

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/121423>

Тип работы: Реферат

Предмет: Архитектура

Введение 3

1 Общая характеристика палладианского стиля 4

2 Н. Львов и палладианский стиль 5

3 Д. Кваренги и архитектурные сооружения 9

Заключение 13

Список используемой литературы 15

Введение

Палладианство представляет собой направление в зодчестве Европы XVII-XVIII вв, которое развивало (в рамках классицизма) принципы, заложенные Палладио.

Палладио предстал для архитекторов Российской империи XVIII века не только совокупностью проектов и зданий, которые имели гравировку, но и адаптировался под сам стиль страны. Этим наша страна обязана Николаю Александровичу Львову – разносторонне одаренному человеку, музыканту, писателю, архитектору и инженеру

Н. А. Львов увлекся Палладио во время поездки в Италию, о чем говорит его «Итальянский дневник» По возвращении Н. Львов начинает работать над изданием русского перевода «Четырех книг об архитектуре» Архитектору был известен ряд изданий сочинения Палладио, но основным для него было издание 1616 года (Венеция). Тогда Львов приобрел его на распродаже собрания книг в самой Венеции. Иллюстрации к книге, сам перевод длился 8 лет. Архитектор и его помощники сделали более 200 иллюстраций. Н. Львов старался, чтобы чертежи в книге были максимально изящны и подробны. Он снабдил перевод офортами взамен схематичных ксилографий первых изданий в оригинале. Также, Н. Львов хотел, чтобы его книга как можно больше была похожа на оригинал и представил читателю Палладио в полном совершенстве. Но только Книга Первая увидела свет.

Целью данной работы является рассмотрение палладианства в русской архитектуре XVIII века.

Задачи:

- описать стиль А. Палладио;

- рассмотреть стили Н. Львова и Д. Кваренги в постройках зданий России в XVIII веке.

1 Общая характеристика палладианского стиля

Андреа Палладио (1508 – 1580 гг.) является выдающимся архитектором эпохи позднего Возрождения.

Значение его творчества заключается не только в возведенных им сооружениях, но и во влиянии, которое оно оказало на все развитие архитектуры Европы и нашей страны. Данное влияние пережило 4

барокко и явилось образцом для классической эпохи и снова проявилось в творчестве зодчих конца XIXначала XX века . Основной теоретический труд Палладио - «Четыре книги об архитектуре», который стал своеобразным «архитектурным евангелием», переведённым множество раз на все европейские языки. Самыми популярными в среде европейских архитекторов эпохи классицизма стали палаццо Вальмарана и вилла Ротонда.

В своих произведениях Палладио очень четко выразил свои композиционные принципы:

1) помещения группируются вокруг внутреннего двора;

2) осевая композиция имеет уравновешенность: вход и въезд во двор располагаются по симметричной оси, по сторонам которой располагаются одинаковые по размерам помещения; части фасада располагаются симметрично;

3) крупные размеры главных фасадов («большой орден» с высоким цоколем);

4) фасады делятся между собой полуколоннами или пилястрами;

5) применяется объемная композиция портика;

6) слитность внешнего и внутреннего пространства (портики, выступающие лестницы).

В 70—80-х гг. XVIII в. в России расцветает палладианство в творчестве мастеров эпохи классицизма.

Первые постройки имели отличие своей изысканной простоте и интимности. Охарактеризуем основные

черты русского палладианства на примерах творчества крупнейших представителей классицизма XVIII в. — это Дж. Кваренги и Николай Львов.

2 Н. Львов и палладианский стиль

Интерес Н. Львова к тексту «Четырех книг» был вызван постройками Палладио. Мысли Палладио также привлекали Н. Львова – относительно пространств рассуждений, догматического отношения к наследию Античности и архитектурным правилам, практических сведений, рационализма по отношению к устройству жизни в целом .

В предисловии к своей книге Н. Львов предстает как рационалист эпохи Просвещения. Например, он говорит о том, что архитекторов в Италии больше привлекает внутреннее расположение комнат, чем «шитье по карте золотом».

Большую часть информации, которую взял Н. Львов, анализируя проекты и постройки Палладио, он применял на деле. Не меняя фундаментальных представлений в сфере зодчества, Львов пришел в архитектуру вместе с Кваренги. Н. Львов много строил в провинциальных регионах и помог тому, что дома, восходящие к проектам вилл, которые были опубликованы Палладио в Книге второй об архитектуре, являлись частью русской культуры усадьбы.

Благодаря Н. Львову была создана целая палитра типов домов помещиков, в которых варьировались сочетания компактного дома господ, который стремился к кубу объема, с постройками прямыми или полукруглыми галереями. Эти идеи применялись в построенных по его проекту усадьбах Знаменское-Раек (Рисунок 1), Митино, Василево, Прямухино, которые вместе с домом в его собственном поместье Никольское-Черенчицы под Торжком являлись примером для копирования. Во многих других поместьях архитектор планировал парки, строил церкви, службы и павильоны парков.

5

Композиции, которые восходили к проектам и постройкам не только Палладио, а палладианцев Италии - Винченцо Скамоцци с его виллой Рокка Пизана в Лониго, зодчий применял в проектах дач, возводимых на петербургских окраинах - в дачах П.А. Соймонова (Рисунок 2), В.В. Капниста, П.В. Бакунина, в проекте дачи графини Строгановой. В проектах дач, как и в усадьбах,

1) Брайцева О.И., Будылина М.В., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.

2) Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.

3) Жолтовский И. В. Опыт исследования античного мышления в архитектуре // Искусство как язык — языки искусства. Государственная академия художественных наук и эстетическая теория 1920-х годов/ Под ред. Н. С. Плотникова и Н. П. Подземской: В 2 т. М.: НЛО, 2017. Т. 2.

4) Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012.

5) Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

6) Северцева О. С. А. Г. Габричевский об Андреа Палладио // Италия и русская культура XV-XX века. М.: ИВИ РАН, 2000. С. 193-202.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/121423>