

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/122428>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Искусствоведение

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	5
1.1 История возникновения и развития сценического искусства.....	5
1.2 Основные элементы сценического искусства.....	7
1.3 Понятие сценического образа.....	10
ГЛАВА 2. ПРИНЦИПЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ.....	12
2.1 Действие как главное сценическое средство.....	12
2.2 Принципы актерской игры.....	13
2.3 Принципы актерской сверхзадачи.....	15
2.4 Принцип жизненной правды.....	16
2.5 Принцип перевоплощения.....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

ВВЕДЕНИЕ

2

Мир меняется, меняются и формы его осознания. Сценическое искусство, как и любой другой вид искусства, вынуждено подстраиваться под изменения, происходящие вокруг. И чем больше меняется мир, тем острее встает проблема осознания актерами сценического действия как главного выразительного средства театрального искусства. Однако при изучении сценического искусства нельзя сосредотачивать свое внимание на чем-то одном, ведь все, что связано со сценическим действием, отличается целостностью, как отмечал К.С. Станиславский. И именно в сценическом действии отражается целостность всей системы сценического искусства.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА 1.1 История возникновения и развития сценического искусства

В V в. до н.э. сценическое искусство было неотъемлемой частью религиозных праздников в Афинах. Выражалось оно в песнопениях и драматических играх во время шествия со статуей Диониса. Вообще история афинского театра начиналась как художественная самодеятельность, а в качестве актеров нередко выступали местные зеваки. Изначально в качестве постановок использовались трагедии (комедии пришли позднее), причем постановки практически никогда не повторялись. Это было необходимо для того, чтобы авторы продолжали создавать интересные и актуальные произведения.

3

Таким образом, драматург не только создавал свое произведение, но и был полноценным участником представления: выполнял роли режиссера, композитора, балетмейстера и даже актера. Естественно, это были исключительно талантливейшие люди. Само понятие образа пытался осмыслить С.М. Михоэлс. Он трактовал его так: «...Образ я понимаю не просто как образ живого человека. Я понимаю образ прежде всего как возможность раскрытия определенной сферы своего мироощущения.. Возьмем хотя бы Лира. Он король, а я хоть и не король, но я выше Лира» [4, с.53]. Или, например, трактовка образа Владимира Немировичем-Данченко: «Что такое образ? Когда вы прочитаете то или иное произведение, у вас непременно складывается какое-то внутреннее видение и чувство прочитанного, причем тут сказываются ваши индивидуальные склонности, может быть, враждебные данной авторской идее, а может быть, и удивительно совпадающие с ней. То, что складывается таким образом в вашем сознании, - это и есть образ. Возникает он по двум линиям: внутренней и внешней» [5, с.177]. Понятие сценического образа пытался раскрыть В.В. Норенко: «В вопросе сценического образа требовательный педагог настаивал на четком разграничении функционального назначения роли в спект

акле, относя к образу «роль в пьесе», а «роль для пьесы» он рассматривал как «сценический облик», который также приобретает в каждом конкретном случае решающее значение. В «образе» главное — внутренняя сущность человека, которая находит

4

выражение в его «облике». «Облик» имеет громадное значение...дает возможность быстрых решений, но не может подменять «образ», компенсировать отсутствие характера» [1, с.53]. Образ, который создан только на основе сцены, еще не может быть полноценным. Воплощение сценического образа — это сложный творческий процесс, который требует обладания определенными профессиональными знаниями и навыками [9]. При создании образа нужно стремиться к освобождению от технической стороны роли и достижению такой степени свободы, при которой возникает импровизационное состояние.

ГЛАВА 2. ПРИНЦИПЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ 2.1 Действие как главное сценическое средство

Сценическое действие — это главное и необходимое условие пребывания актера на сцене, одна из главных предпосылок создания правдивого сценического образа. Это обусловлено тем, что актер выходит на сцену не для того, чтобы механически произносить заученный текст, а для того, чтобы действовать, ставить перед собой определенные задачи и цели и добиваться их. Таким образом, можно сделать вывод, что сценическое действие представляет собой единый психофизический процесс, который направлен на то, чтобы достичь определенной цели, борясь с различными

5

изменными обстоятельствами. Действие само по себе не станет действием, если вокруг него не будут обстоятельства. Например, курение сигареты в разных обстоятельствах будет выглядеть по-разному: если сигарету курит взрослый человек, чтобы «снять стресс», будет создаваться одно сценическое действие, а если нужно показать, что сигарету курит подросток, спрятавшийся от родителей, — другое. Действие на сцене всегда направлено на определенную цель, для достижения которой необходимо приложить волевые усилия. Это позволяет отличать действие от чувств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сценическое искусство — это сложная система, требующая колоссального мастерства и знания основ сценического действия. Недостаточно просто хотеть стать актером или хотеть создавать сценический образ, нужно знать особенности его построения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов, М.В., Норенко, В.В. О Соловьеве. Актер как объект режиссерско-педагогической деятельности в методике В.Н. Соловьева. - СПб., 1996; 2. Ганелин, Е.Р. Еще раз о феномене «переплоскания». От характерности — к сценическому образу // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2012. - с.116-126; 3. Кириллова, М.Е., Житенев, Т.Е. Искусство

6

звучащего слова. История жанра // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. - 2012. - с.1-10; 4. Михоэлс, С.М. Статьи, беседы, речи. - М.: Искусство, 1981. - 557с.; 5. Немирович-Данченко, Вл.И. Хрестоматия. - М.: Искусство, 1984. - 623с.; 6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. - М.: Гослитиздат, 1938. - 576с.; 7. Старков, Г.В. Законы природы — законы искусства // Мир науки, культуры, образования. - 2007. - с.46-48; 8. Тумашов, М.А., Тумашова, Г.А. Сценическое событие как основной структурный элемент спектакля // Мир науки, культуры, образования. - 2018. - с.68-72; 9. Усов, В.В. О создании вокально-сценического образа // Мир науки, культуры, образования. - 2013. - с.307-308; 10. Шаталина, А.Г. Специфические особенности актерской игры в тетрах малого формата // Манускрипт. - 2016. - с.203-206

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/122428>