

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/148116>

**Тип работы:** Научно-исследовательская работа

**Предмет:** Реклама и PR

Введение 3

1. Обзор модельеров 5

2. Исследование 16

Заключение 18

Список литературы 19

Приложение 1 21

Приложение 2 23

Главным направлением в дизайне одежды Юдашкина является сочетание современного и русского стиля. Свои наряды он делает изящными, роскошными, порой чересчур пафосными и театральными. Он предпочитает ткани ярких, кричащих оттенков. В его моделях прослеживается сложный крой, с элементами яркой вышивки, историческими мотивами, с массивными украшениями. Именно такое направление полюбилось многим поклонницам моды всего мира.

Предпочтение он отдает нарядам в пол. Женские наряды у него пышные. В коллекциях также прослеживаются более простые модели черных оттенков. Это привлекательные, практичные платья, длина которых чуть выше или немного ниже колена. Его модели очень эффектные и оригинальные, придающие женственный и одновременно элегантный образ.

В каждой коллекции кутюрье присутствуют брючные костюмы для женщин. Такой наряд мужского гардероба придает представительницам прекрасного пола нотку хрупкости, изящества и красоты.

Модельер предпочитает работать также с тканями сдержанных оттенков оранжевых, глубоких черных, зеленых, винных и болотных тонов.

Творения Юдашкина отличаются изысканным декором, красивой отделкой.

Юдашкин ассоциируется с хрупким силуэтом модели, мехом, декорированием вышивкой и стразами, одеждой для военных, аксессуарами и посудой для дома и интерьера.

5. Вячеслав Зайцев.

Вячеслав Зайцев — это имя давно стало легендой. Модный бренд дизайнера востребован во многих странах мира, потому что творения Вячеслава Михайловича, которому 2 марта исполнился 81 год, остаются невероятно интересными, красивыми и привлекательными вот уже полвека.

Вячеслав Зайцев стал первым дизайнером, который открыто заявил миру: в Советской России тоже умеют и любят модно одеваться! Более того — он вывел моду из «подполья», настаивая на том, что модный показ должен не просто демонстрировать одежду, но и быть ярким красочным шоу. Модельер участвовал в разработке формы для милиционеров и советских спортсменов на Олимпиаде-80, одевал эстрадных звезд: Муслима Магомаева, Тамару Синявскую, Иосифа Кобзона, Эдиту Пьеха, Аллу Пугачеву, Людмилу Зыкину, Филиппа Киркорова и многих других.

Общесоюзному Дому моделей одежды на Кузнецком мосту Зайцев отдал 13 лет – с 1965 по 1979 год – он создавал эскизы костюмов для кино, театра, эстрады, телевидения, фигурного катания. В год Олимпиады модельер решил рискнуть и создать собственное ателье, которое очень скоро превратилось в Московский Дом Моды.

Несмотря на восторг западной прессы и заочное знакомство с самим Карденом, впервые выехать за границу советскому модельеру удалось выехать только в конце восьмидесятых. Здесь его коллекция произвела настоящий фурор – ведущие французские дизайнеры сочли за честь пожать руку изобретательному дизайнеру, а власти Парижа сделали Вячеслава Зайцева почетным гражданином.

Сегодня секрет успеха Зайцева кажется гениально простым: подчеркивать свою «русскость», использовать народные черты. Самые знаменитые его коллекции – «Тысячелетие крещения Руси», которую он представил в 1987 году в Нью-Йорке, и «Русские сезоны», с которой началась популярность в Париже. Именно благодаря Вячеславу Зайцеву стиль а-ля рюс прочно вошел в умы и сердца западных модниц.

В 1992 году кутюрье дополнил линию одежды фирменным ароматом «Маруся», который назвал в честь

любимой матери. Тогда же была открыта «Лаборатория моды», где Зайцев и по сей день передает знания и опыт молодым дизайнерам. Из-под его пера вышли две книги, посвященные истории и теории моды, а в 2007 году он стал ведущим программы «Модный приговор» на Первом канале, где проработал до 2009 года. По словам Вячеслава Зайцева, покинуть проект было очень обидно, ведь программа в самом деле помогала людям изменить себя. Он вспоминает, как на передачу пришли две девушки, работавшие обычными бухгалтерами. Преобразившись, они стали супермоделями и теперь ведут совсем иную жизнь. Даже после того, как к мэтру пришел успех, Вячеслав Зайцев и первая советская топ-модель Лека Миронова ездили показывать коллекции в Подмоскowie, чтобы позволить простым труженицам села прикоснуться к высокой моде.

Зайцев в первую очередь ассоциируется с высокими каблуками, он не признает никаких компромиссов, считая, каблуки главным 10ти сантиметровым оружием женщины. Его имя вот уже более полувека ассоциируется с величественными, чувственными и соблазнительными женскими подиумными образами. Вячеслав Зайцев всегда, с самого начала своего творческого пути, подчеркивал свою «русскость», создавая модную одежду в русском стиле, используя народные черточки.

1. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стилъ. Мода. От Древнего Египта до модерна / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - М.: Паритет, 2015. - 136 с.
- Васильев, А. История моды. Выпуск 1. Русские красавицы / Александр Васильев. - М.: Этерна, 2017. - 315 с.
2. Арславская Н.М. Мода, вкус, красота / Н.М. Арславская. - М.: Профиздат, 1991.
3. Вожди умов и моды. Чужое имя как наследуемая модель жизни. - М.: Наука, 2017. - 344 с.
4. Дандо, Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. - М.: АСТ, 2018. - 640 с.
5. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды / Н. Дмитриева. - М.: Донецк: Сталкер, 2013. - 464 с.
6. Доброхотова И.А. Беседы о моде, или Зеркало, которое не лжет / И.А. Доброхотова. - Алма-Ата: Онэр, 1991. - 176с.
7. Иконы стиля. История моды XX века. - М.: Амфора, 2017. - 192 с.
8. Ильинский, М.М. Ее Величество Мода / М.М. Ильинский. - М.: Русич, 2012. - 416 с.
9. История моды с XVIII по XX век. Коллекция Института костюма Киото (комплект из 2 книг). - М.: Арт-Родник, Taschen, 2016. - 720 с.
10. Кибалова, Е.О. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова и др. - М.: Прага: Артия; Издание 3-е, 2017. - 608 с.
11. Композиция костюма : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 449 с.
12. Константинов, А.Г. Искусство стильно одеваться. Как быть стильной, не следуя моде / Константин, Вудэл Сюзанна; , Тринни. - М.: АСТ, 2012. - 208 с.
13. Нерсеров, Я.Н. История моды / Я.Н. Нерсеров. - М.: АСТ, 2016. - 492 с.
14. Орлова, Л.В. Азбука моды / Л. Орлова. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.
15. Терская, Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка : учеб. пособие для СПО / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/nauchno-issledovatel'skaya-rabota/148116>