

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/kontrolnaya-rabota/158182>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: История религии

-

Биография.

В японской литературе двадцатого века много известных и выдающихся имен, но писателю и драматургу Юкио Мисиме традиционно отводится особое место. Библиография автора включает романы «Признания маски» и «Золотой храм», ставшие классикой мировой литературы и номинированные на Нобелевскую премию 1968 года благодаря стилю, демонстрирующему слияние Востока с западной современностью. Юкио Мисима (Кимитакэ Хираока) родился 14 января 1925 года в семье крупного государственного чиновника Адзусы Хираоки и его супруги Сидзуэ Хаши, которая происходила из рода любителей литературы, издревле служивших клану Маэда из княжества Кага. До 12 лет, когда он пошел в первый класс средней школы, Кимитакэ жил и рос в доме бабушки Нацуко. Даже со своей матерью он мог видеть только с разрешения бабушки. Жизнь с Нацуко, которая забрала больного Кимитакэ от родителей и, защитив его от внешнего мира, воспитав в строгих и высокоразвитых аристократических традициях, оказала большое влияние на образование будущего писателя. Изоляция Кимитакэ от сверстников привела к тому, что он начал говорить в манере, характерной для женской речи. Нацуко была склонна к истерии и, несмотря на психологические стрессы, которые вызывало её поведение у Кимитакэ, она была тонкой ценительницей кабуки и но, а также творчества Кёки Идзуми, привила Кимитакэ любовь к прозе и театру. Серьезные болезни и постоянные недуги, из-за которых Мисима не участвовал в играх сверстников и часто пропускал школу, также оставили неизгладимый след в личности будущего писателя. Мисима вырос впечатлительным и одаренным ребенком, много времени проводившим за чтением книг. Он с отличием окончил привилегированную школу, получив серебряные часы из рук императора Сёва. Лишь в 12 лет Юкио переехал в дом своих родителей. Его отец, увлеченный военной дисциплиной, не позволял увлекаться гуманитарными предметами и регулярно обыскивал детскую комнату в поисках сочинений и литературы. Мать защищала Мисиму от агрессии мужа и первой читала новые произведения сына, написанные по ночам, а также между школьными уроками и университетскими лекциями. В 1941 накануне вступления Японии во Вторую Мировую войну в 16-летнем возрасте пишет свое первое произведение – романтическую повесть «Цветущий лес», проникнутую тревожным ощущением неотвратимости наступающей войны.

Подчинившись желанию отца, в 1944 году Мисима поступил на юридический факультет Токийского университета, где изучал немецкое право. В 1945 году, после капитуляции Японии и окончания Второй мировой войны, Мисима полностью посвятил себя творчеству и начал писать короткие пьесы, стихи и эссе. В 1946 году Мисима совершил паломничество в Камакура, чтобы увидеть известного классика японской литературы Ясунари Кавабатэ, который жил там, и показал ему рукопись своих рассказов «Сигарета» и «Средние века» с просьбой помочь в их публикации. По рекомендации Кавабаты, «Сигарета» вскоре была опубликована в журнале «Человек». Мисима сохранял уважение к Кавабате как к своему учителю до конца своей жизни. В том же году в журнале «Гундзо» появился рассказ Мисимы «Повествование на мысе». В ноябре 1947 года Мисима окончил юридический факультет Токийского университета и некоторое время работал в Министерстве Императорского Двора. После чего по рекомендации отца перешел в Министерство финансов. Совмещая работу государственного служащего с активной литературной деятельностью, Мисима написал свое первое крупноформатное произведение под названием «Вор» и попал в ряды знаменитых писателей, живших на Востоке в сложный послевоенный период. Этот статус закрепился после выхода в свет полуавтобиографической книги «Исповедь маски» (1949), в которой рассказывалось о противостоянии общества и молодого гомосексуалиста. Благодаря необычным для Японии темам и стилям, Мисима в одночасье стал популярным, а его работы были опубликованы за границей.

За «Исповедью маски» последовали «Жажда любви» (1950) и «Запретные цвета» (1953). Основываясь на гомосексуальной теме «Запретные цветы», Тацуми Хидзиката поставил одноименное представление в 1959 году, которое обычно ассоциируется с рождением танца бую. Успех многочисленных произведений Мисимы

вывел его на передний план послевоенной японской литературы.

Впервые написанные на фоне идиллического пейзажа острова Камишима (префектура Мие) по мотивам греческих классиков «Дафнис и Хлоя» роман «Шум прибоя» (1954), затем «Долгая весна» (1956) и «Потрясающая добродетель» (1957) открыли одну серию произведений, ставших бестселлерами. Многие из них стали настолько популярными, что их экранизировали. Мисима стал одной из центральных фигур в японском литературном мире. В то же время, как бы демонстрируя многогранность собственного таланта, Мисима обратился к драме и, наряду с многочисленными пьесами, написал сборник современных пьес для театра но. Присоединившись к Театру «Бунгакудза», он дебютировал как постановщик собственных произведений и как актер.

Мисима женился только в 1958 году. Ёко Сугияма была идеальной для мужчины во всех отношениях, так как была недалеко от искусства и была дочерью популярного японского художника. Семья оказалась крепкой, и благодаря стабильному доходу, Юкио вместе с женой и двумя детьми построил дом в викторианском стиле и поселился под его крышей на 12 лет.

Ближе к концу своей жизни Мисима с головой окунулся в политику и стал заклятым врагом ультралевых и националистов за приверженность самурайскому кодексу Бусидо и основание военной организации «Татэ-но кай» («Общество щита»). 25 ноября 1970-го самые фанатичные члены предприняли попытку государственного переворота, провал которой заставил писателя

1. Биография Юкио Мисимы - электронный ресурс: <https://md-eksperiment.org/post/20200407-biografiya-yukio-misimy>;
2. Бандиленко М. Юкио Мисима: одержимый смертью / (Рус.). электронный ресурс: <http://www.aif.ru> (14.05.2005)
3. Ермакова И. Биография Юкио Мисимы // (Рус.). - Ермакова И. Биография Юкио Мисимы // (Рус.). - электронный ресурс: <http://www.krugosvet.ru>
4. Мисима Ю. Исповедь маски / (Рус.). - электронный ресурс: <http://lib.ru/INPROZ/MISIMA/maska.txt>
5. Мисима Ю. Золотой храм / (Рус.). - электронный ресурс: http://lib.ru/INPROZ/MISIMA/zolotoj_hram.txt
6. Философская проблематика романа Ю. Мисима «Золотой храм». Эстетическая программа Мисима - электронный ресурс: <https://mykonspekts.ru/1-37877.html>;
7. Что хотел сказать Юкио Мисима своим романом «Исповедь маски»? - электронный ресурс: https://yandex.ru/q/question/60268/?utm_source=theq&utm_campaign=theq-redirect;
8. Юкио Мисима - последний самурай / (Рус.). - электронный ресурс: <http://www.peoples.ru>
9. Юкио Мисима - электронный ресурс: <https://24smi.org/celebrity/104106-iukio-misima.html>;
10. Юкио Мисима (Хираока Кимитакэ) (1925–1970) «Золотой храм» (1956) – электронный

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/158182>