

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/125157>

Тип работы: Эссе

Предмет: История кино

Эссе на тему «Проблема художественного пространства в киноискусстве» 3

Список литературы 5

Художественное пространство – это особый мир, который творец выстраивает для того, чтобы донести свою идею, свой замысел до читателя/зрителя/слушателя, однако, трактовка художественного пространства в киноискусстве, на мой взгляд, должна быть гораздо шире, чем просто понимание пространства как мира, в котором обитают персонажи.

Мне кажется, что можно выделить три основных поля проблематики художественного пространства в киноискусстве: проблема пространства как особого мира, проблема пространства как части хронотопа, и проблема пространства как наполнения кадра в кинематографическом произведении.

Итак, если рассматривать художественное пространство как особый, выстроенный автором – режиссером, или соавторами (режиссером, оператором, съемочной группой и актерами) мир, созданный для того, чтобы выразить некую идею, особый замысел, то можно отметить, что пространство создается крайне тщательно,

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.

2. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллинн: "Ээсти Раамат", 1973. - 135 с.

3. Познин В. Художественное пространство и время в экранном хронотопе // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. - 2019. - № 1. - С. 93-109 // doi.org/10.21638/spbu15.2019.105

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/125157>