

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://studservis.ru/glava-diploma/127917>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: История балета

Глава 1. Биография Николая Ивановича Ковмира 2

1.1 Творческий путь Николая Ивановича Ковмира 2

1.2 Балетные критики о Николае Ковмире 5

Список литературы 8

Глава 1. Биография Николая Ивановича Ковмира

1.1 Творческий путь Николая Ивановича Ковмира

Николай Иванович Ковмир родился 30 июня 1947 года, в Свердловске, СССР (Екатеринбург, Россия).

Николай Иванович Ковмир был русским советским артистом балета, балетным педагогом.

В 1966 году окончил Киевское хореографическое училище (педагог В. А. Денисенко); в 1970 году — класс усовершенствования Ленинградского хореографического училища (педагог А. И. Пушкин). В 1966—1968 гг. работал в Харьковском театре оперы и балета. В 1969 году получил 3-ю премию Международного конкурса артистов балета в Москве, после чего был переведен в Ленинград в Кировский театр. С 1979 года Ковмир преподавал в Ленинградском хореографическом училище.

Среди его учеников Игорь Марков, Елизавета Одинцова и другие.

Николаю Ковмиру присвоено звание народного артиста РСФСР в 1983 году.

В 1987 году Николай Ковмир окончил балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Н. А. Долгушин).

Николай Ковмир, не обладая идеальной внешностью, не имея за пределами техники, излучал со сцены какую-то особую энергию, присущую настоящим мужчинам. Его Актеон был охотником, посмеившим приблизиться к самой Диане!

Его амплуа, пожалуй, было лирико-героическое – это если подходить формально. Внешние данные не позволяли представлять перед зрителем в ролях Зигфрида, Альберта, Дезире... Но зато он танцевал Солора, Базиля, Фрондосо, Конрада.

Есть запись Базиля-Ковмира с Китри-Кургапкиной, вошедшая в сборник, посвященный артистам Кировского театра, а также в фильм «Бенефис Кургапкиной», которая даёт представление о Ковмире как об очень надёжном партнёре. В конце 70-х годов у Ковмира была очень приличная техника вращений и весьма отменный прыжок, что он и продемонстрировал в «Дон Кихоте».

В па-де-де из «Арлекинады» в паре с Кургапкиной на её бенефисе, Ковмир сорвал аплодисменты (как и бенефициантка), замечательно исполнив вариацию и коду.

В «Спящей красавице» Ковмир играл фею Карабос, в «Сильфиде» – Мэдж. Казалось бы, сейчас, во времена, когда на телевидении постоянно мелькают мужчины, переодетые в женщин, такими ролями никого не удивишь. Но разве можно сравнить роли в классических балетах, исполняемые мужчинами, с тем, что творится сейчас на телевидении! Ковмир был очень интересен в этих ролях. Его Карабос была умна и насмешлива (разумеется, в рамках роли). Мэдж была почти безумной. Всегда на поклонах после спектакля Ковмиру доставались бурные аплодисменты.

В «Сотворении мира» Чёрт Ковмира представал таким «мелким хулиганом», попадающим впросак.

Вообще там, где можно было «подурачиться», Ковмир просто расцветал. Не очень удачным получился балет «Конёк-Горбун», поставленный Брянцевым. Лубочное оформление ещё можно было как-то понять и принять. Но хореографии как таковой там почти не было. Ковмир в роли Ивана не спас спектакль, который очень быстро сошёл.

Немногим больше продержалась «Гусарская баллада» в постановке того же Брянцева. Ковмир танцевал (а главное – играл), конечно, поручика Ржевского. Самым интересным в этом балете были дуэты Ржевского и Шуры Азаровой. Все зрители, конечно, прекрасно знали фильм Э. Рязанова, и жда

1. Борисоглебский М. В., Материалы по истории русского балета. - Л., 2016. С. 74

2. Блазис К., Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.- М., 2018. С. 56

3. Классики хореографии. Отв. ред. Б. И. Чесноков.- СПб, 2018. С. 181
4. Красовская В.М., Русский балетный театр. - М., 2018. С. 275
5. Новерр Ж. Ж., Письма о танце, пер. с франц.- Л., 1997. С. 26
6. Сафронова Л., Уроки классического танца. - М., 2019. С. 62
7. Худеков С. Н., История танцев.- СПб, 2016. С. 85

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/127917>