

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/122797>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Введение 3

1 Специфика прикладной культурологии 5

2 Основные виды прикладных культурологических исследований 10

Заключение 16

Список используемой литературы 18

Введение

3

Современная научная картина мира интегрирует мировоззрение (совокупность взглядов на мир и место человека в нем), философию (учение об общих принципах жизни и познания, об отношении человека к миру), культуру (способ существования человека в мире). Культурология как область научного знания предметом своего анализа берет исследование «способов бытия» - основ ценностей, регулятивов культуры, культурных форм, которые сформировались в процессе деятельности человека и определяющие конкретный тип культуры. И сейчас продолжаются дискуссии о статусе культурологии как области научного знания, которые приобретают, в зависимости от позиции участников, или характер обвинения, или характер оправдания.

«Обвинители» говорят о неопределенности поля предмета, отсутствии общей самостоятельно созданной методологии, специфических способов исследования действительности.

«Оправдатели» говорят о специфичности своей науки культурологии, обращая внимание на ее междисциплинарность и интегративность. Данная полемика будет продолжаться до тех пор, пока не будет определено, в чем состоят особенность культурологии как науки и ее роли в создании современной картины мира как специфичного способа моделирования и создания реальности. Культурология как сфера научного знания инициирует столь же жаркие споры в силу того, что не является похожей на другие области научного знания.

Культурология является как будто «неправильной наукой» в структуре фундаментальных парадигм науки. Вслед за Т. Куном под парадигмой понимаются признанные обществом достижения науки, предлагающие модель постановки проблем и методов и решений сообществу науки.

Можно ли утверждать, что культурология принадлежит к какой-то одной парадигме науки в структуре социально-гуманитарного знания? Скорее всего, нет. Более того, само современное социальное и гуманитарное знание включает в себя разного плана и разного вектора «логики» научного дискурса, и представить современную гуманитаристику как что-то общее невозможно. Но постмодерн приучил общество видеть множественность в общности, разнокачественность как свойство окружающего мира, а отсутствие целостности – как единственно возможную действительность.

Поэтому формируется устойчивое представление о том, что современная наука обладает множеством парадигм, она обеспечивает возможность анализа определенных явлений с разных сторон, выбор способа в зависимости от предмета исследования.

Но часто полипарадигмальность предстает как большое количество методов, как комбинация несочетаемого, что не позволяет увидеть явление интегрированно.

Целью данной работы является рассмотрение основных видов прикладных культурологических исследований, их значения для современной социокультурной практики.

Задачи:

- описать специфику прикладной культурологии;
- изучить основные виды прикладных культурологических исследований.

4

1 Специфика прикладной культурологии

Поиск целостного представляет собой тщательно скрываемое «подсознание» современной

гуманитаристики. Общество отказалось от общей для всех идеологии, и утратило чувство реальности. Люди перестали «схватывать» мир как общее целое, и мир рассыпался на элементы и факты, случаи и явления. Исследование тематики и содержания современных исследований можно трактовать как «случай из практики», при котором выбирается определенный объект, анализируется в общности внутреннего и внешнего проявлений, вписывается в конкретный контекст истории.

Методологически это аргументируется как феноменологический подход в комбинации с системным методом. Насколько это соответствует истине – на сто процентов. Только вместе с большим количеством элементов важно увидеть процесс их объединения и факторы, которые бы это определяли. Например, жизнь людей, ее ценности, образы и саму действительность. Поэтому культурология, с самого момента ее появления в нашей стране, стала являться интегрирующим началом для понимания не связанных между собой явлений, комбинируя огромное количество подходов, которые наработаны в философских, социологических, искусствоведческих изучениях. При этом ее взгляд на действительность не имеет эклектичного характера. Это «двойная оптика», то есть когда одновременно видно общее и частное. Поэтому формируются принципы, на которые опираются исследователи к исследованиях культурологического характера – принципы синергетики, неопределенности и дополнительности. Эти принципы являются продолжением неклассической физики, они идеально подошли для того, чтобы описывать культуру как сложную систему, которая сочетает в себе разного качества и разного веса части, специфика которых дает индивидуальный образ этой системы .

Благодаря синергетике можно увидеть культуру как самоорганизующийся феномен, созданный как итог действия культуры и

1) Касавина Н.А. Экзистенциальный опыт как феномен культуры // Вопросы философии. 2014. No 10. С. 46-50

2) Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2016. Культурология. История мировой культуры /Под ред. А. Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ, 2016.

3) Культура и культурология: Словарь/Сост. И ред. А. И. Кравченко. – М.: Академический Проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2016.

5

4) Кун Т. Структура научных революций. – М.: Прогресс, 1977.

5) Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.:Академический Проект, 2000. [Электронный ресурс].

URL:<http://www.countries.ru/library/politic/newcsp.htm>

6) Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Текст] / А.Я. Флиер. – М.:Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/122797>