

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/154869>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Народное искусство

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ 3

#### 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЫЖКОВ 4

#### 2. МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ПРЫЖКОВ В МУЖСКОМ КЛАССЕ 6

##### 2.1. Прыжки двух ног на две ноги 6

##### 2.2. Прыжки с одной ноги на две ноги 8

##### 2.3. Прыжки с двух ног на одну ногу 9

##### 2.4. Прыжки с одной ноги на другую 10

##### 2.5. Прыжки на одной ноге 10

##### 2.6. Комбинированные прыжки 11

##### 2.7. Техника заносок 11

##### 2.8. Вращательные движения 12

##### 2.9. Темп 12

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 15

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящей работы заключается в практическом изучении ключевого элемента в танце – прыжков. Данный элемент представляют собой наиболее трудный раздел урока классического танца и поэтому изучению прыжковых упражнений и движений педагогам следует уделить особое внимание. Изучению вопросов методики преподавания прыжковых упражнений и движений по этой причине, по нашему мнению, следует уделять особое внимание в последовательном и планомерном освоении данного элемента.

### 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЫЖКОВ

Среди основополагающих трудов, содержащих ключевые базовые положения и методику работы с прыжковыми движениями и упражнениями, мы приведем следующих известных нам авторов: Базарова Н.П. [1], Блок Л.Д. [2], Валукин Е.П. [4], и Валукин М.Е. [5], Звездочкин В.А. [9], Костровичкая В.С. [11], Писарев А. [11], Мессерер А.М. [14], Тарасов Н.И. [17], Логинская А.С. [13], Комолова Л.И. [10], Кубас О.В. [12], Осипова М.К. [15].

Перейдем к рассмотрению собственно теории классического танца и классификациям прыжков. Структура классического урока танца содержит в себе следующие элементы: Экзерсисы у станка и на середине зала, вращения, Адажио, Аллегро. Данную структуру можно представить в следующей схеме.

Перейдем к рассмотрению собственно теории классического танца и классификациям прыжков. «Аллегро» – одно из ключевых выразительных средств классического танца, его основной раздел практического и теоретического освоения обучающимися. Прыжки представляют собой наиболее сложную и трудную часть учебного процесса по классическому танцу.

Вопросам классификации посвящали труды, например: А.Я. Ваганова «Основы классического танца» [3], «Классический танец», Л.Д. Блок «Классический танец» [2], А. Мессерер «Урок классического танца» [14].

Классификация прыжков осуществляется по нескольким основаниям:

а) по формам, б) по группам, в) по видам амплитуды.

Рассмотрим каждую из обозначенных классификаций. Так, среди форм различают: малые, средние и большие прыжки.

По второй классификации - группы прыжков могут быть представлены следующими видами : с двух ног на

две; с двух на одну; с одной на две; с одной на другую; на одной ноге.

По видам амплитуды, прыжки классифицируются на следующие виды:

- низкие (например: «pas glissade», «pas de basque», «chasse»);
- средние (например: «pas assemble», «temps sote», «petit changement», «pas echappe»);
- высокие (например: «sissone 90», «pas jete» и др).

## 2. МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ПРЫЖКОВ В МУЖСКОМ КЛАССЕ

### 2.1. Прыжки двух ног на две ноги

Последовательная проработка исполнения прыжков содержит несколько этапов проучивания по увеличению сложности.

Например, вопросам методики преподавания обучения прыжковым упражнениям и движениям посвящены труды – Комоловой Л.И. [10], Кубас О.В. [12], Осипова М.К. [15].

Начальный этап: с двух ног на две ноги – координация рук и ног. Входе осуществления образовательного процесса при изучении прыжковых движений и упражнений в мужском классе будущие исполнители ведут свое обучение с освоения прыжков с двух ног на две ноги («temps levé sauté»), проучивая их в медленном темпе.

При изучении законченной формы «temps levé sauté» вводятся элементы координации движений ног, рук и головы.

Осуществление прыжка в повороте сопровождается вспомогательными средствами динамики, и соответственно, более сложной координации и обретения устойчивости в прыжке и при его окончании. Целесообразно начинать осваивать раздел «allegro en tournant» с прыжков, относящихся к этой группе, так как площадь опоры на двух ногах больше.

### 2.2. Прыжки с одной ноги на две ноги

После освоения прыжков с двух ног на две ноги обучающиеся приступают к отработке техники прыжков с одной ноги на две ноги, к которым относятся:

«Pas assemble», «Petit pas assemblé»

После прочного освоения «petit pas assemblé» приступают к выполнению других форм этого прыжка.

Все эти виды «pas assemblé» могут выполняться в сочетании с различными связующими движениями на месте и с продвижением, такими как шаг, «pas glissade», «pas coupé», «pas tombé», «pas chassé», «pas de basque», «pas failli» и др. После освоения указанных элементов «pas assemblé» возможен переход к изучению обучающимися в рамках классического танца «grand pas assemblé».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате осуществленной работы мы пришли к следующим выводам по выбранной тематике реферата, а именно:

Среди основополагающих трудов, содержащих основные положения и методику работы с прыжками, мы приведем следующие известные нам авторов: Базарова Н.П., Блок Л.Д., Валукин Е.П. и Валукин М.Е., Звездочкин В.А., Костровичкая В.С., Писарев А., Мессерер А.М., Тарасов Н.И., Логинская А.С., Комолова Л.И., Осипов М.К.

Вопросам методики преподавания обучения прыжковым упражнениям и движениям посвящены труды – Комоловой Л.И., Кубас О.В., Осипова М.К. и др.

Вопросам классификации посвящали труды, например: А.Я. Ваганова «Основы классического танца», «Классический танец», Л.Д. Блок «Классический танец», А. Мессерер «Урок классического танца».

Структура классического урока танца содержит в себе следующие элементы: Экзерсисы у станка и на середине зала, вращения, Адажио, Аллегро.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: [Текст] / Н.П.. Базарова, В. Мей - С.-Пб: Планета музыки, 2010. – 192 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец : [Текст] / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: [Текст] / А.Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2007. – 192 с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце: Учебное пособие / М.Е.. Валукин. – М.,

Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007. – 251 с.

5. Валукин, Е. П. Комплексная система обучения мужскому классическому танцу : [Текст] / Е.П. Валукин // Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М., 1992. – С. 157-168.

6. Валукин, Е. П. Мужской классический танец: [Текст] / Е.П. Валукин. – М., 1987. – 104 с.

7. Валукин, Е. П. Система мужского классического танца : [Текст] /Е.П. Валукин. – М., 1999. – 421 с.

8. Валукин, Е.П. Системный подход к обучению мужскому классическому танцу: [Текст] /Е.П. Валукин. – М., 1992. – 248 с.

9. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие : [Текст] / В.А. Звездочкин- С.-Пб: Планета музыки Лань, 2011. – 391 с.

10. Комолова, Л.И. Методика классического танца: allegro и assemble в младших классах [Электронный ресурс] // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. №5 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-klassicheskogo-tantsa-allegro-i-assemble-v-mladshih-klassah> (дата обращения: 05.03.2021).

11. Костровицкая, В.С. Школа классического танца: [Текст] / В.С. Костровицкая, А. Писарев -Л.: Искусство, 1986. – 260 с.

12. Кубас, О.В. Методы обучения на уроках классического танца [Электронный ресурс] / О.В. Кубас - Иркутск, 2016. URL:

[https://dshi8.irk.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225467720/Kubas\\_O.V.\\_Metody\\_obucheniya\\_na\\_urokaKh\\_ura\\_uroka\\_klassic](https://dshi8.irk.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225467720/Kubas_O.V._Metody_obucheniya_na_urokaKh_ura_uroka_klassic) (дата обращения: 05.03.2021)

13. Логинская, А.С. Allegro как раздел классического танца [Электронный ресурс ] / А.С. Логинская URL: [https://horeografiya.com/index.php?route=inforation/article&id=13\\_180\\_1966](https://horeografiya.com/index.php?route=inforation/article&id=13_180_1966) (дата обращения: 05.03.2021 г.)

14. Мессерер, А. Уроки классического танца : [Текст] / А. Мессерер.- М.: Искусство, 1967.

15. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: дисс. канд. пед. наук [Электронный ресурс]/ М.К.Осипова. – 2011. URL:

<https://www.dissercat.com/content/professionalnaya-podgotovka-budushchikh-artistov-baleta-k-ispolneniyu-pryzhkovykh-dvizhenii> (дата обращения: 05.03.2021 г.)

16. Русский балет: Энциклопедия [Электронный ресурс] / ред. Е.П. Белова и др.. – М. : Согласие, 1997. – 631 с.

17. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: [Текст] / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1987. – 479 с.

18. Тарасов, Н.И. Классический танец: [Текст] / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1981. – 492 с.

19. Тарасов, Н.И. Методика классического тренажа: [Электронный ресурс] /Н.И. Тарасов - С.-Пб: Лань, 2009. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-allegro-v-muzhskom-klassicheskom-tance-1301716.html> (дата обращения: 05.03.2021 г.)

20. Экзерсис. Allegro. [Электронный ресурс] URL: [https://studbooks.net/604049/kulturologiya/ekzersis\\_allegro](https://studbooks.net/604049/kulturologiya/ekzersis_allegro) (дата обращения: 05.03.2021 г.)

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/referat/154869>