

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/121472>

Тип работы: Реферат

Предмет: Зарубежная литература

Введение 3

Творчество Оноре де Бальзака 4

«Человеческая комедия»: история создания, структура, проблематика, смысл названия. 5

Гобсек Оноре де Бальзака и Плюшкин Н.В. Гоголя: сравнительная характеристика. 7

Заключение и методическая часть 9

Список использованной литературы 10

Творчество Оноре де Бальзака

Оноре де Бальзак – французский писатель, является основоположником реализма в европейской литературе. Серия из романов и повестей «Человеческая комедия» - это крупнейшее произведение писателя, в данной работе обрисована жизнь французского общества. Ещё при жизни, творчество писателя пользовалось популярностью в Европе, его считали величайшим прозаиком XIX века.

На наивысшем уровне проявляется реализм в творчестве Бальзака. В своём творчестве Бальзак отражает вымирающий класс аристократизма, его паразитизм, жажду к богатству и деньгам и характер в целом. С раннего возраста у Бальзака была тяга к литературе, но пол воле родителей он поступает учиться на юриста, т.к. профессию писателя они воспринимали отрицательно, но Бальзак всё равно занимался литературой. Одно из первых творений писателя это лирическая трагедия «Кромвель», которое потерпело неудачу, несмотря на это литературный процесс стал его интересовать ещё сильнее. Прожил Бальзак всего 51 год и за свою жизнь создал 96 произведений, планировалось их около 50, но замысел не был осуществлён. Все произведения писателя между собой связаны за счёт сквозных персонажей, которые в одних романах были главными, а в других второстепенными [6].

1820 – 1821 гг. – Бальзак начал роман в письмах «Стены, или философские блуждания» ориентировался он на собственные переживания и творчество Руссо и Гете, но этот труд был не окончен, вероятно писателю было недостаточно зрелости и мастерства.

1821 – 1825 гг. – Бальзак занялся романами, содержащими преступления и ужасы. Он подписывал такие работы псевдонимами и не включал их в собрания своих трудов, они даже не приносили ему прибыли и славы. В 1836 г. некоторые он переиздал, но снова под псевдонимом, как свои труды он не решался их издать.

Исследователи не раз поддавались соблазну вообще не рассматривать ранние произведения писателя, но без них образ Бальзака не будет полным, ведь они служат для него испытательным полем.

Во второй половине 20-х гг. XIX в. в парижской прессе стали появляться очерки и статьи писателя, выглядели они как талантливые зарисовки характеров и сценок о жизни французского общества, многие использовались в произведении «Человеческая комедия».

«Последний шуан, или Бретань в 1800 году» - 1829 г., первое произведение, которое Бальзак подписал своей фамилией, он даже назвал его своим первым произведением [1, 3].

Настоящая творческая жизнь Бальзака началась в 1830 г. На пороге революции. Большое количество его произведения раскрывали тему реставрации: «Гобсек», «Блеск и нищета куртизанок», «Полковник Шабер», «Шагреновая кожа», «Музей древностей».

Новой эпохе в творчестве О. де Бальзака способствовал его роман «Евгения Гранде» (1833 г.). Именно после создания этого романа Бальзак решает объединить в эпопею все свои произведения.

После публикации в 1835 г. Романа «Батюшка Горио» писателя по-настоящему признали, одна за другой появлялись новеллы и романы, пошла интенсивная литературная деятельность и успех [5].

40-е гг. XIX в. – последний период в творчестве писателя, он был не менее плодотворным и значительным, вышло 28 новых романов. С осени 1848 г. Из-за ухудшения здоровья Бальзак практически ничего не печатал.

«Человеческая комедия»: история создания, структура, проблематика, смысл названия.

Эпопея «Человеческая комедия» - это грандиозный цикл прозаических произведений. Критическое отношение Бальзака к действительности, направило его на изучение причин исторических изменений, сложившихся на его глазах. В 30-х годах Бальзак решает создать цикл романов и изобразить в них современную для него Францию, определить движущие силы для общества и изучить его, также изучить людей, их характеры и основные типы. В начале 40-х писатель определился с содержанием и структурой своего произведения и сразу придумал название «Человеческая комедия». В 1833 г. Решено было оформить произведение в виде системы, ведь раскрыть всю панораму жизни Франции невозможно в одном романе, т.к. возникает большое количество побочных сюжетных линий. Для научной систематизации Оноре разбил все романы на отделы, части и серии [7].

Исходя из плана 1834 г. в эпопею входят три больших раздела:

1. «Этюды нравов», была цель изобразить в них все социальные явления, без вымышленных фактов, лишь то, что происходит наяву. В данном разделе основная часть романов, и состоят они из шести тематических разделов:

- «Сцены частной жизни»: «Гобсек», «Отец Горио», «Обедня безбожника», «Полковник Шабер» и др.;
- «Сцены провинциальной жизни»: «Евгения Гранде», «Старая дева», «Прославленный Годиссар» и др.;
- «Сцены парижской жизни»: «Кузина Бетта», «Кузен Понс», «Банкирский дом Нусингена» и др.;
- «Сцены политической жизни»: «Тёмное дело», «Эпизод эпохи террора» и др.;
- «Сцены военной жизни»: «Шуаны»;
- «Сцены деревенской жизни»: «Сельский священник», «Сельский врач».

2. «Философские этюды», чтобы показать причины поведения общества и «вынести приговор». Включает: «Драму на взморье», «Эликсир долголетия», «Неведомый шедевр», «Примиренного Мельмота» и т.д.

3. «Аналитические этюды», в них определены начала вещей. В них Бальзак пытается определить философские основы бытия и раскрыть законы жизни общества. Включает: «Физиология брака», «Мелкие невзгоды супружеской жизни» и т.д.

Список использованной литературы

1. Варламова Е. А. Преломление шекспировской традиции в творчестве Бальзака: Автореф. дис. канд. филол. н. — Саратов, 2003.
2. Гоголь Н. В. Избранные сочинения. — М.: Худож, лит., 1986.
3. История зарубежной литературы XVI — XIX веков. — М.: Аспект-пресс, 2004.
4. Луков В. А. Реалистическая драматургия Бальзака и его «Человеческая комедия» // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе: Межвуз. сб. научных трудов. — М.: МГПИ, 1986.
5. Резник Р. «Философские этюды» Бальзака. — Саратов: 1993.
6. Святополк-Мирский Д. П. История русской литературы с древнейших времен / Пер. с англ. Р. Зерновой. — 3-е изд. — Новосибирск: Изд-во Свиньин и сыновья, 2007.
7. Храповицкая Г. Н. Бальзак // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 2003.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/121472>