Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/dorabotka-zakaza-klienta/148773

Тип работы: Доработка заказа клиента

Предмет: Культурология

-

Сценарно-режиссерская разработка эстрадного номера
Юмористический монолог: автор А. Трушкин «Женский монолог»

1. Жанр юмористического монолога
Юмористический монолог – активно использующийся в социокультурном пространстве речевой жанр, который отражает специфику восприятия массовым сознанием наиболее значимых и актуальных событий общественной жизни. Именно поэтому юмористический монолог как явление современной культуры привлекает к себе все большее внимание. Этот жанр относится к обиходно-разговорному стилю и принадлежит к числу устных видов словесности. Также монолог может обладать своевременностью (отражать историю в ее характерных моментах).
Характеристикой юмористического монолога, связанной с его отношением к категории комического, можно назвать его социальность. Теоретики комического неоднократно утверждали возможность существования только в социальной среде, только в связи с человеком. Поэтому социальность – неотъемлемое свойство любого комического жанра.
Эстрадный монолог чаще всего пишется от первого лица: «Я пришел», «И тут я увидел», «И вот я думаю»... Это своего рода рассказ эстрадного героя. С. Клитин отмечает:
«Подавляющее большинство произведений эстрадных жанров создается авторами сознательно в расчете на иллюзию совпадения образа исполнителя с самим исполнителем. Подобная иллюзия всегда способствует успеху произведения, поскольку зрителям импонирует общение с актером, будто бы выступающим от собственного лица со своими собственными наблюдениями, мыслями и чувствами.
«Женский монолог» - эстрадный монолог в образе - сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителям. Носит юмористический, или сатирический характер и произносится исполнителем от первого лица. Сатирический характер монолога строится на гротескном преувеличении и утрировании событий повествования.
2. Характеристика сценического образа персонажа
Молодая женщина, немного за 20 лет, впервые вышедшая замуж. Миниатюрная, резкая в движениях, одета чрезмерно аккуратно и постоянно поправляет одежду. Ее макияж выразительный, но не вульгарный.
Она прикладывает чрезмерное усилие в каждом поступке и жесте, несколько отталкивает от себя напором. Голос высокий, громкий, быстро привлекает аудиторию, обращается к ней, взывая к справедливости, выражает искреннее возмущение. Не замечает ответную иронию в свою сторону.
Место действия – кухня коммунальной квартиры, присутствуют соседи, привлеченные шумом.
Костюм: Внешний вид героини опрятен, на ней платье, домашние туфли, волосы собраны в аккуратный пучок, который ей не по возрасту и немного старит. Она у себя дома, но губы накрашены помадой, как будто готовится к выходу. На поясе повязан белый накрахмаленный фартук.
Реквизит: стол, кастрюли, тарелки, стул, цветок в горшке, фартук.
3. Выразительными средствами эстрадного номера, по разговорному речевому жанру, являются: слово, мимика, пластика, пение, звуковое сопровождение в действии.
4. Либретто эстрадного номера
Юмористический монолог «Женский монолог»
Экспозиция
Раздаются звуки переставляемой посуды
Место действия кухня в коммунальной квартире. На сцене стоит стол, на нем посуда в несколько неравных стопок. На сцену выходит девушка в фартуке и с полотенцем в руках, начинает поправлять стопки посуды, недовольно всплескивает руками, начинает протирать посуду, которая оказалась «мокрой». Резко останавливается, обессиленно ставит всё обратно на стол, звучно ударив по нему. Смотрит на зрителя.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/dorabotka-zakaza-klienta/148773