

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/158287>

Тип работы: Эссе

Предмет: Зарубежная литература

-

Введение

Целью данной работы является рассмотрение особенностей западно-европейского реализма 1830-1840-х гг на основе произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса.

Основная часть.

В литературе реализма отражается специфичное для того времени – второй половины XIX века – представление о человеке. Это, прежде всего, концепция социальности личности. Реализм формируется в конфликте с той интерпретацией личности, что питало романтизм. Идеология романтиков отличалась присутствием культа активного героя, который противопоставлял себя действительности и автономно формировал свою жизнь. Согласно же реалистам, личность – существо общества, она вписывается в условия общественной жизни. Реализм формировался под влиянием позитивизма. Последнее представляет собой философское учение, сформировавшееся в мысли Западной Европы в начале XIX века. Изучал позитивизм современную социальную жизнь. Основная идея позитивизма – тезис относительно того, что в обществе функционируют определенные закономерности, которые похожи на те, от которых зависит жизнь природы. Значит, жизнь человека в социуме объясняется объективными обстоятельствами.

В то же время намечается тенденция к выявлению и изучению истории, этнографии, естествознания. В 30-40-е годы XIX века становится актуальной идея классовой структуры социума. Эта концепция дала возможность аргументировать многие действия человека на основе его принадлежности к определенному классу. Набирающее обороты естествознание являлось способом понимания специфики жизни того времени.

В системе реализма выделяют несколько этапов развития: критический реализм: 1830-1840-х гг, антропоцентрический реализм – после 1848 г..

Эстетика реализма говорит о литературе как о научной форме знания о мире и человеке. Значит, фундаментом эстетики реализма составляют установки на правдивое, реалистичное изображение реальности. Это мы видим у многих писателей-реалистов. Так, О. де Бальзак литературную направленность связывает с тем, чтобы показывать явления реальными. Писатель словно отказывается от своего авторства, присваивая его реальности. Другим отражением реализма является роман Ф. Стендаля «Красное и черное», где писатель приравнивает свое произведение к зеркалу, которое «наводится на большую дорогу»: «Роман – зеркало, с которым идешь по большой дороге. То оно отражает лазурь

Список используемой литературы

- 1) Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия. М., 1990.
- 2) Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1978.
- 3) Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
- 4) Тайна Чарльза Диккенса. М., 1990.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/158287>