

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/153064>

**Тип работы:** Глава диплома

**Предмет:** Социально-культурная деятельность (СКД)

Введение 2

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА НА СЕЛЕ 4

1.1 Социально-культурная сфера современного села 4

1.2. Историко-культурные ценности в театрализованных представлениях и праздниках 7

Выводы по главе 1 10

Список использованных источников 12

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что в сельской местности, особенно в более отдаленных, смотрят и слушают все, что привозят, что не ладилось в городе. Чаще всего в репертуар входит то, что уже тускнеет в городе. Однако не в тех отдаленных деревнях, где доступны такие виды связи, как Интернет, молодое поколение может идти в ногу, слушать самые популярные песни, смотреть новые фильмы, но это доступно не для всех.

В данный момент организация культурного досуга осмысливается представителями социологии, культурологии достаточно в широких пределах.

Социально-философские проблемы социокультурной практики нашли свое отражение в исследованиях Арнольдова А. И., Камышева Д. Г, Дуков Е. В.

Развитию социальной сферы села и повышению уровня и качества жизни сельского населения посвящены исследования Баутин В. М., Богдановско В. А., Бондаренко Л. В. и ряда других исследователей [30].

Исследования этих авторов имеют большое значение для совершенствования теории и методов организации культурного досуга. Но есть ряд интересных вопросов и проблем, которые остаются на стадии изучения, поскольку большое внимание уделяется типичным проблемам, отсутствует привязка к конкретному социокультурному «локусу», а потенциальным возможностям уделяется недостаточное внимание профессиональным командам и их возможностям для организации активного отдыха.

Объектом данного исследования является культурный досуг в условиях сельской местности.

Предмет исследования: организация досуга с помощью концерта, проходящего в деревне Покровское Архангельской области Онежского района, в Покровском ДК.

Целью работы является выявление потенциальных возможностей профессиональных коллективов в организации культурного досуга в сельской местности в деревне Покровское Архангельской области Онежского района.

Задачи работы:

- провести теоретический анализ состояния социально-досуговой деятельности современного села;
- выявить особенности организации культурного досуга;
- описать проект (мероприятие), посвященный 8 марта, который будет представлен в деревне Покровское Архангельской области Онежского района, в Покровском ДК с помощью профессиональных коллективов.

Гипотеза исследования заключается в следующем: продуктивность работы профессиональных коллективов Покровского ДК в условиях сельской местности Архангельской области Онежского района.

В условиях недостаточной согласованности деятельности профессиональных коллективов и сельских учреждений культуры назрела необходимость структурной реорганизации. Это должно способствовать как продуктивности всей деятельности по организации досуга, так и оптимизации организации досуга сельских учреждений культуры.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА НА СЕЛЕ

1.1 Социально-культурная сфера современного села

Культурные процессы в деревне имеют свои особенности. В сельской местности непрофессиональное производство культурных товаров происходит в основном в кружках, мастерских или дома. Для развития

творческих способностей необходим ряд мероприятий материального, организационного, идеологического и методологического характера.

Культурный отдых в деревне имеет свою специфику. У этой категории граждан очень ограниченный культурный выбор. Отсутствие культурного выбора, недоступность многих видов культурной деятельности горожан для сельских жителей ограничивает культурные потребности и культурные горизонты. Культурная отсталость - культурный разрыв между городом и деревней - в конечном итоге достигает катастрофических размеров. Конечно, с появлением мейнстрима старые культурные различия быстро уменьшаются.

В результате неудовлетворенность качеством культурной жизни на селе уже не служит основной причиной миграции в город. Когда закрытая деревенская культура после многих лет отставания вдруг открылась миру, как это произошло сегодня, она начинает подвергаться интенсивной экспансии чуждой ей городской культуры, причем не самого высокого качества. В 90-ые годы в деревню широким потоком хлынула низкопробная «массовая культура». В годы экономических реформ никаких препятствий на этом пути нет [18].

Социальные условия сельской жизни отстают от городских, и это различие является главной причиной многих противоречий в психологии сельских жителей. Кризисные явления, которые характерны для нашей современной жизни, не вышли за рамки социокультурной среды села. Это повлияло главным образом на организацию досуга, особенно в сельской местности: снижение значимости социально организованных форм досуга жителей села - уменьшение количества посетителей сельских клубов, необходимость использования библиотек и участия в художественной самодеятельности - уменьшение количества посетителей театральных представлений и концертов.

Социокультурная среда современной деревни включает в себя материальные, социальные и духовные, то есть личные элементы, которые тесно связаны между собой. Материальные элементы общественного и личного пользования создают условия для культурной деятельности сельчан; социальные включают традиционные и рациональные нормы и правила, регулирующие жизнь людей; духовные или личные, связанные с социальной структурой села. Регулирование культуры села в современных условиях предполагает повышение культуры личности, быта и быта, пространственной среды, материальной основы духовной культуры. Формирование духовного мира человека способствует увеличению потребностей, запросов, которые стимулируют развитие материальной среды культуры. Важно привести в соответствие нормы и правила традиционного и рационального характера, снять противоречия, приводящие к дисгармонии во внутреннем мире человека. Необходимо регулировать процессы производства, хранения, распределения и потребления культурных ценностей, создание материальных, организационных, идеологических и методологических условий для их развития, создание условий для духовного роста сельчанина.

Что касается вопросов организации культурно-досуговой деятельности в сельской местности, следует уточнить, что в эту область входят его интересы в области искусства, литературы и мирового эстетического развития. Это также включает потребности людей в физической культуре, спорте и туризме, а также запросы и интересы, выраженные в межличностном общении, творчестве, познании, общественно полезной деятельности, отдыхе и развлечениях.

Часть этих желаний может быть удовлетворена с семьей и друзьями. Однако большинство из них только с помощью посредников, которые представляют необходимые условия или оборудование, инструменты, спортивный инвентарь, транспорт, аудиовизуальные средства массовой информации и т. д. называется культурные услуги. Как правило, такими посредниками выступают различные учреждения культуры и досуга: клубы, парки, развлекательные центры и т. д. предоставление бесплатных и платных услуг. Предоставляемые услуги включают: праздники (национальные, государственные, традиционные, профессиональные, культурно-спортивные и др.), тематические концерты, спектакль, выставка, дискотека, вечера отдыха, костюмированный бал-карнавал, создание условий для занятия в кружках, клубных формированиях и любительских объединениях).

В данной работе хотела рассмотреть использование документального материала, при постановке театрализованных представлений в сельских домах культуры, также описать досуг жителей в деревне Покровское Архангельской области Онежского района.

Документ стал важнейшим направлением в искусстве сегодня и, конечно, не обошел стороной и праздничную культуру, которая, приняв форму театрализованного представления, остро в нем нуждается. Создание сценария и постановка праздника, а также написание драмы из документа требует художественного баланса, в котором документальное и художественное условное гармонично

сосуществуют на эстетической основе паритета.

Сложность заключается в том, что начало документального фильма врезано в сценарий о святости праздника.

И, по сути, сценарий театрализованного представления представляет собой сплав предельно специфического (документа) и мифологизированного, иногда сакрального [1].

Особенно интересно рассмотреть существование этих двух элементов в области праздничных сценариев с учетом их особой семантики, основанной на фундаментальных театральные компонентах: конфликт, театрализация, литературный и художественный монтаж.

Особое внимание автор уделяет закономерностям художественного взаимодействия различных типов документов и технологиям отбора документального материала при создании сценария, как синтетическому литературному явлению. [6]

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. - Москва: Аспект Пресс, 2015. - 236 с.
2. Арнольд, А. И. Культурная политика: от идеи к практике // Наука о культуре. Итоги и перспективы. Научно-информационный сборник / А. И. Арнольд - Москва: Информкультура, 2017. - № 2. - С. 3-47.
3. Баутин, В. М. Роль научного наследия Н. И. Вавилова в подготовке кадров / В. М. Баутин // Вестник Орел ГАУ. - 2016. - №6. - С. 17- 24.
4. Баяхунова, Л. Б. Современная жизнь Российских филармоний / Л. Б. Баяхунова // Обсерватория культуры. - 2020. - № 5. - С. 30- 73.
5. Баяхунова, Л. Б. Современная жизнь Российских филармоний / Л. Б. Баяхунова // Обсерватория культуры. - 2020. - № 6. - С. 33- 37.
6. Белова, О. А. Наша работа никогда не станет бизнесом (беседа с А. Гриневиц) / О. А. Белова // Культура. - 2018. - № 2. - С. 3- 8.
7. Бетехтин, А. В. Современная концертная организация./ А. В. Бетехтин // Справочник руководителя учреждения культуры. 2018. -№6. - С. 31-82.
8. Бондаренко, Л. В. Рыночная трансформация сельского хозяйства: десятилетний опыт и перспективы: Никоновские чтения / А. А. Никонова // Энциклопедия российских деревень. - 2015. - № 3. - С. 35
9. Бондаренко, Л. А. Развитие сельских территорий России: оценки, мнения, ожидания / Л. А. Бондаренко // Социологические исследования. - 2016. - №3. - С.76-82.
10. Бурилов, В. И. Высокая нота филармонии / В. И. Бурилов // Культура. - 2016. - №4 - С.5.
11. Бюллетень информационно-ресурсного центра: сб. статей. - Москва : Ориентиры культурной политики, 2019. - 25с.
12. Васильев, Ю. К. Госконцерт, который мы потеряли/ Ю. К. Васильев // Московские новости. - 2016. - №4. - С.12.
13. Верещагина, С. Т. Музыкальный талисман / С. Т. Верещагина // Парламентская газета. - 2020. - №2 (18 февраля). - С. 5.
14. Ветхова, А. Н. Перемена участи виртуозов / А. Н. Ветхова // Культура. - 2016. - №6(10 июня). - С.9.
15. Ветхова, А. Н. Петров: Да не прервется связь творческих поколений/ А. Н. Ветхова // Культура, 2016. - 1-7 окт. - С.1.
16. Волков, А. Н. Любовь, смерть, гипноз (Евгений Светланов в Большом зале консерватории) / А. Н. Волков // Независимая газета. 2016. - №4 (7 апреля). - С.7.
17. Воробьева, И. В. Социально-культурная деятельность: учебно- методический комплекс / И. В. Воробьева. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2017. - 106 с.
18. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / Е. И. Григорьева. - Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2017. - 284 с.
19. Губайдуллина, Г. Р. Забота о сохранении духовной культуры : сборник статей / И.Р. Каримов. - Казань : Музыкальная академия, 2012. -101 с.
20. Губский, Е. Ф. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский. - Москва : Инфа, 2016. - 489 с.
21. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание, 2016. - 476 с.
22. Гуринов, Н. А. История социально-культурной деятельности как самостоятельное научное направление : учебник / Н. А. Гуринов // Молодой ученый. - Санкт-Петербург, 2011. - Т.2., №11. - С. 42- 45.
23. Давидович, А. С. Ансамбль танца Сибири им. М. Годенко / А. С. Давидович // Газета красноярский рабочий. - Красноярск : «КаСС», 2018. - №11. - С 203.
24. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.3. П / В. И. Даль; ред. К. В. Виноградова. -

Москва : Русский язык, 2018. - 556 с.

25. Дуков, Е. В. Концертное дело: тенденции начала 21 века / Е. В. Дуков // Обсерватория культуры. 2017. - № 8 - С. 4-7.
26. Дуков, Е. В. Современная концертная деятельность в зеркале статистики / Е. В. Дуков // Обсерватория культуры. - 2019. - № 4. - С. 34-37.
27. Дуков, Е. В. Современное концертное дело / Е. В. Дуков // Обсерватория культуры. - 2016. - № 5. - С. 31-36.
28. Егоршин, А. П. Управление персоналом / А. П. Егоршин // Культура. - 2019. - № 6. - С. 12.
29. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусства / А. Д. Жарков. - Москва : Издательский дом МГУКЦ, 2016. - 480с.
30. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / А. Д. Жарков - Москва : ИПО Профиздат МГУК, 2017. - 288с.
31. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова - Москва : ИПО Профиздат МГУК, 2015. - 11 с.
32. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для вузов культуры и искусства / Л. С. Жаркова - Москва : Издательский дом МГУКИ, 2019. - 396 с.
33. Жаркова, Л. С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: учебное пособие / Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. - Москва : Культурология, 2019. - 254с.
34. Жуков, П. А. Филармонии просят считать себя Европой / П. А. Жуков // Культура. - 2018. - №10 (9-15 октября). - С. 7.
35. Закон Красноярского края об отнесении объектов культурного достояния к числу ценных объектов культурного наследия Красноярского края [Электронный ресурс] : конституционный закон от 8 декабря 2019г № 136 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
36. Закон Красноярского края «Об отнесении объектов культурного достояния к числу особо ценных объектов культурного наследия Красноярского края» [Электронный ресурс] : федер. конституционный закон от 18 декабря 2018 г N 7- 2807 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
37. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] : федер.закон от 09.10.2018 № 3612-1 // Справочная правовая система «КонсультантПлюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
38. Игнатьева, Е. Л. Учреждения культуры : справочник руководителя / Е. Л. Игнатьева // Культурная политика России.- 2017. - № 11 - С. 15- 24.
39. Игнатьева, Е. Л. Истоки и пути эволюции культурной политики / Е. Л. Игнатьева // Культурная политика России. - 2016. - № 11. - С.32- 50.
40. Камышев, Д. Т. Петь не по лжи / Д. Т. Камышев // Коммерсант - Власть - 2018. - №17. - С. 20- 22.
41. Карх, Д. А. Предпринимательская деятельность, теоретические основы развития сущности услуг / Д. А. Карх // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Экономика и менеджмент. - 2019. - №7. - С. 90.
42. Клубное дело в Красноярском крае: концепция развития. Модельный стандарт деятельности учреждений: Методические рекомендации. - Красноярск : ГЦНТ; ИД КЛАСС ПЛЮС, 2019 - 172 с.
43. Койнов, М. А. Как должен выглядеть современный клуб / М. А. Койнов // Журнал «Дом культуры». - 2014. - № 7.- С.15.
44. Колотурский, А. Н. Концертное дело: формы существования в новой реальности / А. Н. Колотурский // Обсерватория культуры. - 2019. - № 6. - С. 31- 84.
45. Конституция Российской Федерации, статья 40 закона Российской Федерации № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» : офиц. текст. - Москва, 2016. - 39 с.
46. Котлер, Ф. В. Введение в маркетинг / Ф. В. Котлер // Обсерватория культуры. - 2016. - №7 - С. 832.
47. Кравченко, А. И. Культурология: учебное пособие для вузов /А. И. Кравченко - 3-е изд. // Москва : Академический проект, - 2016.- 205с.
48. Красавцева, О. Н. Достояние республики / О. Н. Красавцева // Литературная Россия. - 2020. - № 3 (18 марта). - С. 54.
49. Красникова, Н. А. Культурно-досуговая деятельность: учебник / Н. А. Красникова, А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. - Москва : МГУК, 2016 - 190 с.

- 51 Меликянц, Г. К. Орбелян: работать с оркестром Светланова - Свалившаяся с неба радость / Г. К. Меликянц // Известия. - 2016. - №7 (28 июля). - С.5.
52. Микрюков, Т. Е. Селекционеры из янтарного города / Т. Е. Микрюков // Культура. - 2016. - № 6 (18-24 июня). - С.4.
53. Михайлова, Л. И. Социология культуры учебное пособие / Л. И. Михайлова // Москва : 2016. - С.106- 115.
54. Михаловка, А. Е. Социально-культурная адаптация / А. Е. Михаловка // Москва. - 2018. -№3. - С.10- 35.
55. Михалев, И. В. Методологические подходы к определению и структуре сферы услуг / И. В. Михалев // Сервис в России и за рубежом. - 2012. - №10. - С 45.
56. Мунипов, Д. А. Билеты доступны всем / Д. А. Мунипов // Известия. - 2016. - №4 (22 апреля). - С.8.
57. Музыкант, В. Л. Теория и практика современной рекламы / В. Л. Музыкант. - Часть 2. Монография. - Москва : Евразийский регион, 2016. - 328 с.
58. Мунипов, Д. А. Билеты доступны всем. / Д. А. Мунипов // Известия. - 2018. - №4 (22 апреля). - С.8.
59. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. - Москва: «Русский язык», 2015. - 546с.
60. Официальный сайт Агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации : [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. - Режим доступа: <http://www.mkrf.ru>.
61. Официальный сайт Администрации Красноярского края: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.krskstate.ru>.
62. Официальный сайт Красноярского Государственного Академического ансамбля танца Сибири им. М. Годенко : [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sibdance-godenko.ru>.
63. Официальный сайт Красноярской краевой филармонии [Электронный ресурс] : - Режим доступа: <http://www.krasfil.ru>.
64. Официальный сайт Министерство культуры Красноярского края [Электронный ресурс] : - Режим доступа: <http://krascult.ru>.
65. Официальный сайт газеты Рабочий [Электронный ресурс]:-Режим доступа: <http://www.krasrab.com/archive/2011/07/13/08viewarticle>.
66. Положение о порядке организации гастрольной деятельности КГУК «Красноярская краевая филармония» [Электронный ресурс] : - Режим доступа: <http://krasfil.ru/philharmonic/vazhnye-documenty> (дата обращения 10.05.2017).
67. Пospelов, Н. П. Национальный оркестр объявил войну за качество / Н. П. Пospelов // Известия. - 2018. - №6 (10 июня). - С.5.
68. Пospelов, Н. П. Пока еще не оркестр Спивакова / Н. П. Пospelов // Известия. - 2016. - №4 (17 апреля) - С.7.
69. Пospelов, Н. П. Нужно ли Москве пятнадцать оркестров? / Н. П. Пospelов // Известия. - 2016. - №3 (27 марта). - С.7.
70. Правдин, В. А. Другой «Грозный» / В. А. Правдин // Независимая газета - 2016. - №2 (23 февраля). - С.8.
71. Правдин, В. А. Неизбежен ли музыкальный дефолт? / В. А. Правдин // Независимая газета. - 2016. - № 4 (27 апреля) - С.7.
72. Прищепенко, В. В. Семантика, дефиниции и соотношение понятий продукт, товар, услуга. Маркетинг в России и за рубежом / В. В. Прищепенко. - Москва. 2011. - 42 с.
73. Петренко, Л. Е. Атаман тверской филармонии / Л. Е. Петренко // Тверской: еженедельник «Караван +». - 2020. - №3 (8 марта). - С.17.
74. Российский институт культурологи: Комитет по селам и малым городам // Россия. Информационный выпуск №3. - 2019. - №3. - С.102-111.
75. Савченко, Е. В. Социальная сфера села: Взгляд из региона / Е. В. Савченко // Ориентиры культурной политики. - Москва : 2012. - №3. - С.85- 105.
76. Садых-Заде, Г. Будет ли Софи Мутер выступать в Петербургской филармонии / Г. Садых-Заде // - Культура. - 2018. - №8 (30 июля- 5 августа). - С.13.
77. . Садых-Заде, Г. Цена риска / Г. Садых-Заде // Культура. - 2018. - №1 (1- 7- октября). - С.3.
78. Селицкий, К. А. Филармония: между прошлым и будущим / К. А. Селицкий // Музыкальная академия. - 2018. - № 3-4, КН.2. - С.257.
79. Собрание статей. Тематические учебно-методические материалы [Электронный ресурс] : интернет-портал Социальная работа - Режим доступа: [soc-work.ru](http://soc-work.ru).
80. Современный толковый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. - Москва : АСТ Астрель. - 2015. - Т.3. - С.659.
81. Социо-культурная реабилитация [Электронный ресурс]: официальный сайт Государственного

Бюджетного Учреждения города Москвы Психоневрологического интерната №22 Департамента социальной защиты населения города Москвы - Режим доступа: [www.pni22.ru](http://www.pni22.ru).

82. Сельская местность. Организация досуга [Электронный ресурс]: справочно-правовая система «Консультант плюс». - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.

83. Суртаев, В. Я. Социологическое исследование молодежного досуга: теория, история, практика: учебное пособие / В. Я. Суртаев. - Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону : АСВ, 2020. - 341 с.

84. Савченко, Е. В. Социальная сфера села: взгляд из региона / Е. В. Савченко // Ориентиры культурной политики - Москва : Культура, 2017. -105 с.

85. Селицкий, К. А. Филармония: между прошлым и будущим / К. А. Селицкий // Музыкальная академия. - 2018. - №1, 3,4, КН.2. - С.257.

86. Сохрина, К. А. Самарская мозаика / К. А. Сохрина // Музыкальная академия. - 2016. - №12. - С.91.

87. Творчество М. Годенко как фактор сибирской эдентичности и развития российского хореографического искусства: Сборник материалов Всероссийского научно-практической конференции, 26 апр. 2017г. / под ред. М.А. Маринченко. - Красноярск, 2017. - 98 с.

88. Трёмбовельский, Е. Г. Организация культурного пространства России: отношение центров и периферии / Е. Г. Трёмбовельский // Музыкальная академия. - 2013. - №2. - С.65- 89.

89. Трефилова, Л. Н. Сюда едут по первому зову / Л. Н. Трефилова // Парламентская газета. - 2020. - №3 (3 марта). - С.13-27.

90. Трёмбовельский, Е. Г. Организация культурного пространства России: отношение центров и периферии / Е. Г. Трёмбовельский // Музыкальная академия. - 2018- №2 - С.65- 89.

91. Устав краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Красноярская краевая филармония» : офиц.текст. - Красноярск : 2016. -49 с.

92. Федорова, Е. И. Взаимовыгодный обмен музыкой : ассоциация концертных организаций Сибири / Е. И. Федорова // Культура. - 2018. - №3 (3–9 апреля). - С.15-18.

93. Черемных, П. Е. Московское лучше российского и национального / П. Е. Черемных //Коммерсантъ. - 2016. - №4 (16 апреля) - С.9.

94. Черемных, П. Е. Скандал в благородном оркестре / П. Е. Черемных// Коммерсантъ - 2016. - №7 (31 июля). - С.7.

95. Черемных, П. Е. Владимир Спиваков: я буду везде / П. Е. Черемных // Коммерсантъ. - 2016. - №6 (19 июня). - С.13.

96. Шевелев, А. И. Но есть покой и воля / А. И. Шевелев // Общая газета. - 2016. - №1 (14-20 января). - С.13.

97. Шадрина, В. Н. Другой такой филармонии нет. Директор МГАФ Ю. Прибегин готовится к открытию сезона / В. Н. Шадрина // Культура. - 2018.- №9.- С.3.

98. Эпштейн, Г. Е. А Вы ноктюрн сыграть смогли бы... / Г. Е. Эпштейн // Культура. - 2017. - №4.- С. 4.

99. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально- культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - Москва : МГУКИ, 2016.- 360 с.

100. Ярослав, К. А. Серебряная свадьба БСО и Владимира Федосеева / К. А. Ярослав // Независимая газета. - 2016. - №1 (28 января). - С.7.

101. Яшников, Л. А. Госоркестр Е. Светланова сыграл симфонические шлягеры / Л. А. Яшников // Независимая газета. - 2016. - №3. - С. 7.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/153064>*