

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/156608>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Основная часть 4

Заключение 9

Список используемой литературы 10

Введение

Целью данной работы является рассмотрение рассуждения на тему, заданную Дж. Локком в его высказывании: «Тот, кто рассмотрит внимательно заблуждения и неясность, ошибки и путаницу, распространенные в мире от плохого употребления слов, найдет некоторые основания для сомнения в том, содействовал ли язык в употреблении его людьми больше совершенствованию знания или же служил помехой» .

Основная часть

Прежде всего, высказывание Дж. Локка относится к неверному применению слов.

Для начала определим, что же такое речь и ее функции. Содержание сознания одного человека становится доступным для других людей именно благодаря речи .

Язык является относительно самостоятельной структурой, он специфически цементирует в себе содержание образов мышления. Специфика отражения в языке – абстрагирующая работа мышления не прямо и непосредственно воспроизводится в языковых формах, а закрепляется в них определенным образом. Вот поэтому язык – это косвенная форма отражения, поскольку мышление отражает, исследует явления реальности, а язык конкретизирует их и выражает в мысли. Значит, мышление и язык отличны по своим функциям.

Мысль приобретает форму благодаря языку. Последний придает ей форму, в которой мысль легче обрабатывать, перестраивать, развивать. Язык – это также и способ влияния на мир, это прямой и косвенный способ трансформации объективной действительности через практическую деятельность человека, которая управляется мышлением при помощи языка. Язык – это также и способ тренировки, оттачивания, развития мышления.

Поэтому крайне важно применять слова уместно и правильно.

Также, на наш взгляд, важно, чтобы не только правильно употреблялись слова. Важно, чтобы они и понимались правильно. К примеру, употребление писателями иностранных слов. Рассмотрим пример иноязычных вкраплений. Они являются неассимилированной лексикой и не принадлежат к структуре применяющего их языка. Данные вкрапления не закрепляются в толковых словарях, в словарях иноязычных слов. Они вплетаются часто автором в ткань произведения и применяются в тексте как важный прием стилистического характера, трансформируясь в идиостиль.

Иноязычие в тексте является приемом нетрадиционным, неслучайным по своей сущности, ярким и наделяемым специфичным комплексом роли. Его нагрузка смыслом может быть весомой и колебаться от важности формирования в произведении специфической «иностранной» атмосферы до выполнения функций основной фрагмента текста, без которого понимание авторского замысла невозможно и который не допускает замещения или изменения своего формата и объема. В. Набоков, к примеру, часто такими вкраплениями создавал элемент экзотизации, для подчеркивания нестандартного характера изображаемых сцен (произведение «Весна в Фиальте», к примеру) . Это создает загадочность и часто желание автора отстраниться от реальности, уйти в чужезычную культуру как в укрытие.

Сейчас поток новой лексики обусловил появление тысячи иноязычных слов, которые активно используются в процессе нетипичного общения, и как справедливо отметил Л. П. Крысин, этот «новоязык» изобилует интернационализмами, среди которых большинство составляют термины, заимствованные из английского

языка. Л. П. Крысин также считает, что за последние годы в русском языке появились и начали употребляться с определенной регулярностью сотни новых иноязычных слов, которые еще не отмечены словарями, основными «поставщиками» которых являются средства массовой информации, эти медийные заимствования, попадая в коммуникативное пространство, подвергаются в языке- реципиенте(например, в русском языке) морфемизации, а затем создают базу для слов-гибридов, включаясь в процессы деривации, не только в качестве производящих основ, но и формантов .

Заключение

Итак, слова следует употреблять правильно и уместно. Неверно сказанное слово может исказить смысл сообщения и донести неверную мысль до человека. Особенно это важно при написании исторических книг, когда автор берет на себя ответственность «создания» истории и представления ее другим.

Поэтому так важно говорить не о форме, о содержании, смысле определенных слов. Мы часто даже не знаем истинного значения слова, но употребляем его постоянно. Особенно это относится к современному обществу, когда темп жизни ускоряется и часто невозможно тщательно проанализировать и рассмотреть смысл какого-то текста или предложения.

Список используемой литературы

- 1) Граудина Л.К. Культура русской речи / — М.: Просвещение, 2018.
- 2) Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. М.: Изд-во«Эксмо», 2016.
- 3) Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т.1. Опыт о человеческом разумении.(Философское наследие. Т.93).-М.: Мысль, 1985.- 621с.-С.78-582.
- 4) Набоков В. Весна в Фиальте // Набоков В. Собр. соч. русского периода: В 5 т. - СПб., 2002. Т. 4. С. 562.
- 5) Панова М. Н., Русский язык в сфере государственного управления и литературная норма // Русская речь. — 2017. — № 3. — С. 33-40

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/156608>