

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/144556>

Тип работы: Реферат

Предмет: История дизайна

Оглавление

Введение 3

1 История финского дизайна. Национальный романтизм 4

2 Национальная романтика и модернизм: идеология формы 7

3 Особенность финской модели дизайна. Алвар Аалто 9

4 Современный финский стиль в интерьере 16

Заключение 18

Список используемой литературы 19

Введение

Вопрос формирования финского дизайна, его истории и идеологии – фундаментальная часть исследований в сфере дизайна.

Как правило, интерес связан с историей развития финской дизайн-традиции в общем. Интерес также представляет рассмотрение конкретных исторических периодов и деятельность наиболее важных представителей финского дизайна. Обращение к данной теме проходит в рамках скандинавской проблемы или в контексте анализа дизайна в целом.

И несмотря на то, что аспекты финской идентичности вызывают очевидный интерес, тема соотношения национальной романтики и интернационального модернизма находится в сфере неизученного знания. Финский дизайн – особый раздел в истории современной мировой культуры. Собственный взгляд на понятие «красота», отличный от взглядов других стран мира, породили отдельный стиль. Минималистичные по дизайну и максимально эргономичные объекты, созданные финскими дизайнерами, сегодня признаны во всем мире. Имена авторов этих предметов знамениты не менее чем сами объекты.

1 История финского дизайна. Национальный романтизм

Финский дизайн характеризуется особенной художественной основой и фундаментом, особенность которого состоит в применении форм интернационального стиля как способа представления внутренней идентичности.

Анализ национальной специфики финского дизайна – важное направление. Традиция финского дизайна создает интересную модель-возможность представления внутренней идентичности на основе универсальной художественной программы. Анализ такой динамики основывается на структурированной традиции историографии.

Рассматриваемый вопрос является важным среди современных исследований. Но эта тема не часто становится объектом самостоятельных исследований.

2 Национальная романтика и модернизм: идеология формы

С развитием новой концепции формы было связано появление новой академической риторики. Она сложилась в работах Джона Рескина, а затем была продолжена в немецком искусствознании второй половины XIX - начала XX века. Концепция формы как принципиального базиса художественной программы была поддержана в работах Готфри Земпера и Вильгельма Воррингера, Генриха Вёльфлина, Эрнста Гомбриха и Эрвина Панофского. Эта идея сменила собой персонифицированную биографическую историю искусства, начатую Вазари.

4 Современный финский стиль в интерьере

Финский стиль в интерьере — это свобода. Свобода передвижений, мыслей, простор и комфорт. Здесь все очень лаконично и просторно. Здесь нет лишних деталей, здесь легко дышится, «вкусно» отдыхается, плодотворно работается.

Финский стиль - это симбиоз этнических традиций и современных технологий, использование простой деревянной мебели и ультрасовременных светильников, модного текстиля и старинных элементов декора. Все эти направления, предметы, стили легко «находят общий язык» и гармонично существуют под одной

крышей.

Заключение

Финский дизайн и репрезентация внутренней идентичности. Период 1930-1960-х годов связан не только с признанием финского дизайна как автономной художественной системы, но и с формированием его мифологии. Художественная программа, связанная с принципами интернационального стиля, стала одним из элементов внутренней идентичности Финляндии.

Финский дизайн ориентировался не столько на художественную программу универсального классического наследия, сколько на платформу модернизма.

Список используемой литературы

- 1) Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л.: Художественная литература, 1973. 568 с
- 2) Васильева Е. В. Финский дизайн стекла: апроприации, идентичность и проблема интернационального стиля // Теория моды: одежда, тело, культура. 2020. № 55 (1). С. 260—281.
- 3) Васильева Е. В. Идеальное и утилитарное в системе интернационального стиля: предмет и объект в концепции дизайна XX века // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 72—80.
- 4) Васильева Е. Фигура Возвышенного и кризис идеологии Нового времени // Теория моды: одежда, тело, культура. 2018. № 47. С. 9—28.
- 5) Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
- 6) Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с Павловская, Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с.
- 7) Alvar Aalto — Art and the Modern Form. Exhibition catalogue. Helsinki: Ateneum, 2017. 270 p.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/144556>