

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/138420>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

Содержание

Эссе на тему Танцующее тело (воспитанное тело, универсальное).....3

Список литературы.....8

Эссе на тему Танцующее тело (воспитанное тело, универсальное)

Мы живем в мире, где телесно-визуалистская ориентация культуры очевидна; недоверие к слову, духу определяет характер по-прежнему актуальной постмодернистской культуры.

Рассматривая изменения, которые претерпевает сценический танец в XX веке, мы не можем не отметить те метаморфозы, которые происходят здесь в связи с изменениями отношения к телу в культуре. Они достаточно точно фиксируются в понятии «телесность». Одно из ключевых в риторике неклассической философии, оно отменяет классическое разделение субъекта на «тело» и «дух», представляет человека как существо не только мыслящее и чувствующее (духовное и душевное), но и чувственное, сексуализированное, подверженное аффектам, болезням и т.п.

Танцующее тело всегда отсылает нас к самому себе, и потому сам танец берется и понимается не в форме подлинного выражения чего-то внутреннего, а отождествляется со своим собственным «внешним»: выразительность тела - это, прежде всего, его внешний вид. В отличие от классического танцевального театра, танец сегодня - это непрерывная игра знаков, которые расположены таким образом, что не позволяют телу исчезнуть под массой других - телесных образов, смыслов, контекстов и т. д. единственный способ представить тело в танце - это сам танец.

1. Бадью А. Малое руководство по инэстетике [Текст] / Ален Бадью ; [пер. с фр. Д. Ардамацкой, А. Магуна]. – СПб.: Европейский ун-т в Санкт-Петербурге, 2014. - 156 с.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Литература, 1989.
3. Валери П. Об искусстве. Душа и танец. М.: Искусство, 1993.
4. Дункан А. Танец будущего. – Ростов на Дону, 2005
5. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М.: Интербук, 1990
6. Произведения Джима Моррисона — М.: Издательство ИП Галин А. В., 2016. - 528 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/138420>