

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/134787>

Тип работы: Доклад

Предмет: Социальная педагогика

Содержание

1. Введение 3
2. Цель проекта 5
3. Основная часть 6
4. План мероприятий по проведению занятий глинотерапии 9
5. Описание занятий 11
6. Заключение 15
7. Критерии оценки достижения цели проекта 16
8. Приложение 17

1. Введение

Актуальность проекта. Глинотерапия является одной из техник психокоррекции эмоциональной и личностной сферы. Технология коррекционного воздействия с помощью лепки фигурок из глины дает возможность коснуться сложного социального компонента в структуре личности.

Глинотерапия – это вид арт-терапии, опирающееся на сенсорику и моторику человека. Главная особенность работы с глиной заключается в том, что возможность самовыражения в творческом процессе лепки, позволяет ребенку преодолеть свои личностные трудности. С точки зрения решения задач коррекции, важен не результат, а сам процесс лепки. Поведенческие девиации уходят, так как глинотерапия предоставляет возможность самовыражения.

Технология работы с глиной помогает негативным переживаниям трансформироваться в положительные эмоции.

Часто данная технология работы практического психолога используется в качестве дополнения к тренингам, одного из блоков программы реабилитационных занятий для инвалидов.

В работе с детьми глинотерапия позволяет решать такие проблемы, как:

- интеллектуальная недостаточность;
- стресс и острые негативные эмоции;
- склонность к нарушению социальных норм и правил;
- склонность к агрессии и аутоагрессивному поведению;
- слабое развитие навыков самоконтроля;
- неуравновешенность психики;
- эмоциональная холодность детей в отношениях с родителями;
- ярко выраженный негативизм;
- низкий уровень эмоционального интеллекта;
- синдром дефицита внимания и гиперактивность;
- частые беспричинные изменения настроения;
- повышенный уровень тревожности, наличие фобий;
- заниженная самооценка;
- замкнутость;
- слабое развитие коммуникативных навыков;
- трудности социализации.

Глина – это материал, который в короткие сроки формирует у детей социально одобряемые модели поведения.

2. Цель проекта

Коррекция и профилактика психоэмоциональных отклонений в развитии личности ребенка-инвалида по средствам глинотерапии для успешной социализации и интеграции в общество.

3. Основная часть

Глина с античных времен использовалась людьми в быту. Из нее строили дома, изготавливали посуду и домашнюю утварь. Также глина применялась в медицине: психиатры считали ее ключом к глубинам бессознательного.

Гончарное ремесло зародилось ещё в древние времена. Многочисленные археологические находки подтверждают, что первые вылепленные вручную изделия из глины принадлежат эпохе неолита. Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные фигурки и предметы быта в самых ярких красках рассказывают об истории развития древнего ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством.

Глина – распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. Поначалу пытались вылепить из неё самые необходимые предметы (посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки), практичные и непритязательные. Со временем, после того как был изобретён гончарный круг и открыты способы обжига, бесформенный кусок глины в руках профессиональных мастеров начал превращаться в изысканные изделия.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского фарфора, который ценится во всём мире.

Из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на краснофигурных вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании чёрнофигурных изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/134787>