

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/128752>

Тип работы: Научно-исследовательская работа

Предмет: Педагогика

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. Теоретические основы организации развития творческого мышления обучающихся на уроках математики

1.1. Понятие и сущность творческого мышления в психолого-педагогической науке

1.2. Особенности организации развития творческого мышления обучающихся 15-17 лет

1.3. Педагогические технологии развития творческого мышления обучающихся на уроках математики (уровень среднего общего образования)

ГЛАВА 2. Методические особенности организации развития творческого мышления обучающихся на уроках математики

2.1. Методические рекомендации по развитию творческого мышления обучающихся на уроках математики

2.2. Разработка дидактического материала по развитию творческого мышления обучающихся на уроках математики

2.3. Проведение педагогического эксперимента и его результаты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Чтобы адаптироваться в современном обществе и ориентироваться в огромном потоке постоянно меняющейся информации, необходимо самостоятельно, творчески мыслить, а этому детей нужно научить. Полноценное проживание школьного возраста (10-11 класс), его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие человека как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача учителей в работе с подростками данного школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей школьников с учетом индивидуальности каждого.

В исследовании Асмолова А.Г. указано, что творчество – есть созидание нового. Понятие творчества предполагает личное начало и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека.

Мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности.

Мышление порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует. По мнению Выготского мышление (в элементарных формах оно имеется и у животных) также можно понимать как получение новых знаний, творческое преобразование имеющихся представлений.

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. В работах Алешиной Т.Н. можно встретить следующие заключения:

- творческое мышление направлено на создание новых идей.

- главное для творческого мышления – умение охватить действительность во всех ее отношениях, а не только в тех, которые закреплены в привычных понятиях и представлениях. Чтобы полнее обнаружить свойства определенной области действительности, надо знать все факты, относящиеся к ней. Чтобы обнаружить неадекватность охватывающих их понятий и методов мышления, надо владеть этими понятиями и методами. Отсюда огромная роль знаний и умений в творческом мышлении.

- творческое мышление характеризуется высокой степенью новизны получаемого на его основе продукта, его оригинальностью. Это мышление появляется тогда, когда человек, попытавшись решить задачу на основе её формально-логического анализа с прямым использованием ему известных способов, убеждается в бесплодности таких попыток и у него возникает потребность в новых знаниях, которые позволяют решить проблему: эта потребность и обеспечивает высокую активность решающего проблему субъекта. Осознание самой потребности говорит о создании у человека проблемной ситуации.

В трудах Голицына Г.А. творческие способности определяются как совокупность личностно-значимых и

лично-ценных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений, верований, деятельности человека, взаимоотношения с окружающими.

В настоящее время существует много подходов к определению творчества, а также смежных с данным определением понятий: креативность, нестандартное мышление, продуктивное мышление, творческий акт, творческая деятельность, творческие способности и другие (В.М. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, А. Ребера и др.).

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность». Бухвалов В.А. в своих трудах определяет креативность как способность порождать необычные идеи, отклонение от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Следовательно, креативность и творчество являются синонимами.

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них:

- 1) беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
- 2) гибкость мысли — способность переключаться с одной идеи на другую;
- 3) оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- 4) любознательность — чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- 5) способность к разработке гипотезы;
- 6) ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;
- 7) фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- 8) способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу;
- 9) способность усовершенствовать объект, добавляя детали; ит. д.

Е. П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность: легкость - быстрота выполнения текстовых заданий; гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов; оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе; точность выполнения заданий.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

Лернер И. Я. характеризует творческое мышление по его продукту: учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность.

По В. Н. Дружинину, творческое мышление – мышление, связанное с преобразованием знаний, сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее.

Суть творческого мышления сводится, по мнению Пономарева Я.А., к интеллектуальной активности и чувственности к побочным продуктам своей деятельности.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественные психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом.

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также изменённость состояния сознания.

Таким образом, главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как система, порождающей активность индивида.

Формирование и развитие способностей школьников к творчеству – одна из актуальных проблем современной педагогики.

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе.

Лернер И.Л. считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;
- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;

- умение видеть альтернативу решения, альтернативу подхода к его поиску;

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Guilford J., Hoepfher R. The analysis of intelligence. New-York, 1971
3. Torrance E.P. Education and creative potential. Minneapolis, 1963.
4. Абульханова-Славская К.А. Жизненные перспективы личности // Психология личности и образ жизни. М., 1987. С. 137-145
5. Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1989. - № 12.
6. Алешина Т.Н. Функциональная межполушарная асимметрия и развитие творческого мышления подростков на уроках математики. – Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – М., - 2007 - 26 стр.
7. Андрианова Г.А., Хуторской А.В., Кулешова Г.М. Смыслы и цели образования: инновационный аспект. Сб. науч. трудов / Под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
8. Андропова О.В. Формирование критического мышления учащихся при обучении математике в основной школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О. В. Андропова. - Ярославль, 2010. – 36 с.
9. Асмолов А.Г. (ред.) Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий//Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.В., Карабанова О.А., Салмина Н.Г., Молчанов С.В. – М.: Просвещение, 2011. — 159 с.
10. Бершедова Л.И. Психологическая готовность к переходу на новый этап возрастного развития как личностное новообразование критических периодов / Л. И. Бершедова. - Диссерт. доктора психол. наук. – М., 1999.- 314 с.
11. Беспалько, И.Г., К вопросу об асимметрии внимания / И.Г.Беспалько// Вопросы психологии. 1969, № 5. - С. 69-75.
12. Бешенков С. А. Моделирование и формализация / С.А. Бешенков. – М. :БИНОМ. Лаборатория знаний, 2002. – 336 с.
13. Божович Е. Д. Психологические особенности развития личности подростка / Е. Д. Божович. – М. : Знание, 1979. – 37 с.
14. Боулби Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей / Дж. Боулби. Пер. с англ. М.: Академический проект, 2006. - 232 с.
15. Брагина, Н.Н., Доброхотова, Т.А., Функциональные асимметрии человека/Н.Н.Брагина, Т.А.Доброхотова// - М.: Медицина, 1981.-288 с.
16. Брайтовская С. И. Простейшие исследовательские задания. /С. И. Брайтовская.// Начальная школа.-1996- №9-с.72.
17. Брунер Д. Культура образования / Д. Брунер. — М.: Просвещение, 2006. — 213 с.
18. Бухвалов В. А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. – 2004. – № 4.
19. Венгер Л. А., Восприятие и обучение. /Л.А.Венгер// М.: Просвещение, 1969. - 365с.
20. Вербицкий А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А.А. Вербицкий. – М.: Логос, 2009 г. - 336 с.
21. Вертгеймер,М., Продуктивное мышление./М.Вертгеймер// -М.: Прогресс, 1987.-335 с.
22. Волков Б. С. Психология юности и молодости / Б.С.Волков – М.: Академический проспект, 2006. - 255 с.
23. Волков Н.Н., Восприятие картины./Н.Н.Волков// М.: Просвещение, 1969.-32 с.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
25. Выготский Л.С. Детская психология./под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432с.
26. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. /Л. С. Выготский. //Вопросы психологии. - 1996 - №6 - с. 46.
27. Гальперин П. Я. К психологии творческого мышления./ П. Я. Гальперин, Н. Р. Котик.// Вопросы психологии. - 1982 - №5 - с. 45.
28. Гинзбург М.Р.Психологическое содержание личностного самоопределения // Вопросы психологии. 1994. № 3. С. 43-52.
29. Голицын, Г.А., Георгиев, М.Н., Петров, В.М. Показатели межполушарной асимметрии творческого процесса в изобразительном искусстве/Г.А.Голицын, М.Н.Георгиев, В.М.Петров // Вопросы психологии. -1989. №5.-С. 148-153.

30. Голицын, Г.А., Данилова, О.Н., Каменский, В.С., Петров, В.М., Факторы межполушарной асимметрии в творческом процессе (опыт количественного анализа) / Г.А.Голицын, О.Н.Данилова, В.С.Каменский, В.М.Петров // Вопросы психологии. 1988. № 5. - С. 150-156.
31. Головаха Е.И. Жизненные перспективы и ценностные ориентации личности. - СПб: Питер, 2000. - 350 с.
32. Гребцова Н.И. Развитие мышления учащихся. // Начальная школа. - 1994. - №11. - С.24-27.
33. Давыдов В.В., Теория развивающего обучения. / В.В.Давыдов // М: ИНТОР, 1996. - 544 с.
34. Дружинин В. П. Психодиагностика общих способностей. / В. Н. Дружинин. - М.: Академия, 1996. - 224 с.
35. Дунчев В.Н. Исследование когнитивных стилей в связи с проблемой креативности. - Дисс.канд. псих. Наук. - Л.: ЛГУ, 1985.
36. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании: Авторская версия / И. А. Зимняя. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. - 229 с.
37. Кабанова Меллер, Е.Н., Роль образа в решении задач / Е.Н.Кабанова-Меллер // Вопросы психологии. - 1970. № 5. - С. 122-130.
38. Казакова Л. В. Индивидуализация психолого-педагогической работы с обучающимися в условиях глобальной образовательной среды / Л.В. Казакова, Н.С. Сердюченко // Актуальные проблемы методики обучения информатике в современной школе: материалы международной научно-практической интернет-конференции (16-17 февраля 2016 г., Москва, МПГУ) [Электронный ресурс] : URL : <http://news.scienceland.ru/2016/02/15/1333/> (дата обращения 14.01.2020 г.)
39. Калмыкова, З.И., Продуктивное мышление как основа обучаемости. / З.И.Калмыкова // -М., 1981.
40. Каплунович, И.Я., О структуре пространственного мышления при решении математических задач / И.Я.Калунович // Вопросы психологии. 1978. №3. - С. 75-84.
41. Карапетян Л.А. Особенности развития эмоционально-волевой сферы младших подростков // Материалы XI Международной студенческой научной конференции / Л. А. Карапетян. - «Студенческий научный форум: » [Электронный ресурс] -Режим доступа к ст.: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018016748>
42. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления. Учебное пособие. Гриф МО РФ / М.М. Кашапов. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 269 с.
43. Крутецкий В. А. Психология математических способностей школьников. / В. А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1968. - 432 с.
44. Лебедева С.В. (общ.ред.) Современные формы и средства обучения математике. - Сборник научно-методических статей и методических разработок бакалавров педагогического образования. - Саратов: СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 2018. — 186 с.
45. Лернер И. Я. Проблемное обучение. / И. Я Лернер. - М.: Знание, 1974. - 64 с.
46. Лук А.Н. Мышление и творчество. - М.: Наука, 1988. - 133 с.
47. Обухова Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 316 с.
48. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. - М.: Академия, 2008. — 176 с.
49. Подласый И. П. Педагогика. / И. П. Подласый. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
50. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. Выявление, развитие и реализация / Дж. Равен. - М.: Когито-Центр, 2002. — 396 с.
51. Рубинштейн С.Л. Проблемы способностей и вопросы психологической теории / С. Л. Рубинштейн. // Вопросы психологии. - 1960. - № 3. - с. 12 - 23.
52. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Издательство: Питер, 2002. — 1020 с.
53. Рубинштейн С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2012. - 224 с.
54. Рыбакова А.А. Сущность понятий «компетенция» и «компетентность»: от количественного измерения к качественному наполнению / А. А. Рыбакова // Вестник Ставропольского государственного университета. - №61, 2009. - С.51-57.
55. Сарджвеладзе Н. И. Личность и ее взаимодействие с социальной средой / Н.И.Сарджвеладзе. - Тбилиси.: Мецниереба, 1989. - 206 с.
56. Седунова А.С. Психолого-педагогические особенности активизации интеллектуального потенциала студентов вузов / А. С. Седунова: автореф. дисс. ...канд. психол. наук. - Ульяновск, 2004. - 27 с.
57. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко — М.: Народное образование, 1998. — С. 256.
58. Сорина, Г. В. Принятие решений как интеллектуальная деятельность: монография / Г. В. Сорина. - М.: Гардарики, 2005. - 311 с.

59. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Елена Евгеньевна Туник. - М.: Дидактика Плюс, 2019. - 256 с.
60. Якиманская И. С. Основы личностно ориентированного образования / И. С. Якиманская. – М.: БИНОМ, 2011.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatelskaya-rabota/128752>