*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*
*https://stuservis.ru/referat/15866*

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Музыка

Содержание
Введение 3
Глава 1. Теоретические основы исследования 5
1.1. Детский голос в период мутации 5
1.2. Особенности работы с детскими голосами в период мутации 10
1.3. Индивидуальный подход к развитию детского голоса 14
Глава 2. Организация вокальной работы с мальчиками в период мутации голоса 20
2.1. Проведения работы с вокалистами в период мутации голоса 20
2.2. Рекомендации 27
Заключение 33
Список использованной литературы 35

Известно, что дети хорошо подражают, поэтому очень важно, чтобы сам педагог пел правильно.
К элементарным певческим навыкам относятся:
1. умение владеть дыханием (бесшумный вдох, не поднимая плеч, и экономный выдох);
2. умение владеть артикуляцией (т.е. правильная работа артикуляционных органов: нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки);
3. умение протяжно, правильно петь гласные при четких согласных 4. уметь петь чисто (т.е. точно по высоте, точно «интонировать»).
Все певческие навыки тесно связаны между собой, как и все части сложного певческого механизма. Только в результате одновременной согласованной работы всех его частей явится правильный художественный звук и будет возможно выразительное пение.
Хочется добавить, что те методические указания, которые будут приведены ниже, применимы только к учащимся, у которых развитие голоса протекает нормально, и нет противопоказаний к занятиям. Особенно важно сохранить в занятиях самое ценное качество голоса – тембр.
Работа над дыханием.
Занятия с учащимися переходного возраста протекают по уже "проторенным путям", но с постепенно усложняющимися программными задачами.
Если у детей младшего возраста дыхание воспитывалось непроизвольно и выражалось в основном в его регулировке в процессе мягкого и спокойного пения, то с этой группой для того, чтобы дыхание стало прочной основой голоса, работа над ним должна носить сознательный характер и занять очень ответственное место в учебном процессе.
Если подростки среднего и старшего возраста начинают заниматься пением без предварительной подготовки, у них следует воспитывать первые дыхательные ощущения, как если бы это были дети младшего возраста.
Полноценное дыхание базируется на постепенном укреплении мускулатуры, и поэтому мышечную тренировку нельзя начинать с какого-то промежуточного звена: последовательность такой тренировки будет нарушена и должных результатов не даст.
Побеждать природу человека следует не скоростными, а разумными методами. Лучше медленное, но прочное развитие природы, чем скоростное, но быстро отцветающее. Все это необходимо учитывать и помнить, что молодую природу укреплять необходимо, но перенапрягать вредно.
Воспитание дыхания у учащихся среднего возраста осуществляется с самого начала занятий в следующей последовательности:
• устанавливается правильное положение корпуса, в меру активное, упругое в пояснице и расправленное в плечах;
• спокойный, медленный выдох через нос, не поспешный, не суетливый, без шума, с мягко сомкнутыми губами;

• выдох через рот, с губами, сохраняющими прежнюю мягкость и ненапряженность без выдвижения их вперед.
Если при выдохе у учащегося поднимаются плечи, педагогу следует сказать, что этого делать нельзя и заставить ученика еще несколько раз вдохнуть, положив свою руку на его плечо. Если дыхание произведено правильно, ученик должен самостоятельно вдохнуть еще несколько раз. При нормальном состоянии плеч ученику необходимо сказать, что теперь, когда весь его корпус спокойный, он дышит хорошо и правильно. Лучше не возвращать его сознание к воспоминаниям о неправильных действиях, это не всегда дает положительные результаты. Лучше заострять его внимание на том, что правильно.
Если работа над дыханием в младшей группе ограничивается воспитанием навыков спокойного вдоха и выдоха (первый этап), а также привычки не поднимать плечи, то в среднем возрасте при более развившихся реберной и межреберной мускулатуре ощущение раздвигающихся ребер при вдохе следует считать как бы вторым этапом воспитания певческого дыхания. Для реализации этих ощущений и для укрепления сознательного контроля над ними рекомендуются следующие дыхательные упражнения.
1. На "раз!" – вдох через нос с резким раздвижением ребер, на "два!" – выдох через рот с опусканием ребер.
2. На "раз!" – вдох, как и в предыдущем упражнении, на "два – три!" – более медленный и спокойный выдох.
В некоторых случаях, как, например, при пении в быстром темпе, может быть разрешен вдох через рот, но без поднятия плеч.
Умение расширить ребра воспринимается детьми и подростками очень индивидуально, так как в большей степени зависит от их физической конституции: у детей со слабой и вялой мускулатурой раздвижение ребер происходит крайне заторможено, у детей, более развитых физически, - более активно и свободно. В тех случаях, когда учащиеся не понимают, что значит раздвинуть ребра, педагогу необходимо показать, как осуществить этот прием дыхания. Для этого педагог может предложить ученику положить ладони на стенки своей грудной клетки и, вдохнув глубоко, дать ученику ощутить, насколько у него, у педагога, раздвинулись ребра. Если после такого показа ученик все же не умеет осуществлять глубокий вдох, ему следует предложить дышать лежа или попросить нагнуться вперед. Некоторые авторы указывают о полезности проведения перед занятиями дыхательной гимнастики – на вдох и выдох. Здесь нам хочется отметить, что дыхательные навыки должны развиваться и укрепляться в процессе пения. Поэтому долго заниматься изолированным дыханием не рекомендуется.
Подросткам необходимо внушить, что хорошее дыхание должно улучшить не только звучание их голоса, но и содействовать правильному произношению слова и грамотному исполнению текста. Это значит, что при пении необходимо "думать", а не только издавать голос, т.е. не вдыхать среди слова и никогда при исполнении песни не вдыхать там, где не принято вдыхать в речи.
Следующий этап в овладении певческим дыханием выражается в умении сохранить нижние ребра в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки, требующей непрерывного дыхания. Достигается это при экономном медленном спокойном выдохе и сопротивлении нижних ребер к спадению. Умение удерживать ребра в раздвинутом состоянии способствует наиболее экономному расходованию воздуха при пении и улучшает условия регулирования этого расхода.
Очень важно научить ученика "предвидеть" какую вокальную фразу по длине ее строчки ему предстоит спеть. Если ученик успевает это сделать своевременно, ему не приходится "спохватываться" в последний момент, когда уже поздно и когда дыхание из-за невнимания частично растрачено.
Выполнение вокальных фраз и фрагментов песен, представляющих по мысли единое целое, приучает учеников понимать, что дыхание в пении должно находиться под контролем их сознания и что для приобретения хорошего дыхания, как основы певческого мастерства, большую роль играют как их физические ощущения, так и сознание с целенаправленным вниманием, без которых устойчивость дыхания достигнута быть не может.
Работа над словом.
Так как пение соединено со словом, смысловым содержанием текста (чего нет ни у какого другого инструмента) – эмоциональное воздействие его на слушателя значительно возрастает.
Задачей вокального искусства является воздействие на слушателя всей совокупностью художественных и технических средств исполнения, т.е. звуками голоса, их динамикой, диапазоном, агогикой, тембром, беглостью, подчеркивающими смысловое и эмоциональное содержание текста в его музыкальном воплощении.

Список использованной литературы

1. Алиев, Ю. Б. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением [Текст]: дис. канд. пед. наук / Ю. Б. Алиев.-М., 1965
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст]: метод, пособие для учителей нач. школы / Ю. Б. Алиев. - М.: Просвещение, 1978.
3. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки : Кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М., 1984
4. Асафьев, Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе [Текст] / Б. В. Асафьев // О хоровом искусстве. Л.,2011.
5. Багадуров В.А. Музыкальная акустика /Ред. Н.А. Гарбузов. - М., 1954.
6. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей [Текст] / В. А. Багадуров. - М: АПН РСФСР, 1953.
7. Белкин, А. С. Педагогика детства [Текст] / А. С. Белкин. - Екатеринбург, 2005
8. Бердяев, Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека). - М.: Изд-во Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1916.
9. Боголюбов, Н. С. Развивающее обучение в изобразительном искусстве [Текст] / Н. С. Боголюбов // Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания: сб. науч. тр. - М.: МПГУ, 1990
10. Бореев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Бореев. – М., 2005.
11. Ветлугина, П. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / П. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1967. - 415 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: психологический очерк / Л. С. Выготский. - М., 1991
13. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М.: Лабиринт, 2008.
14. Вьюнова, А.В. Вокально-хоровое обучение в любительском хоре // Образование. Наука. Научные кадры. - 2010. - № 4. - С. 191-196.
15. Вьюнова, А.В. К вопросу о любительском хоровом пении // Музыковедение. - 2010. - № 12. - С. 47-51.
16. Глушакова, Т. И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников [Текст] / Т. И. Глушакова // Работа хормейстера в детском хоре: сб. науч.-метод. ст. / под ред. Г. П. Стуловой. - К.: Прометей, 1992.
17. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев.- М.: Музыка, 1968
18. Егорова, Е.А. Современные авторские концепции развития детского голоса (70-2000-е годы) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2007. - № 4.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2003.
20. Жарова, Л. М. Формирование готовности младших школьников к хоровой деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02.-М.; 1987.
21. Закиева, Л.В. Урок по музыке в 1 классе: «Добрый праздник среди зимы».//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. –2010. – № 6.
22. Захаренко, Л.В. Слушаем музыку // Дополнительное образование и воспитание. - 2007. - № 8. - С. 31-38.
23. Зданович, А. Н. Некоторые вопросы вокальной методики [Текст] / А. Н. Зданович. -М.: «Музыка», 1965.
24. Зрнич, С.В. Литературно-музыкальная композиция «Тропа в Константиново».//Эксперимент и инновации в школе. –2011. – № 2.
25. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: Серия «Мастера психологии». - Спб.: Питер, 2009.
26. Каган, М. С. Человеческая деятельность. – М. : Политиздат, 1974.
27. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей: Серия «Мир вашего ребенка» / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Шекалов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
28. Кузин, В. С. Психология [Текст]: учебник / В. Кузин. —3-е изд.перераб. и доп. - М.: АГАР, 2001.
29. Кузьмина, Н. В. Очерки психологии труда учителя. – Л. : Изд-во ЛГПИ, 2001
30. Кузьмина, С.В. Личностно-ориентированный подход как условие музыкально-творческой самореализации учащихся // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. - 2006. - № 14. - С. 204-207.
31. Кулюткин, Ю. Н. Психологическая природа деятельности педагога. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1978
32. Лебедева, Е.И. Психология изменений и изменчивый мир подростка в групповой работе / Е.И. Лебедева // Журнал практического психолога. – 2006. – № 2
33. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Политиздат, 1977
34. Лысек, Ф. Мутация [Текст] / Ф. Лысек // Развитие детского голоса; под ред. В. Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963, С. 284-291

35. Малинина, Е. М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте [Текст] / Е. М. Малинина // Воспитание и охрана детского голоса; под ред. В. А. Багадурова. - М.: АНН РСФСР, 1953.
36. Маслоу, А. Самоактуализированные люди: исследование психологического здоровья. - СПб., 1999.
37. Матюшина, Л.Е. Формирование музыкальной деятельности детей на начальном этапе обучения // Известия Уральского государственного университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - 2010. - Т. 84. - № 5. - С. 124-128.
38. Мекаева, Е.А. В чём сила музыки? // Инновационные проекты и программы в образовании –2010. – № 4.
39. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст, ноты] / А. Г. Менабени. - М.: Просвещение, 1987.
40. Николаева, Е.Н. Психология детского творчества. 2-е изд.: Серия «Детскому психологу» . - Спб.: Питер, 2010.
41. Овчинникова, Т. П. О воспитании певческого голоса в детско-подростковом, юношеском хоре [Текст] / Т. И. Овчинникова // Развитие детского голоса. Материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25-30 марта 1968 г. / под ред. В. Н. Шацкой. - Вып. 1.-М.: АПН СССР. 1971,-С117-127
42. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М., 1966.
43. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек [Текст] / Н. Д. Орлова. - М.: АНН РСФСР, 1960
44. Панкевич, Г. И. Искусство музыки [Текст] / Г. И. Панкевич. - М.: Знание, 1987. - 112 с.
45. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2006
46. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: ТОО ≪Пассим≫, 1994. - 304с.
47. Полякова О.И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков: дис. … канд. пед. наук: 13.00.02 / Ольга Ивановна Полякова. – М., 2003.
48. Психологические исследования творческой деятельности / Под ред. О. К. Тихомирова. - М.: Наука, 1975.
49. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / под редакцией А. А. Бодалева, В. И. Жукова, Л. Г. Лаптева, В. А. Сластенина. - М.: Издво Института Психотерапии, 2002. - 585 с.
50. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005.
51. Разуткина, Л.И. Формирование музыкального вкуса в детской школе искусств // Искусство и образование. - 2008. - № 1. - С. 104-114.
52. Румянцева, З.В. Содержание процесса интерпретации явлений художественно-творческой деятельности в профессии педагога- музыканта // Экономика образования. - 2009. - № 1. - С. 107-112.
53. Силяева, Е. Г. Возрастная психология [Текст] / Е. Г. Силяева. - М.:МЭГУ, 1993.
54. Старчеус, М.С. Психологические феномены творческого процесса. Процессы музыкального творчества. Вып. 7.: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных № 165. - М., 2004.
55. Стулов, И.Х. Эмоционально-положительное отношение к хоровому пению учащихся как педагогическая проблема // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2007. - Т. 13. - № 4. - С. 79-81.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*
*https://stuservis.ru/referat/15866*