

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kurosovaya-rabota/128199>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История мировой литературы

Введение 3

Глава 1. Общая характеристика менталитета и политической жизни в СССР в 1920-1930 годах 5

1.1 Советский Союз глазами известных зарубежных писателей 5

1.2 Встречи Сталина с писателями Запада в Кремле 8

Глава 2. Зарубежная литература о России 20-30 годов 11

2.1 Визит Герберта Уэллса в Кремль 11

2.2 Памела Трэверс и большевистский театр 15

2.3 Неудобная правда Джона Стейнбека 17

2.4 Американский писатель- публицист Альберт Рис Вильямс о СССР 19

Заключение 24

Список литературы 26

Введение

Актуальность темы работы.

Советский Союз до сих пор воспринимается многими исследователями и деятелями искусства как очень своеобразный культурно-политический феномен. Это своеобразие объясняется выраженной двойственностью в политической, экономической, социальной сферах жизни государства: с одной стороны, был очевиден идеологический нажим на общество, а с другой становилось все более заметным сопротивление тоталитарному режиму. Кроме того, менталитет и культура советского народа, а также специфика политической динамики (особенности реформ, партийная борьба, развитие сталинского диктатора) являлись почти недоступными для понимания со стороны США и Запада.

Необычность жизни в Советском Союзе подтверждали происходящие там события, связанные с условиями создания этого государства, с его внутривнутриполитической деятельностью, развитием культуры. Так, зарубежным странам были известны вошедшие в историю сталинские репрессии, коллективизация и новая экономическая политика. А культурные трансформации, представлявшие собой одновременно революционное и контрреволюционное искусство, повышенную степень идеологии и недовольство части общества, на фоне которого происходила эмиграция известных поэтов, философов и писателей, дополнительно доказывали феноменальность Союза в целом.

В связи с таким восприятием СССР зарубежные писатели видели необходимость в рассмотрении такой темы для своих произведений. Поэтому жизнь и политическая деятельность СССР в 20-30-е гг. стала одним из наиболее ценных звеньев всей цепи литературной жизни США и Запада.

Основываясь на сказанном, можно отметить, что актуальность данной работы заключается в анализе произведений зарубежной литературы 20-30-х гг. XX в., посвященных этому же периоду в истории Советского Союза. Важно отразить тематику произведений, отношение авторов к СССР, восприятие самими писателями жизни и общественно-политической деятельности этого государства, т.к. все эти аспекты позволят создать полноценную картину образа Советского Союза в зарубежной литературе.

Цель работы: проанализировать образ СССР, созданный в произведениях зарубежной литературы 20-30-х гг.

Объект работы – Советский Союз.

Предмет работы – образ СССР в произведениях зарубежных писателей.

Хронологические рамки работы – 20-30-е гг. XX в.

В данной работе будут решены следующие задачи:

- изучить общую характеристику менталитета и политической жизни в СССР в 1920-1930 годах;
- описать Советский Союз глазами известных зарубежных писателей;
- изучить встречи Сталина с писателями Запада в Кремле;
- описать зарубежную литературу о России 20-30 годов.

Глава 1. Общая характеристика менталитета и политической жизни в СССР в 1920-1930 годах

1.1 Советский Союз глазами известных зарубежных писателей

Исследователи уже неоднократно отмечали, что советское общество 1930-х годов «находилось в плену недавно пережитых войн и продолжало оставаться в состоянии «взведенного курка», оцетинившегося на весь мир и на себя самое».

В 1920-1930-е годы в полной мере это относилось и к психологии по-литической элиты. Характеризуя ее, трудно найти более удачную формули-ровку, чем та, что содержится в одном из неопубликованных выступлений М.И.Калинина в ноябре 1934 г.: «Вот, товарищи, зарубите себе на носу, что пролетарии Советского Союза находятся в осажденной крепости, а в соответ-ствии с этим и режим Советского Союза должен соответствовать крепостному режиму».

Несоизмеримо выросший объем информации в современном обществе привел к появлению (в основном уже в XX в.) различных технологий, связан-ных с ограничением доступа к ней, регулирования, дозирования ее и соответ-ствующей обработки, особенно в условиях так называемых тоталитарных ре-жимов. Не составляла исключения и информация о внешнем мире.

Представления о внешнем мире складываются на основе нескольких информационных блоков. Один из них, историософский, составляют сведения об истории и культуре того или иного государства. Здесь возможности для самостоятельного получения и освоения достаточно объективной информа-ции сохранялись. Классическая культура Запада не только не запрещалась, но, хотя и с существенными изъятиями, активно пропагандировалась; сохра-нялись музеи, библиотеки, использовалась литература, вышедшая до револю-ции и в первые послереволюционные годы. Фрагментарность представлений об истории, политических традициях, миропонимании, свойственном иным культурам, в какой-то степени компенсировала художественная литература.

Второй важнейший блок, политико-информационный, составляет ин-формация о политической, социальной, культурной современной жизни дру-гих стран. Именно эти сведения должны были играть определяющую роль в создании адекватной картины мира. Однако оба основных канала получения информации, относящейся к данному блоку, а именно система образования и средства массовой коммуникации, находились под жестким политико-идеологическим контролем. «Самоизоляция СССР всегда была весьма отно-сительной. Благодаря книгам, фильмам заинтересованные советские граждане могли ознакомиться с бытом других народов», - пишет российский исследо-ватель. Однако книги или фильмы о современной жизни и быте других стран подвергались тщательному отбору, часто переводились или дублировались со значительными купюрами. Это относилось и к живописи. «Наше искусство искусственно и насильственно оторвано от развития искусства во всем мире.

Альтернативных каналов получения информации почти не существо-вало. Большинство советских граждан, в том числе и большинство политиче-ской элиты 30-х годов, не владело в достаточной степени иностранными язы-ками и, следовательно, не могло использовать иностранную прессу или со-общения радио.

Английский писатель и публицист. Автор известных научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Война миров» и др. Представитель критического реализма. Сторонник фабианского социализма.

Герберт Уэллс трижды был в России. В первый раз в 1914 году, тогда он останавливался в петербургской гостинице «Астория» на Морской улице, 39. Второй раз в сентябре 1920 года у него была встреча с Лениным. В это время Уэллс жил в квартире М. Горького в доходном доме Е. К. Барсовой на Кронверкском проспекте, 23.

Герберт Уэллс трижды был в России.

23 июля 1934 года Уэллс вновь посетил СССР и был принят Стали-ным.

Интерес к России сопровождал Уэллса на протяжении почти всей его творческой жизни. Он возник в 1905 году в связи с событиями первой рус-ской революции. Знакомство с Горьким, которое состоялось в Америке в том же году, укрепило заинтересованность Уэллса в жизни и судьбе русского народа (Горький впоследствии станет хорошим другом английского писате-ля). Среди российских друзей писателя — Алексей Толстой, Корней Чуков-ский; ученые — Иван Павлов, Ольденбург; советский посол в Англии Май-ский. Кроме того, Уэллс был женат на русской женщине — Марии Игнатьевне Закревской.

Вероятно, первым из известных на Западе литераторов, с которым встречался и беседовал Сталин, был знаменитый английский писатель и дра-матург Бернارد Шоу, Нобелевский лауреат 1925 года. В 1931 году

75-летний Шоу совершил кругосветное путешествие, в ходе которого он посетил и Со-ветский Союз. Бернард Шоу считал себя социалистом и другом Советской России, он приветствовал Октябрьскую революцию 1917 года. В Москве пи-сателя ждал очень теплый прием, а 29 июля 1931 года его принял Сталин в своем кремлевском кабинете. Подробности их беседы нам неведомы, однако известно, что все дальнейшее путешествие Шоу по стране и его поездка по Волге прошли в самых комфортабельных условиях.

Шоу писал, что все слухи о голоде в России являются выдумкой.

Бернард Шоу и леди Астор с партийными и деятелями культуры СССР; крайний слева — Карл Радек
В западных странах в то время был тяжелый экономический кризис, много писали и о кризисе в России. Ходили слухи о голоде и жестокостях в

Список литературы

1. Американа : Англ.-рус. лингвострановед. слов. Текст. / [В. Н. Беляков и др.]; Под ред. и общ. рук. Г. В. Чернова. Смоленск : Полиграмма, 2019. - XXI, 1185 с.
2. Анисимов, И.И. Собрание сочинений : В 3-х т. Текст. / И. И. Анисимов ;Редкол.: Г. П. Бердников и др. М.: Худож. лит., 2016.
3. Взаимодействие культур СССР и США. XVIII—XX вв. Текст. Москва: Наука, 2016, с. 210.
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Америка в сравнении с Россией и Славянством. Текст. М.: Раритет, 1997.- 680с.
5. Егорова Н. Европейская безопасность и «угроза» НАТО в оценках сталинского руководства. Текст. //Сталинской десятилетие холодной войны. М., 2017
6. Кубанёв Н.А. Литературные связи между Россией и США и проблема взаимодействия литератур. 1917-1991-е годы. Текст. / Н. А. Кубанев. Н. Новгород.: Волго-Вятское кн. изд-во, 2018.
7. Куропятник Г.П. Россия и США: Экономические, культурные и дипломатические связи. Текст. / Г. П. Куропятник. М.: Наука, 2016. - 373 с.
8. Мулярчик А. С. Слушать друг друга: О литературных и культурных связях СССР и США. Текст. / А. С. Мулярчик. Москва- Саранск.: Инсарт, 2017.
9. Мулярчик А. Культурные контакты между СССР и США на современном этапе: актуальные идеологические проблемы Текст. / А. Мулярчик // Взаимодействие культур СССР и США XVIII XX вв. - М.: «Наука», 2019.
10. Наджафов Д. Г. Сталинский Агитпроп в холодной войне (по архивным фондам ЦК ВКП(б) и МИД СССР) Текст. / Д. Г. Наджафов // Сталин и холодная война. М. : Институт всеобщей истории РАН, 1988.
11. Наджафов Д. Г. Антиамериканские пропагандистские пристрастия сталинского руководства Текст. / Д. Г. Наджафов // Сталинское десятилетие холодной войны. М. : Наука, 1999.
12. Наджафов Д. Г. Советский глобализм: теория и практика Текст. / Д. Г. Наджафов // Советская внешняя политика в ретроспективе. 1917—1991. М., 1995.
13. Пальцев Н. Россия глазами американца. Главы из «запрещённой книги» Теодора Драйзера Текст. // Диапазон. М., 2019. - №2/3
14. Проблема истории и теории мировой культуры. Текст. Сборник статей памяти академика Н.И.Конрада. Ответственный редактор Б.Б.Пиотровский. М.: «Наука» ГРВЛ, 2018.
15. Размышления о России и русских. Вып. 1-2. М.: Прогресс, 2017

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kursovaya-rabota/128199>