

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/148036>

Тип работы: Эссе

Предмет: Народное искусство

1 История русской театральной жизни. Формирование русской театрально-декорационной живописи.

Джузеппе Вальериани. 5

2 Пьетро ди Готтардо Гонзага 7

Заключение 11

Список используемой литературы 12

Введение

Современное понимание культуры связано с многочисленными значениями этого термина. Имеется около 400 определений данного термина. Содержание культуры – это общность биологически наследуемых, искусственно созданных людьми материальных объектов, отношений между людьми, способов их регулирования на оценочных критериях.

В обычной жизни культура – это нормальная работа социальных институтов или вежливость и образованность. Это сумма ценностей, которое является идеалом для общества.

Итак, можно сказать, что культура включает в себя не только то, что сформировано человеком, но и средства и итоги человеческой деятельности. Такое широкое понимание культуры делает ее объектом исследования различных наук.

Важнейшей частью культуры является ценности, которые представляют собой свойство того или иного предмета общества удовлетворять потребности, желания и интересы.

Формирование ценностей происходит как результат осознания человеком своих потребностей и сопоставления их с явлениями окружающей действительности.

В XVIII веке большая часть стран Европы находилась во власти Просвещения. Благодаря реформам Петра I Россия стала активно включаться в процесс приобщения к цивилизации Европы. Направленность нашей страны в сторону европейских стран породила феномен «русской европейскости», который происходил быстро и стремительно. Взаимодействие с традиционными европейскими художественными школами дало возможность русскому искусству пройти путь «ускоренного развития», освоив в кратчайшие сроки теории эстетики, светские жанры и формы.

Основным достижением русского Просвещения становится расцвет личности в творчестве, которое приходит на смену безымянному труду художников Древней Руси. Теперь наступает время для развития светского мировоззрения. Искусство храмов продолжает развиваться, но постепенно отходит на второстепенный план в культуре России. Традиция же светскости становится сильной и крепкой в своем основании.

1) Арутюнов Г., Музыка для глаз // Отечество. — 2004. — N 8. — С. 25-28

2) Гонзага П. Г., Литературные труды, письма. — Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2011. — 182, [1] с.

3) Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

4) Колесникова О., Театр Гонзага в Архангельском // Русское искусство. — 2011. — N 1. — С. 76-79

5) Русский театр и общественное движение : (конец XVIII - начало XX века) : сборник научных трудов. — Ленинград : [б. и.], 1984. — 139 с.

6) XVIII век : [сборник]. Стихотворная комедия. Комическая опера. Водевиль конца XVIII - начала XIX века Т. 1, 1990. — 688 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/148036>