

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otvety-na-bilety/123410>

Тип работы: Ответы на билеты

Предмет: Социология общая

-

В отличие от других исследователей, описывавших культуры, исходя из своих представлений о культурной уникальности и неповторимости, П. Сорокин, не отрицая то, что каждая культура специфична, анализировал общие характеристики не только в истории культур, но и их содержание. Это дало возможность П. Сорокину создать типологию культуры и создать теорию, которая раскрывает динамику процесса культуры и истории в его произведении «Социальная и культурная динамика». Преимущество социологической культурной концепции культуры П. Сорокина заключается в том, что она – не итог умозрительного анализа. П. Сорокин делает выводы, исходя из серьезного социологического исследования базового материала, при изучении культурных процессов и явлений.

Начальной точкой рассуждения П. Сорокина является признание того, что культура – это система ценностей. Благодаря культуре задается точка отсчета, культура задает направленность координатной оси при принятии определенных решений, при выборе того или иного пути движения организма в обществе. При помощи ценностей, как полагает П. Сорокин, находят свое проявление качества феноменов культуры. Значит, изучая ценности, ученый формирует представление о культуре того или иного социума. При помощи анализа ценностей можно определить тип культуры, который был приоритетным на разных отрезках пути истории, который был пройден социумом, выявить культурную динамику, предсказать будущее цивилизации.

В основе концепции социальной динамики П. Сорокин заложил известный с древности принцип цикла, который и ранее привлекал его внимание. В рассматриваемой модели история каждой цивилизации содержит в себе культурные суперсистемы, которые основываются на трех основах социальной жизни О. Конта: теологии, метафизике и позитивной науке. Это как движение маятника из одной точки – «идеациональной» – в другую крайнюю точку – чувственную, и обратно, с прохождением через промежуточную ступень «идеалистической» культуры. П. Сорокин говорит о том, что в истории наблюдается чередование трех типов культур:

Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени: Пер. с англ.- М.: Наука, 1997.- 351 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/otvety-na-bilety/123410>