

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kontrolnaya-rabota/122960>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Литература

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Направления в развитии детской и юношеской фантастики второй половины XX века 4

2 Произведения В. П. Крапивина: общая характеристика 5

3 Космогонический мир В. П. Крапивина 7

4 Герои крапивинского мира. Фантастика структуры Мира Великого Кольца 8

Заключение 10

Список используемой литературы 11

Введение

Детская фантастика представляет собой литературу, которая может открыть для читателя новые границы фантазий. Как правило, герои книг детской фантастики представляют собой роботов и звездолетов, сказочных существ (драконы, необычные животные, говорящие растения и др). Они выглядят не по-настоящему, однако в их миры хочется верить. Одна из основных задач книг жанра «детская фантастика» - это поддержать в читающем ребенке веру в чудо. Детская фантастика не исключает таких важных литературных функций для детей, как воспитание нравственного, порядочного и доброго человека. Часто дети в детской фантастике ищут способ решения своих проблем, и книги дают им ответы.

1 Направления в развитии детской и юношеской фантастики второй половины XX века

Фантастика - один из наиболее широко толкуемых терминов современного литературоведения. Чаще всего под фантастикой (от греч. phantastike - искусство воображать) подразумевают «тип художественных произведений, в конкретных образах отражающих вероятность научного проникновения в непознанное, опережающих художественные предположения». Р. Нудельман приводил такое определение фантастики: «Фантастика - специфический метод отображения жизни, использующий художественную форму-образ (объект, ситуацию, мир), в котором элементы реальности сочетаются несвойственным им в принципе способом - невероятно, «чудесно», сверхъестественно».

3

Детская фантастика часто становится похожей на сказку тем, что в ней есть чудо. Но, в отличие от фольклора, чудо связано с реальностью. Это специфический синтетический жанр, в котором соединена фантастика с научно-фантастической идеей.

2 Произведения В. П. Крапивина: общая характеристика

Творчество В. П. Крапивина всегда имело положительный отклик у читателей, но мнения критиков и литературоведов о произведениях писателя различны. Критики постоянно меняли свое отношение к произведениям писателя. Сначала критики хвалили его, превознося достоинства его произведений. После критики трансформировали достоинства в недостатки и давали им отрицательную оценку. и сливается со сказкой еще плотнее и органичнее.

Фантастика у В. П. Крапивина – сказочная, а сказки – фантастичные. Любые волшебные предметы действуют почти всегда логически, со смыслом. Любой предмет аккумулирует в себе детское стремление к чуду. Но применять эту магию возможно только при определенном душевном состоянии.

В. П. Крапивина можно было бы обвинить в нереалистичности, но реальность не отрицается, а противопоставляется реальности произведений писателя.

3 Космогонический мир В. П. Крапивина

До конца 70-х годов прошлого столетия в творчестве В. П. Крапивина была линия реализма. В 80ые выходит в свет начатая еще в 1971 году роман-трилогия «Голубятня на желтой поляне», а со второй половины 80-ых гг., одно за другим, начинают появляться аллегорические сказки писателя и произведения, составившие

основу цикла о Великом Кристалле.

4 Герои крапивинского мира. Фантастика структуры Мира Великого Кольца

Мир населен, в основном, детьми. Взрослых в этом мире мало и они редко обладают приоритетом. Героями взрослые становятся только при условии сохранения детства как сущностной категории в своей душе. Эти ребята живут в разных временных промежутках и в разных мирах. Описываемые события для одних – это настоящее, для других – прошлое, которое давно обрело свойства легенды. Но границы пространства и времени легко преодолимы героями Крапивина. Один и тот же герой существуют в одном моменте в разных временных и пространственных пластах.

Прошлое и настоящее, бытие и инобытие становятся вместе и формируют интеграцию интересных комбинаций.

Фантастика структуры Мира Великого Кольца

4

Сложность структуры Мира Великого Кольца удивляет всех. В основе этой структуры лежит теория сопредельных пространств и многовариантности развития. Великий Кристалл включает в себя огромное количество приближенных друг к другу граней, которые могут соединяться от одного небольшого «чиха». И есть возможность попадать из одного мира в другой. Бесконечность Вселенной достигается при помощи интеграции Кристалла в «граненый бублик».

Иногда время в Великом Кристалле становится подвластно человеку. Помогают проникать в течение времени загадочные предметы.

Слагаемые системы мироздания Великого Кристалла стали появляться в произведениях В. Крапивина раньше, чем возник замысел цикла. Да и после формального завершения цикла появляются произведения, фактически апеллирующие к мифосемантической системе Великого Кристалла.

Заключение

Итак, Крапивиним сформировано целое направление в детской литературе – сказочные повести. Основные черты данного направления – это глубокий психологизм, лиричность, присутствие автобиографии, демонстрация мира детства изнутри со всеми его противоречиями, мечтами, проблемами, конфликтами, глубокое проникновение в данный мир, романтическая приподнятость стиля, злободневность.

Мир Великого Кристалла, как он представляется автором – это опредмеченный внутренний мир. Вселенная писателя имеет огромное количество разных импульсов разной направленности, полна энергетическими полями добрых и злых эмоций, желаний и стремлений.

Созданный В. Крапивиним мир Великого Кристалла в современной русской детской и подростково-юношеской литературе по-своему уникален (объемностью, детальной проработкой, однородностью мировосприятия).

Список используемой литературы

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-407.
2. Бондаренко, Г. Командор «Каравеллы» // Завтра. 1996. № 20 (128).
3. Боров Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов /Ю. Б. Боров. - М., 2003.
4. Крапивин, В. П. Лоцман. Повести. Нижний Новгород, 1994.
5. Крапивин В. П. Амбула Грина. Роман о песчинках Времени: Фантастический роман. М., 2007.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А. Н. Николюкина. - Ин-т научн. информации по общественным наукам РАН. - М., 2001.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/122960>