

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/155256>

**Тип работы:** Глава диплома

**Предмет:** Психология и педагогика

иметь специфических проблемных зон, и все это, безусловно, помешало бы компенсировать трудности, которые могут возникнуть в процессе ее формирования и привести к возникновению проблем, которые в свою очередь могут перерасти в системные нарушения [2].

Исходя из этих соображений, можно определить, что подростковый возраст с учетом физиологических и психологических особенностей ориентирован на развитие познавательной самостоятельности, не случайно Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает активное вовлечение подростков в различные виды познавательной деятельности, например, в деятельностные игры. В сфере учебы подростки становятся все более требовательными к современным педагогическим методам и приемам, к подаче содержания урока [9]. Таким образом, подростковый возраст – особый период развития ребенка, являющийся во многом определяющим.

Несмотря на сложность и противоречивость подросткового периода, именно этот возраст считается благоприятным для развития познавательной самостоятельности, саморазвитию, креативности, самосовершенствования и самоопределения. В это время необходимо правильно создать для него развивающую среду, как в образовательном учреждении, посредством использования эффективных методов обучения, так и в кругу семьи, поддерживая благоприятный эмоциональный фон.

Таким образом, круг ситуаций, вызывающих переживания ребенка, широк и носит повседневный характер. Это могут быть проверка и оценка знаний, авторитарность преподавателей, обвинения, опускающиеся до обсуждения личностных черт, ситуации неуспеха в деятельности и т.д. При этом школа лишь выявляет, особенности ребенка, сложившиеся в семье, и служит ситуацией-стимулом, провоцирующим реакцию. Тем не менее, нельзя не признать, что характер обучения в том виде, в каком оно имеет место быть во многих школах, содержит множество факторов, способных вызвать переживания учащихся.

Анализ научной литературы по проблеме подросткового возраста позволяет заключить, что в течение подросткового периода ломаются и перестраиваются все прежние отношения подростка к миру и самому себе, развиваются процессы самосознания и самоопределения, приводящие в конечном итоге к той жизненной позиции, с которой начнется его самостоятельная жизнь.

Анализ литературы, отражающей исследования самооценки подростков, позволил сделать вывод о том, что низкая самооценка и сопровождающий ее отрицательный эмоциональный фон выступают в качестве сильнейшего фактора риска развития кризисного состояния и саморазрушительного поведения.

## 1.2 Подростковые исследования креативности во внеурочной деятельности, формы, методы

Креативность - это необходимое качество человека, способствующее его успешной адаптации в современном мире. Доказано, что способность человека к творчеству определяется не только наследственностью, но и является сформированным качеством личности в течение жизни: «Творческие способности не создаются, а высвобождаются», это говорит о том, что мы способны развивать такое необходимое качество личности, как креативность, причем в самых комфортных и доступных для человека условиях, которыми располагает клубное сообщество.

Креативность подростков как качество личности, безусловно, можно назвать сложным явлением, включающим в себя совокупность как психических, так и личностных качеств, способность решать задачи быстро, самым нестандартным образом, гибко мыслить, уметь абстрагироваться от «заданных» схем и традиционных «общепринятых» решений. Развитие качеств, способствующих максимально полной реализации врожденных задатков и способностей, является одним из важнейших критериев формирования

творческой личности. Ведущее место среди таких качеств занимает креативность, которая трактуется как уникальная познавательная творческая способность. На сегодняшний день, согласно теоретическому анализу исследователя Ю. М. Климовича, «впечатляющую роль в формировании теории творчества как психологической категории сыграли работы таких ученых второй половины XX века, как Р. Муни, Э. Торренс, К. Тейлор, Э. Фромм» [8]. Особо следует отметить вклад американского психолога Джоя Пола Гилфорда. Он рассматривал творчество «как независимый фактор, независимый от интеллекта.» Проведя теоретический анализ научной литературы по теме вопроса, можно также сказать, что в настоящее время работы по творчеству стали особенно актуальными и острыми как среди зарубежных исследователей (Штернберг, Т. Любарт и др.), так и в работах психологов и педагогов стран СНГ (Д. Б. Богдавленская, Л. Б. Ермолаева-Томин, В. А. Моляко, Е. Л. Яковлев и др.).

Русский психолог С. Л. Рубинштейн рассматривал творчество как отношение к самому себе [16]. Строго говоря, это сама трансформация и готовность к дальнейшей трансформации, насколько она может быть радикальной. Это не «нарушение» правил, не внешнее изменение, уводящее личность от собственного «Я». Напротив, он впервые обнаруживает себя именно тогда, когда выходит «за пределы самого себя», именно в отношениях и действиях, которые ведут за некогда установленные ограниченные пределы.»

Таким образом, можно сказать, что, по мнению С. Л. Рубинштейн, творчество присуще каждому, нужно только выйти за рамки стереотипного мышления [16]. Аналогичное определение можно найти в исследованиях В. В. Юрчука. - он определяет креативность как характеристику творческих способностей индивида»: «Креативность субъекта - это творческий потенциал и способности индивида, которые проявляются в психических актах, сенсорно-эмоциональных актопроцессах, в его общении с другими индивидами, а также в различных формах деятельности, инициативы, активности, связанных с созданием, воспроизводством-производством определенных объектов, продуктов деятельности, деятельности.» [19] В психолого - педагогической и научной литературе понятие «креативность» встречается и одновременно используется вместе с понятием «творчество». Исследователи этого направления разделяют свои концепции. Например, Н. М. Гнатко определил их как «две стороны единого круга явлений, где творчество является процессуально-действенной стороной этого единства, а творчество - субъектно-обуславливающей стороной».

Кашапов, полагая, что «творческий процесс основан на вдохновении автора, его способностях, ценностях, которым он следует, а творчество является основной составляющей оригинального понимания того, что творить, для кого творить, как творить и что нужно для этого создавать». А. К. Маркова, Л. М. Митина, Я. А. Пономарев считают, что понятия «творчество» и «креативность» тождественны и нет необходимости их разделять. Они трактуют их как творческий подход к любой деятельности вообще.

Ученые, областью интересов которых является психология творчества, выделяют следующие предпосылки развития креативности у подростков:

1. развитие воображения соотносится с развитием мышления: то есть идея не просто рождается, а начинает находить свое продолжение в воображении подростка.
2. подростки обладают такими качествами, как «рост умственных сил, особая склонность к деятельности, широта задатков, желание применить свои силы, желание стать творцом чего-либо, потребность в самостоятельности.»
3. литературное творчество становится близким подростку и «наиболее адекватной формой самовыражения». Со временем подросток накапливает собственный реальный жизненный опыт. На его основе возникают новые мысли, представления и идеи, они интегрируются друг в друга и находят свое воплощение в новой форме в виде нового опыта.

Психическая деятельность подростка воплощается в «возрастании способности к абстрактному мышлению, изменении соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. При этом образная составляющая мышления не исчезает, не регрессирует, а сохраняется и развивается, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления.»

Лучшее время для развития творческих способностей - это внеклассные занятия.

Внеурочная деятельность - это организация деятельности на основе вариативного компонента основного учебного плана, организуемая участниками образовательного процесса и отличающаяся от обычной системы обучения (кружки, секции, олимпиады, конкурсы, КВН, экскурсии, конференции, научные сообщества, диспуты и др.).

Основным нормативным документом, определяющим внешкольную деятельность, является Федеральный государственный образовательный стандарт. Отличительной особенностью стандартов второго поколения является внеурочная деятельность как неотъемлемая часть образовательного процесса.

В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от аудиторных, направленную на достижение запланированных результатов освоения основной образовательной программы. Понятие внеурочной деятельности школьников объединяет все виды внеурочной деятельности детей, в рамках которой возможно решение задач их воспитания и социализации. Внеклассные мероприятия предлагают широкий спектр мероприятий, направленных на развитие детей. И. Н. Попова отмечает, что « для реализации стандарта нового поколения образовательные учреждения имеют разные подходы к организации учебного и внеучебного времени. Главное, что объединяет все школы во всех регионах России, - это решение поставленной перед школой задачи создания

#### Список литературы

1. Бороздина Г. В. Психология и педагогика. Учебник для вузов и ссузов. М.: Дрофа, 2011. 478с.
2. Выготский Л.С. Педология подростка. Собр. соч.: В 6 т. - М., 1984. - Т. 4. - С. 245.
3. Гаврилычева Г. Воспитание самостоятельности// Воспитание школьников. 2008. №5. С. 24-27.
4. Гартунг, Т.А. Развитие креативности подростков средствами дисциплин гуманитарного цикла: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Гартунг Татьяна Александровна; [Место защиты: Тюмен. гос. ун-т]. - Тюмень, 2008. - С.12
5. Жарова А. Г. Учить самостоятельности. М. : Просвещение, 2011. 183 с.
6. Зеньковский, В.В. Психология детства [о социальном воспитании]. - М.: Академия, 1996. - С. 80. 57
7. Зимняя М. А. Педагогическая психология. М. : Логос, 2004. 384 с.
8. Климович Ю. М. Креативность как качество личности подростка // Проблемы выхаванья. - 2008. - № 2. -С. 44-48
9. Кочетов А. И. Формирование творческой личности: научно-метод. рекомендации
10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Изд. Центр «Академия», 2005. 352 с.
11. Лисина М. И. Общение, личность и психика. М. ; Воронеж: 1997. 384 с.
12. Мухина В. С. Возрастная психологии: учебник для студ. Вузов. М. : Академия, 2003. 456 с.
13. Половникова Н. А. О системе воспитания познавательной самостоятельности школьников// Советская педагогика, 1970. №5. 76- 83с.
14. Попова И.Н. Актуальные аспекты организации внеурочной деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. - 2013. - № 4
15. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст : Пробл. становления личности / Х. Ремшмидт; Пер. с нем. Г. И. Лойдиной; Под ред. Т. А. Гудковой. - М. : Мир, 1994. - 319 с
16. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2-х томах / С.Л. Рубинштейн. - Москва: Педагогика, 2009. - Т. 2. - 328 с
17. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Учебное пособие - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - С. 214.
18. Шайденко, Н. А. Креативность как психолого-педагогическая категория и объективная реальность: Анализ существующих подходов к сущности, структуре, путям и методам формирования и развития: Моногр. / Н. А. Шайденко, В. Г. Подзолков, А. Н. Сергеев, А. В. Сергеева.- Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2008.- С. 85
19. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. - Минск: Элайда, 2000. - 704 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/155256>*