

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/138421>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

Танцевальные движения представляют собой основу хореографического движения. Зарождение танцевального движения было начато с древних времен человечества.

«Хореографическая лексика представляет собой отдельные позы и движения рас, из которых появляется танец, как художественное целое, т.е. как произведение хореографического искусства. Хореографическая лексика появляется на базе общения выразительных движений человека, в течении веков она была накоплена, шлифовалась и совершенствовалась. Сами по себе элементы хореографической лексики не являются носителями определенного образного содержания, но обладают выразительными возможностями, которые реализуются в конкретном контексте танца как единого целого и взаимосвязи элементов хореографической лексики складывается хореографический текст».

На развитие танцевального номера, его рисунка оказывали влияние и условия быта народа, его климат, занятия и т.д. Танцевальный язык вобрал в себя темперамент народа, его характер, а также социальный строй, его жизненный уклад.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/138421>