Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/142403

Тип работы: Реферат

Предмет: Основы научных исследований

Оглавление
ВВЕДЕНИЕ 3
1. Исследования свойств текстильных материалов 4
2. Разработка требований к материалу и номенклатуры показателей качества 13
3. Карта технического уровня качества 14
4. Выбор и обоснование модели швейного изделия 16
5. Разработка рекомендаций по учету свойств материала при проектировании и изготовлении швейного изделия 16
Заключение 18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20

ВВЕДЕНИЕ
Благодаря использованию синтетических волокон и ниток, предложение тканей постепенно расширяется новыми тканями для блузок, одежды, костюмов и пальто. Ассортимент тканей расширяется за счет модификации существующих и создания новых тканевых структур из гребенчатой крученой пряжи, фасонных металлических нитей большого объема и других.
В то время как некоторые продукты обновляются и заменяются новыми в существующем ассортименте материалов, существуют также традиционные продукты, изготовленные из материалов, которые производятся с небольшими модификациями или без них. Это хлопчатобумажные ткани - ситец, ситец, ситец, ситец; шерсть - бостон, ковровые пальто, кашемир, бобровый; из шелкового крепа, льна и др.
Выбор ткани для пошива одежды зависит от вида изделия и его предполагаемого использования, поэтому к материалам предъявляются определенные требования.
Цель данного реферата анализ методологии учета свойств текстильных материалов при проектировании швейных изделий.

1. Исследования свойств текстильных материалов
Оценка свойств материала органолептическим методом. Для оценки качества материалов одежды используются органолептические методы исследования их свойств.
Для исследуемой ткани необходимо визуально оценить художественно-эстетические показатели. Для определения художественно-эстетических свойств исследуемый материал сопоставляется с модным направлением по дизайну, стилю и декору.
По художественно-эстетическим показателям оценка уровня качества устанавливается по 40-балльной системе с учетом назначения и состава сырья материала:
• художественно-колористический дизайн: (для тонких тканей максимальная оценка 20 баллов);
• структура (для тонких тканей максимальная оценка 8 баллов);
• отделка (для тонких тканей максимальное значение 12 баллов).
Тактильные ощущения оцениваются сенсорным восприятием по 5-балльной системе по следующим показателям: мягкость, волосатость, густота.
Для определения упругих свойств сложите, вырежьте образец размером не менее 100 × 100 мм от образца, поместите его на указательный палец в центре, затем отпустите образец под палец и трижды поверните его снизу. а затем отпустите.
Кроме того, определяется состав сырья в продольном и поперечном направлениях. Определение состава сырья органолептическим методом осуществляется путем осмотра, пальпации волокон, оценки их размера, формы, завитков и т.д. Сделать приблизительные выводы о том, принадлежит ли волокно той или иной группе.
При затруднении определения состава исходного материала органолептическим методом используются качественные методы распознавания волокон (микроскопический метод, распознавание по цветным

реакциям или горению). Этот метод основан на анализе характеристик горения образца волокна. Образец, полученный из тонкой ткани, оценивали визуально по следующим критериям:
Художественно-эстетические свойства. Художественный и красочный дизайн (сочетание цвета материала с современной модной тенденцией). Исследования моды весна-осень 2020 показали, что одним из популярных стилей является классический стиль.
Рассматриваемый материал, черный с пятнами серого, получил 13 баллов за цвет материала в текущей модной тенденции.
Структура (фактура и тип поверхности). За структуру испытанного материала было присвоено 5 баллов.
Тип отделки тестовой ткани - ворс. Шерсть короткая, гладкая. Этот метод отделки полушерстяных тканей важен, так как он создает дополнительный объем, характерный для этого сезона, но флис не полностью скрывает узор плетения, поэтому отделка была оценена в 10 баллов.
В результате художественные и эстетические свойства тонких тканей были оценены путем сопоставления данных модных тенденций в дизайне, стиле, декоре в сумме баллов по всем показателям и составили 28 баллов. Рейтинг тонких тканей представлен в таблице 1.
Краска оценивалась по следующим показателям: мягкость, ворсистость, густота и получила оценку 3 балла, поскольку исследуемая тонкая шерстяная ткань не очень мягкая на ощупь, не очень плотная, но и не очень плотная. Упругие свойства, усадку определяли, как описано выше, и внешний вид образца после сжатия оценивали, как плохо сжимаемый, а упругие свойства были хорошими.
Состав сырья. Органолептическим методом установлено, что ткань содержит включения серого цвета, а также низкую плотность войлочного слоя. В ходе испытания было обнаружено, что взятые для образца нити, как на основе, так и на утке, легко воспламеняются, быстро горят, пламя проходит через всю пряжу без сажи; запах горелой бумаги и перьев. Помимо пламени продолжается горение с образованием рыхлого серого пепла. Таким образом, практика показала, что волокнистый состав исследуемого материала как в продольном, так и в поперечном направлениях состоит из смеси шерстяных и вискозных волокон.
Таблица 1. Исследование образца тонкосуконной ткани органолептическим методом
Показатели образеца Характеристика показателей, оценка в баллах
Художественно-эстетические показатели
Художественно-колористическое оформление (цвет)
Фактура и вид поверхности
Вид отделки 28
13
5
10
Туше (мягкость, ворсистость, плотность) 3
Сминаемость слабо сминаемая
Упругие свойства хорошие
Сырьевой состав:
Продольное направление
Поперечное направление
Шерсть с вискозой
Шерсть с вискозой

На основании данной таблицы можно сделать вывод о том, что исследуемый материал целесообразно использовать для женских костюмных изделий.

Определение геометрических свойств, поверхностной плотности и характеристик структуры ткани. К структурным характеристикам ткани относятся линейная плотность нитей основы и утка, плотность ткани по основе и утку, наполнение и наполнение по линейному, поверхностному и объемному весу, общая пористость, поверхностная пористость.

Таблица 2. Характеристики свойств ткани
Характеристика Обозначение Результат измерения, мм
Длина ,мм L 100

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бузов Б.А. и др. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство. М.: Легкая промышленность 2004.
2. Бузов Б.А. и др. Практикум по материаловедению швейного производства. М.: Легкая промышленность: 2005.
3. В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова. Материалы для изготовления и ремонта одежды. М.: Высшая школа, 1997.
4. В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова Материалы для одежды и конфекционирование М.: Академия 2008.
5. Орленко Л.В. Гаврилова Н.И. Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. - 288 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/142403