

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/134645>

Тип работы: Эссе

Предмет: Мировая культура моды

-

Влияние идеологии и политики на танец

Танец или точнее танцевальная музыка, как и песня, прочно вошел в жизнь человека и трудно сказать, что древнее: танец или песня.

Можно с уверенностью сказать, что танец является древнейшим из искусств, ибо он отражает потребность человека, восходящую к самым ранним временам, передавать другим людям посредством движениями тела свои радость или скорбь. В первобытном обществе именно танцем человек отмечал самые важные события его жизни: будь то рождение, смерть, мольбы, обращенные к богам. Отправляясь на войну, воины исполняли ритуальные танцы. Танцевали и чтобы вылечить больного. Линии движения танцующих, их жесты и позы имели таинственное, священное значение. Это были не те традиционные движения, известные нам сейчас, а танцевальные «па», происходившие от основных форм движений человека: ходьбы, бега, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Позднее, когда танец стал восприниматься не как магические ритуалы религиозного культа, а приятное времяпровождение, подобные движения постепенно превратились в па традиционных танцев, повторявшиеся всеми участниками танца. Было бы неверным утверждать, что до 1970-х годов исследования танца в разных культурах не велись. Однако более ранние этнографические описания больше похожи на каталог отдельных движений, музыки и костюмов, чем на попытку осмыслить танец в контексте других событий исследуемой культуры или же в контексте истории исследуемого сообщества. Этнографы старой школы не считали танец формообразующей культурной силой, фактором развития сообщества. В отличие от них, новые антропологи часто объединяют в себе квалификацию как практика, так и исследователя движения. Танцы являются неотъемлемой частью нашей жизни. С испокон веков они являются развитой формой досуга различных слоев общества. Знакомство с танцами разных времен даёт возможность узнать

Список источников

1. Бабайцев А.Ю. Искусственное и естественное // Постмодернизм. Энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001. С. 338–340.
2. Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Логос. 2012. № 1 (85). С. 14–79.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. СПб., 1994.
4. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов. Галантный век. – М., 1996. – Т. 2

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/134645>