Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/154869

Тип работы: Реферат

Предмет: Народное искусство

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
1. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЫЖКОВ 4
2. МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ПРЫЖКОВ В МУЖСКОМ КЛАССЕ 6
2.1. Прыжки двух ног на две ноги 6
2.2. Прыжки с одной ноги на две ноги 8
2.3. Прыжки с двух ног на одну ногу 9
2.4. Прыжки с одной ноги на другую 10
2.5. Прыжки на одной ноге 10
2.6. Комбинированные прыжки 11
2.7. Техника заносок 11
2.8. Вращательные движения 12
2.9. Темп 12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 15

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящей работы заключается в пракическом изучении ключевого элемента в танце – прыжков. Данный элемент представляют собой наиболее трудный раздел урока классического танца и поэтому изучению прыжковых упражнений и движений педагогам следует уделить особое внимание. Изучению вопросов методики преподавания прыжковых упражненийи движений по этой причине, по-нашему мнению, следует уделять особое внимание в пседовательном и планомерном освоении данного элемента.

1. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЫЖКОВ
Среди основополагающих трудов, содержащих ключевые базовые положения и методку работы с прыжковыми движениями и упражнениями, мы приведем следующих известных нам авторов: Базарова Н.П. [1], Блок Л.Д. [2], Валукин Е.П. [4], и Валукин М.Е. [5], Звездочкин В.А. [9], Костровичкая В.С. [11], Писарев А.[11], Мессерер А.М. [14] , Тарасов Н.И. [17], Логинская А.С. [13], Комолова Л.И. [10], Кубас О.В. [12], Осипова М.К. [15].
Перейдем к рассмтрению собственно теории классического танца и классификациям прыжков. Структура классического урока танца содерит в себе следующие элементы: Экзерсисы у станка и на середине зала, вращения, Адажио, Аллегро. Данную структуру можно представить в следующей схеме.

Перейдем к рассмтрению собственно теории классического танца и классификациям прыжков. «Аллегро» – одно из ключевых выразительных средств классического танца, его основной раздел практического и теоретического освоения обучающимися. Прыжки представляют собой наиболее сложную и трудную часть учебного процесса по классическому танцу.
Вопросам классификации посвящали труды, например: А.Я. Ваганова «Основы классического танца» [3], «Классический танец», Л.Д. Блок «Классический танец» [2], А. Мессерер «Урок классического танца» [14].
Классификация прыжков осуществляется по нескольким основаниям:
а) по формам, б) по группам, в) по видам амплитуды.
Рассмотрим каждую из обозначенных классификаций. Так, среди форм различают: малые, средние и большие прыжки.
По второй классификации - группы прыжков могут быт представлены следущими видами : с двух ног на

две; с двух на одну; с одной на две; с одной на другую; на одной ноге.
По видам амплитуды, прыжки классифицируются на следуюшие виды:
- низкие (например: «pas glissade», «pas de basque», «chasse»);
- средние (например: «pas assemble», «temps sote», «petit changement», «pas echappe»);
- высокие (например: «sissone 90», «pas jete» и др).

2. МЕТОДИКА ПРОУЧИВАНИЯ ПРЫЖКОВ В МУЖСКОМ КЛАССЕ

2.1. Прыжки двух ног на две ноги

Последовательная проработка исполения пржков содержит несколько этапов проучивания по увеличению сложности.
Например, вопросам методики преподавания обучения прыжковым упражнениям и двжениям посвящены труды – Комоловой Л.И. [10], Кубас О.В. [12], Осипова М.К. [15].
Начальный этап: с двух ног на две ноги – координация рук и ног. Входе осуществления образовательного процесса при изучении прыжковых движений и упражнений в мужском классе будущие исполнители ведут свое обучение с освоения прыжков с двух ног на две ноги («temps levé sauté»), проучивая их в медленном темпе.
При изучении законченной формы «temps levé sauté» вводятся элементы координации движений ног, рук и головы.
Осуществление прыжка в повороте сопровождается вспомогательными средствами динамики, и соответственно, более сложной координации и обретения устойчивости в прыжке и при его окончании.
Целесообразно начинать осваивать раздел «allegro en tournant» с прыжков, относящихся к этой группе, так как площадь опоры на двух ногах больше.

2.2. Прыжки с одной ноги на две ноги

После освоения прыжков с двух ног на две ноги обучащиеся приступают к отработке техники прыжков с одной ноги на две ноги, к которым относятся:
«Pas assemble», «Petit pas assemblé»
После прочного освоения «petit pas assemblé» приступают к выполнению других форм этого прыжка.
Все эти виды «pas assemblé» могут выполняться в сочетании с различными связующими движениями на месте и с продвижением, такими как шаг, «pas glissade», «pas coupé», «pas tombé», «pas chassé», «pas de basque», «pas failli» и др. После освоения указанных элементлв «pas assemblé» возможен переход к изучению обучающимися в рамках классического танца «grand pas assemblé».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате осуществленной работы мы пришли к следущим выводам по выбранной тематике реерата, а именно:
Среди основополагающих трудов, содержащих основные положения и методку работы с прыжками, мы приведем следующи известных нам авторов: Базарова Н.П., Блок Л.Д., Валукин Е.П. и Валукин М.Е., Звездочкин В.А., Костровичкая В.С., Писарев А., Мессерер А.М., Тарасов Н.И., Логинская А.С., Комолова Л.И., Осипов М.К.
Вопросам методики преподавания обучения прыжковым упражнениям и двжениям посвящены труды – Комоловой Л.И., Кубас О.В., Осипова М.К. и др.
Вопросам классификации посвящали труды, например: А.Я. Ваганова «Основы классического танца», «Классический танец», Л.Д. Блок «Классический танец», А. Мессерер «Урок классического танца».
Структура классического урока танца содерит в себе следующие элементы: Экзерсисы у станка и на середине зала, вращения, Адажио, Аллегро.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: [Текст] / Н.П.. Базарова, В. Мей - С.-Пб: Планета музыки, 2010. – 192 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец : [Текст] / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: [Текст] / А.Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2007. – 192 с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце: Учебное пособие / М.Е.. Валукин. – М.,

Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007. – 251 с.
5. Валукин, Е. П. Комплексная система обучения мужскому классическому танцу : [Текст] / Е.П. Валукин // Проблемы наследия в хореографическом искусстве. – М., 1992. – С. 157-168.
6. Валукин, Е. П. Мужской классический танец: [Текст] / Е.П. Валукин. – М., 1987. – 104 с.
7. Валукин, Е. П. Система мужского классического танца : [Текст] /Е.П. Валукин. – М., 1999. – 421 с.
8. Валукин, Е.П. Системный подход к обучению мужскому классическому танцу: [Текст] /Е.П. Валукин. – М., 1992. – 248 с.
9. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие : [Текст] / В.А. Звездочкин- С.-Пб: Планета музыки Лань, 2011. – 391 с.
10. Комолова, Л.И. Методика классического танца: allegro и assemble в младших классах [Электронный ресурс] // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. №5 (58). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-klassicheskogo-tantsa-allegro-i-assemble-v-mladshih-klassah (дата обращения: 05.03.2021).
11. Костровицкая, В.С. Школа классического танца: [Текст] / В.С. Костровичкая, А. Писарев -Л.: Искусство, 1986. – 260 с.
12. Кубас, О.В. Методы обучения на уроках классического танца [Электронный ресурс] / О.В. Кубас – Иркутск, 2016. URL: https://dshi8.irk.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225467720/Kubas_O.V._Metody_obucheniya_na_urokaKh__ura_uroka_klassic (дата обращения: 05.03.2021)
13. Логинская, А.С. Allegro как раздел классического танца [Электронный ресурс] / А.С. Логинская URL: https://horeografiya.com/index.php?route= inforation/article&id=13_180_1966 (дата обращения: 05.03.2021 г.)
14. Мессерер, А. Уроки классического танца : [Текст] / А. Мессерер.- М.: Искусство, 1967.
15. Осипова, М.К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: дисс. канд. пед. наук [Электронный ресурс]/ М.К.Осипова. – 2011. URL: https://www.dissercat.com/content/ professionalnaya-podgotovka-budushchikh-artistov-baleta-k-ispolneniyu-pryzhkovykh-dvizhenii (дата обращения: 05.03.2021 г.)
16. Русский балет: Энциклопедия [Электронный ресурс] / ред. Е.П. Белова и др.. – М. : Согласие, 1997. – 631 с.
17. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: [Текст] / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство,1987. – 479 с.
18. Тарасов, Н.И. Классический танец: [Текст] / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1981. – 492 с.
19. Тарасов, Н.И. Методика классического тренажа: [Электронный ресурс] /Н.И. Тарасов – С.-Пб: Лань, 2009. URL: https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-allegro-v-muzhskom-klassicheskom-tance-1301716.html (дата обращения: 05.03.2021 г.)
20. Экзерсис. Allegro. [Электронный ресурс] URL: https://studbooks.net/604049/kulturologiya/ekzersis_allegro (дата обращения: 05.03.2021 г.)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/referat/154869