умственной деятельности. При овладении знаниями мы выходим от самого предмета, четкого

5

представления о нем, от явления или действия, а затем переходим к обобщению, выводам, понятию.

гия проектной деятельности школьников в

условиях технологического образования / Под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь:

РИФ «Белый ветер», 2019. – 285 с.

17.Оконь В. Введение в общую дидактику / В.Оконь. – М.: Высшая школа, 1990.

18. Сиденко А. С. Метод проектов: история и практика применения / А. С. Сиденко // Завуч. – 2017. – № 6. – С. 15 – 23.

19. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / Под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2017. – с.368.

20. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под. ред. В.А.Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – с. 576.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/119706>