

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/15696>

**Тип работы:** Дипломная работа

**Предмет:** Дошкольная педагогика

Содержание

Введение 3

Глава 1. Особенности формирования и развития игровых умений у детей 4-5 лет 5

1.1. Психолого-педагогические особенности детей 4-5 лет 5

1.2. Использование приемов игры-драматизации для развития игровых умений у детей 4-5 лет 8

1.3. Особенности формирования игровых умений у детей среднего дошкольного возраста 14

1.4. Сущность понятия «образовательная ситуация» 18

Глава 2. Методика констатирующего эксперимента 21

2.1. Методика (диагностика) 21

2.2. Результаты констатирующего эксперимента 34

2.3. Проект «Образовательные ситуации» 43

Заключение 47

Список использованной литературы 49

Приложения 50

(здесь нет установленного перечня ответов, могли называть любые игры)

В какую игру ты бы хотел поиграть, но еще не удавалось?

(здесь нет установленного перечня ответов, могли называть любые игры)

Нравятся ли тебе игры и игрушки, которые есть в группе?

- Да
- Нет
- Нравятся не все

Для диагностики уровня развития игры был использован метод наблюдения. Наблюдение дало нам возможность выявить особенности игровых умений у детей, игровые интересы, степень активности и самостоятельности в организации игры, построении сюжета, выполнении ролей, согласовании замыслов со сверстниками.

В целом, первая серия констатирующего эксперимента позволила установить особенности самостоятельных игр детей.

2 серия. Цель: изучить уровень развития игровых умений в игре-драматизации детей 4-5 лет.

Цель второй серии соответствовала решению второй задачи констатирующего эксперимента. Для её реализации были использованы следующие диагностические методы:

мини-игровые ситуации (этюды. Примеры игровых этюдов – автор Т.Н. Доронова - представлены в приложении 1)

К 5 годам игровые действия детей становятся разнообразными, дети свободно пользуются предметами-заместителями, проявляют большое количество речевых и игровых действий. Игры носят совместный характер. Дети учатся согласовать свои игровые замыслы со сверстниками, овладевают новым способом построения совместной игры - сюжетосложением.

Тематика игр детей связана с отражением бытовой и социальной действительности. При этом в игре могут переплетаться как реальные, так и фантастические события. В ходе построения сюжета происходит придумывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий. Под влиянием широкого ознакомления с окружающей действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребенка появляются каждый раз новые игровые темы.

Игры в, основном, носят недлительный характер, продолжаются 15-25 мин. В процессе разворачивания сюжета используют как реальные игрушки, так и предметы-заместители, воображаемые предметы.

наблюдение за игрой-драматизацией

В рамках методики для изучения особенностей сформированности игровой деятельности у дошкольников

подготовительной группы педагогом организуется игра. В игре участвовало семь детей. Тема также задавалась педагогом. Наблюдение осуществлялось самим педагогом, организующим игру. Важным условием проведения игры является невмешательство педагога в процесс, но сохраняя возможность оказания помощи при необходимости.

Тема игры «Путешествия». Данная тема предполагает возможности выбрать роль для каждого ребенка, при этом не предполагает жестких правил и позволяет развивать сюжет и вводить новые роли. Так, в путешествии кто-то может заболеть и будет необходим врач. Или возможно при переправе через речку понадобится построить мост.

Анализ игры проводился по следующим показателям: особенности распределения роли; характеристика содержания игры; особенности игрового поведения детей; применяемые игровые действия; наличие и применение атрибутики и предметов-заместителей; использование игровой речи; соблюдение правил. Очень много в играх детей наблюдалось однообразных действий. Попытки некоторых детей или педагога изменить привычный ход игры и по-новому представить развитие сюжета встречали сопротивление остальных. Дети единодушно высказывались негативно в адрес подобных изменений («Ты неправильно играешь!», «Не так надо играть!»).

В целом, в группе тематика игр однообразна. Активность в организации игровой деятельности проявляли одни и те же дети. Ярко выражено гендерное разделение в играх: мальчики играют с мальчиками, девочки с девочками. Совместных игр с мальчиков и девочек было очень мало.

Таблица 2.2. Форма наблюдения за игрой -драматизацией

Ребёнок Аспекты наблюдения

Замысел Роль Восприятие Ведущий мотив игры

Таблица 2.3. Анализ игрового поведения детей

Ребёнок Интерпретация Комбинирование Планирование Принятие Передача смысла образа Импровизация

Внимание Сопереживание Восприятие впечатлений

В таблице обозначены структурные компоненты игры-драматизации, в соответствии с ними фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа «Замысел» имеет отношение к детям «режиссерского» типа, что проявляется в наличии таких умений, как:

интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;

комбинирование замысла - комбинирование нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового сюжета для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, наличие характеристик образов предполагаемой постановки;

планирование игры - организация спектакля.

Графа «Роль» позволяет определить детей «актерского» типа:

принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;

передача смысла образа через использование средств выразительности (слова, действия, соответствующих атрибутов);

импровизация.

Графа «Восприятие» ориентирована на детей, относящихся к «зрительскому» типу:

внимание - ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;

сопереживание - ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, происходящим событиям, эмоционально реагирует на спектакль;

воспроизведение впечатлений - выражает свое эмоциональное состояние, настроение любимыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.).

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то, очевидно, что ребенок - «режиссер», если из-за роли, то ребенок - «актер», если ведущий мотив - восприятие, то ребенок, скорее всего, «зритель». Результаты наблюдения, зафиксированные в таблице, позволяют увидеть, какие умения, способности развиты у ребенка лучше. Обратите внимание, что возможно сочетание, комбинирование позиций ребенком.

Дети, которых условно можно отнести к позиции «художник-оформитель», проявляются в наблюдении через показатели, обозначенные в графах «Замысел» и «Роль». Принципиально в этом случае: интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженная в детских рисунках; комбинирование замысла – создание декораций спектакля; передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью наблюдения становится возможным определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Для уточнения выявленных в ходе наблюдения позиций проводится диагностика игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности через этюды и упражнения.

Вторая серия эксперимента позволила определить уровень развития игровых умений детей.

3 серия. Цель на данном этапе – анализ планов на предмет развития игровых умений в игре-драматизации. Данная серия была посвящена решению третьей задачи констатирующего эксперимента. Использовались следующие диагностические методы:

□ Анкета для воспитателей «Организация игры-драматизации в ДОУ». Цель анкетирования – определение отношения педагогов к организации воспитательного процесса.

1. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

2. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры, драматизации, ролевые игры. Какое определение подходит к термину драматизации?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

3. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное, оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

4. Каковы условия для проведения игр-драматизаций?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр, подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности).

5. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе драматизации?

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

6. Как следует использовать театрализацию в течение дня?

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

7. Следует ли приобщать к драматизации только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;

в) стараться привлечь к драматизации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

8. От чего зависит успех драматизации?

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, от условий ее организации и проведения.

10. Выделите этапы драматизированной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть, подготовка предметно-пространственной среды, реализация игры. Анализ ответов позволяет определить отношение воспитателей к организации игр-драматизаций. Например, в вопросе о привлечении к такой игре всех или только наиболее способных детей, большинство опрошенных предпочли ответ «в» - «стараться привлечь к драматизации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию». Это свидетельствует об отношении к педагогическому процессу: способности детей могут и должны быть развиты средствами игр.

□ Анализ планирования деятельности педагогов

Цель: определить эффективность воспитательно-образовательной работы в ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей посредством игры-драматизации.

Таблица 2.4. Методика оценки воспитателей

№ Разделы контроля Содержание Методика

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1 | Планирование работы по игре-драматизации                          | Система работы по игре-драматизации  | Анализ календарного плана   |
| 2 | Оценка профессиональных умений воспитателя                        | Умение воспитателя использовать игровые средства для развития познавательной деятельности детей  | Карта оценки профессионального мастерства воспитателя в организации игре-драматизации |
| 3 | Создание условий  | Создание условий для развития творческих способностей детей в игре-драматизации  | Протокол обследования предметно-развивающей среды по игре-драматизации детей          |
| 4 | Мониторинг развития детей   | Обследовать развитие эмоциональной, выразительной речи детей, способности свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками | Наблюдение проведения утренников, досугов, игр. Карта анализа                         |
| 5 | Оценка форм взаимодействия с семьями воспитанников по данной теме | Формы и методы работы с родителями по данной теме  | Анализ наглядной информации для родителей (консультации, индивидуальные беседы)       |

Таблица 2.5. Карта оценки профессионального мастерства воспитателя в организации игре-драматизации

Перечень оценки профессиональных знаний и умений воспитателя ФИО воспитателя

Умение педагога мотивировать на игру

Роль педагога в театрализованной игре (организует, управляет, подключается)

Создание условий педагогом для развития творческой активности детей в игре-драматизации

Эмоциональность воспитателя

Умение интегрировать театрализованную деятельность с другими видами (использование игры-драматизации по речевому развитию, при чтении художественной литературы, при организации сюжетно-ролевой игры и т. д.)

Умение воспитателя включиться в совместную деятельность

Умение воспитателя использовать игру для развития речевой активности детей. Культура речи воспитателя (краткость, точность, литературность)

Знание педагогом различных видов театра в ДОУ и использование их в своей работе

Общий балл

Для развития игровой деятельности дошкольников необходимо организация специального времени для

самостоятельных игр детей по их инициативе и выбору. Педагог должен давать возможность вариативной деятельности, внося в окружающую среду различные игры, предметы-заместители и многофункциональные материалы для развития творчества. Важно для детей создавать условия по постоянному изменению предметно-игровой среды. Необходимо оснащение для игры располагать так, чтобы дети не мешали друг другу. В связи с этим важно рациональное использование свободного пространства в группе. Также необходимо организовать пространство на участках при прогулке.

При организации игровой деятельности необходимо создавать следующие условия

I. Условия для возникновения и развертывания игр детей.

Разработка условий для развития эмоциональной сферы детей для дальнейшей работы с этими эмоциями в игре (совместное чтение игр, слушание музыки, обсуждение событий из жизни детей, воспитанникам предлагается рассказать о себе и окружающих их людях, проведение экскурсий, прогулок, походы в музеи, театры; привлечение внимания детей к содержанию деятельности окружающих и их взаимоотношениям, на взаимовлияние событий в живой и неживой природе и прочее).

Мотивирование дошкольников к разворачиванию игры (прямое обращение к детям: «Зайчата проголодались. Давайте покормим их!»; предоставление детям возможности выбора темы и сюжета игры, побуждение к принятию или распределению ролей, созданию правил вместе со сверстниками).

Предложение воспитанникам образцов игровых действий (например, сам педагог кормит куклу, демонстрирует как построить корабль, рассказывает о правилах игры в прятки, учит использовать считалки).

Обеспечение баланса времени в образовательном процессе между игровой деятельностью и другими видами занятий, создавая плавный переход к соблюдению режима.

Создание баланса разнообразных видов игр (подвижных, спокойных, индивидуальных и совместных, дидактических и сюжетно-ролевых).

II. Условия для развития общения между детьми в игре

Организация совместной игровой деятельности детей (включение воспитанников в игры с разным количеством участников, с учетом дружеских связей, объединение отдельно играющих в общий сюжет, обогащение игрового опыта детей).

Обогащение приемов для общения в игре (демонстрация диалогов между персонажами, организация ролевых действий).

Развитие способности воспитанников взаимодействовать по теме игры (умение договариваться, делиться, соблюдать правила, очередь, разрешать конфликты).

III. Условия для развития творческой активности детей в игре.

Отсутствие жесткой регламентации игровых действий, уход от копирования стереотипных сюжетов и приемов.

Предоставление возможностей выбора в игровой деятельности (видов игр, сюжетов, ролей, атрибутов, игрового пространства и т.д.).

Стимулирование творчества и импровизации (фантазирование по сюжету, придумывание новых персонажей, изменение ролей, использование костюмов и предметов-заместителей).

Список использованной литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика- Синтез, 2015.128 с.
3. Губанова Н.Ф. Формирование творческой активности дошкольников в процессе игры-драматизации: монография. Государственный социально-гуманитарный университет. Коломна: ГСГУ, 2016.
4. Деркунская В.А. Воспитание, обучение и развитие дошкольников в игре. – СПб.: Педагогическое общество России, 2015. – 128 с.
5. Доронина Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М., Просвещение, 2015. – 128 с.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 480 с.
7. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., Издательство Московского государственного университета, 2013. – 507 с.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 125 с.

9. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2016. – 126 с.
10. Педагогическая диагностика развития детей/ Под ред. Т.С.Комаровой. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 144 с.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 127 с.
12. Смирнова Е.О., И.А. Рябкова. Исследование уровня развития сюжетной игры дошкольников в московских детских садах // Дошкольная педагогика и психология: Хрестоматия / Ред.-сост. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 560 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/15696>