Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/134530

Тип работы: Реферат

Предмет: Мировая художественная культура (МХК)

Введение.....3 стр.
Что такое фестиваль и конкурс?.....4 – 7 стр.
Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.....7 – 11 стр.
Виды искусства.....11 – 13 стр.
Заключение .....14 стр.
Список используемой литературы.....15 стр.

Введение
Фестивали и конкурсы - это соревнования между несколькими участниками с целью выявления лучших. Борьба за первенство. Вряд ли найдется человек, не участвовавший ни в одном соревновании. Поэтому надо определить значение конкуренции в жизни современного, особенно творческого человека. Творческая личность не может не интересоваться вопросом оценки своей деятельности. Он жаждет похвалы или объективной критики. Похвалы, конечно, хочется еще.
Как мне их получить? Выставить его на всеобщее обозрение, на суд знатоков и ценителей. Вас будут хвалить не только ваши родственники или друзья. Эксперты это оценят.
Поэтому соревнование помогает человеку определить свой уровень, выявить сильные и слабые стороны своего творения. Особенно если оценка жюри сопровождается подробными разъяснениями, анализом и советами.
Участник конкурса или фестиваля, независимо от результатов, получает возможность выйти на "свет", перестать "вариться в собственном соку"." У него есть коллеги, сослуживцы и единомышленники. По сравнению с другими конкурентами, творец развивает свои навыки, обогащает их и растет. Часто новые друзья живут не только в других городах, но и в других странах. Таким образом, расширяются горизонты и жизненные интересы конкурентов. Их жизнь становится богаче и интереснее.
Конкурсы и фестивали обычно включают в себя публичные выступления. Выступление на сцене перед большой аудиторией зрителей и слушателей обогащает участника бесценным опытом. Привычка к общению, отсутствие страха перед аудиторией, умение сдерживать эмоции-это очень важный опыт социализации.

Что такое фестиваль и конкурс?
Фестиваль (франц. festival - празднество, от лат. festivus - весёлый, праздничный) - это массовый праздник, включающий в себя показ достижений в области кино, эстрады, музыки, театра и кино. Первоначально здесь проходили музыкальные фестивали (Великобритания, начало 18 века) в XIX веке появились международные формы фестивалей, фестивали студентов и молодежи, театральные фестивали, музыкальные фестивали, кинофестивали и др. она получила широкое распространение.
Конкурс (лат-столкновение, драка) - смотр, фестиваль профессиональных участников или исполнителей художественной самодеятельности.
Конкурсные и фестивальные формы являются важной частью структуры художественной культуры. Видами конкурсных и фестивальных форм являются праздник, маскарад, карнавал как форма проведения мероприятий, их объединяет основная функция, которая присуща всем этим мероприятиям. Конкурсы и фестивали следует считать школами мастерства, так как кроме основной функции-демонстрации лучших художественных достижений, в рамках фестивалей проводится множество различных форм деятельности по совершенствованию творческого процесса, например, семинары, мастер-классы и другие формы.
Существует тесная взаимосвязь между управлением конкурсными и фестивальными формами и жанровой экспансией художественного творчества: фестивали способствуют появление новых или менее распространенных жанров и видов, с другой стороны, коллективам, которые работают в этих жанрах,

необходимо показывать результаты своей работы на фестивалях и конкурсах. [5, с. 126]
Вся сложная и обширная структура художественной культуры постоянно изменяется и развивается. Она воспроизводится, устанавливается и функционирует в каждой социально-экономической формации по своим принципам и законам, которые превращают ее в живую подвижную систему.
Советский период в истории русской культуры можно охарактеризовать как успешный и богатый в проведении фестивалей, смотров и конкурсов, который дал богатый опыт, как отрицательный, так и положительный, для развития этих форм организации художественного творчества. К положительным моментам организации конкурсов и фестивалей можно отнести регулярную и масштабную организацию, в том числе международного сотрудничества, укрепление связей между любительским и профессиональным творчеством, расширение спектра жанров и видов фестивалей. К негативным явлениям следует отнести создание новых органов управления, методических центров, репертуарных и редакционных коллегий в Министерствах культуры, что привело к сильной унификации видов творчества и видов творчества, регламентации внутренней жизни коллективов, навязыванию единых методов их деятельности и идеологизации художественного творчества.
Согласно сложившейся ситуации, наблюдается кризис художественного творчества, в том числе и в организации конкурсов и фестивалей, так как существующий жанрово-специфический ступор самодеятельности не позволил в полной мере удовлетворить все богатство запросов желающих принять участие, включить их в такую самодеятельную организацию, жанр творчества соответствующий бы их престижу и интересам самодеятельности, который как досуговой деятельности снизился. С такими результатами в художественной самодеятельности советское государство прекратило свое существование. [3, с. 11]
Последнее десятилетие принесло много проблем россиянам и жителям других республик содружества. Утрачивается как духовная, так и материальная полнота бытия. Во многих случаях наблюдалась интенсификация трудовой деятельности и, как результат, уменьшение бюджета досуга. В условиях изменяющейся социально-экономической организации общества, которая сопровождается серьезными кризисными явлениями, условия для досуга и отдыха людей, особенно трудящихся, сильно ухудшились: многие библиотеки, клубы, кинотеатры и музеи прекратили свое существование. Децентрализация государственного управления в 90-е годы в области культуры привели к кризису в организации конкурсов и фестивалей художественного творчества, города

1. Бирженюк, Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. – СПб.: Санкт-Петербург. гуманитарный ун-т профсоюзов, 1997.
2. Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества.// Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. - М.: ГИВЦ МК РФ, 1996. - 49с.
3. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. - М.: НГИК, 1994.- 32с.
4. Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. - М.: Издательство МГУК, 1995. - 136с.
5. Новаторов Э.В. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. - Омск: Алтайский ГИК. Омский филиал, 1992.- 180с.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
7. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб., 1996. – 191 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/134530