

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/137971>

Тип работы: Реферат

Предмет: Филология

Введение 3

1 Общая характеристика литературной деятельности Н. В. Гоголя 4

2 Специфика творчества Н. В. Гоголя: фантастика и романтизм 6

3 Н. В. Гоголь и использование архаизмов: пример «Мертвых душ» 8

Заключение 9

Список используемой литературы 10

Введение

Николай Васильевич Гоголь является выдающимся классиком русской литературы девятнадцатого века.

Писатель внес огромный вклад в развитие драматургии и публицистики. Как полагали многие литературные критики, Гоголь основал особое направление – «натуральную школу». Своими произведениями Гоголь повлиял на развитие русского языка, делая акцент на народности.

Ю. В. Манн, подходя к проблеме эволюции гоголевской поэтики, использует категорию фантастического как своего рода фокус, позволяющий объединить наблюдения о структурных изменениях на разных уровнях текста и осмыслить их в широком контексте смены романтической и реалистической литературных парадигм.

Целью данной работы является рассмотрение литературной деятельности Н. В. Гоголя.

Задачи:

- описать литературную деятельность Н. В. Гоголя (периоды творчества);
- рассмотреть специфику творчества Н. В. Гоголя;
- охарактеризовать использование Н. В. Гоголем на примере поэмы «Мертвые души».

1 Общая характеристика литературной деятельности Н. В. Гоголя

Творчество Н. В. Гоголя обычно делят на несколько периодов, которые являются отражением жизни самого писателя.

Первый этап приходится на 1829 по 1835 гг. Это время связывается с юмористическими жанрами и приемами. Данное время называется «петербургским». Этот город достаточно хмуρο встретил писателя, уже тогда ему пришлось достаточно сложно. Так Н. В. Гоголь увидел реальность со всеми ее особенностями. Но он мечтал о другой, более счастливой жизни. В то время выходят сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и «Арабески». Тогда в воображении Гоголя были представлены картины жизни народа, связанные с Украиной.

Повесть «Тарас Бульба» создавалась как следствие проявления любви Н. В. Гоголя к своему родному краю. С огромным восторгом писал Н. В. Гоголь в своей статье о малороссийских песнях: «Кто не проникнул в них глубоко, тот ничего не узнает о прошедшем быте этой цветущей части России». Только прочувствовав их, можно «выпытать дух минувшего века». После Брестского соглашения 1596 года образ украинцев и их права были затронуты, к их вере власть относилась к пренебрежением, церкви и монастыри стали пустеть. Простой народ был разграблен, его садили в тюрьму. Об этом и рассказывает Н. В. Гоголь в своей повести. В повести «Тарас Бульба» отражены основные события XVI века: на Украине в это время крупные землевладельцы – это польские шляхтичи – «паны», вводившие в своих угодьях законы Польши,

насаждавшие свою веру – католицизм.

Относительно исторической точности в повести, В. Гоголь не нацелен воспроизводить события идеально, и невозможно установить точную хронологию событий произведения. Но художественные принципы дают возможность создать масштабную картину и превратить повесть-эпопею в поэму о подвигах. М. М. Бахтин вывел специфичные черты эпопеи, где предмет – национальное эпическое прошлое, а источник – предание этноса и нации, мир эпоса, отделенный от современного мира дистанцией .

Второй период приходится на годы с 1836 по 1842. Здесь есть отличие в реалистичности. Писатель отображал реальность, применял приемы сатирического характера. Тогда были написаны комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души». Здесь уже ставятся проблемы, которые связывались с пороками людей – стремление к богатству, чинам, коррупция, пошлость, чиновничество, низость и тупость. Высмеивание этих качеств являлось способом борьбы с пороками человека.

Третий этап продолжается с 1842 по 1852 гг. Это время – отражение внутреннего мира Н. В. Гоголя, его желаниями размышлять на темы философии, религии и нравственности. Находясь за пределами Родины в одиночестве, писатель обращается к религиозным темами, переосмысливая свое творчество.

Помимо того, что Н. В. Гоголь работает над вторым томом «Мертвых душ», где он хотел продемонстрировать положительные черты негативных персонажей, Н. В. Гоголь работает над публицистическими трудами: «Выбранные места из переписки с друзьями». Последний труд является отображением духовного кризиса Гоголя. Болезнь дала о себе знать: второй том «Мертвых душ» сжигается, а после писатель умер.

- 1) Бахтин М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Худож. лит., 1975.
- 2) Виноградов В.В. История слов. М., 1999. 2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. М., 1995
- 3) Гоголь Н.В. Полн. собр. соч. В 14 т. Т. VIII. М.: Изд-во АН СССР, 1950
- 4) Гоголь Н. В. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 5. М.: "Русская книга", 1994// <https://ilibrary.ru/text/78/index.html> (дата обращения 06.12.2020)
- 5) Манн Ю. В. Поэтика Гоголя // Манн Ю. В. Творчество Гоголя: Смысл и форма.- М., 2007

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/137971>