

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/158669>

Тип работы: Доклад

Предмет: История искусств

-

Художественная культура – совокупность художественных ценностей, исторически определённая система их воспроизводства и функция в обществе. Основу художественной культуры образует искусство. На нем замыкается вся социодинамика эстетических, художественных ценностей. Место художественной культуры в целом определяется существенными различиями между материальной, духовной и художественной.

Искусство в самом общем смысле и художественная культура в частности один из важнейших механизмов познания феномена человека и окружающего его мира, аккумуляции этого знания и социального опыта людей.

Для передачи этой информации искусство имеет свой специфический язык выразительности, который мы можем передать в основных терминах.

Первостепенным для понимания искусства является такое понятие, как знаковая система. Это совокупность знаков (чаще всего однотипных), обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления индивидуальных и коллективных коммуникативных и трансляционных процессов. Она предполагает концентрацию внимания на формальной, морфологической и синтаксической представленности языковых средств.

Знаковая система создает более крупные единицы в искусстве – художественный образ – это тот объект, который создается деятелем искусства с целью воздействовать на зрителя. Споры об истолковании смысла произведений искусства чаще всего сосредоточены именно на рассмотрении представленных художественных образов.

Говоря о восприятии искусства и культуры зрителем, мы неизбежно обращаемся к термину «интерпретация» - это истолкование произведения зрителем, постановщиком, исполнителем, всеми, кто воспринял это произведение, но не является автором, и преломил его через свой индивидуальный опыт, отличный от авторского.

Поскольку каждый человек обладает неповторимым опытом, интерпретаций одного произведения может быть множество, и ценность их различна (так одна постановка спектакля может качественно превзойти другую, даже если в основе лежит текст одной пьесы).

Созвучными, но не равносильными являются понятия гармонии и эстетики. Искусство стремится обрести эстетичность изображения, для чего пользуется законами гармонии изображения.

Гармония – это согласованность, взаимное соответствие предметов, явлений, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. Основы гармонии видели в идеальной пластической организации человеческого тела, во

Литература

1. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече: АСТ, 2003. – 509 с.
2. Сокольникова Н. Г. Словарь художественных терминов. Электронный ресурс. Режим доступа: https://dshikuayanovo.bash.muzkult.ru/media/2019/02/05/1273495503/Slovar_-xudozhestvenny_x-terminov.pdf Дата обращения 24.03.2021.
3. Прохоров С. А. Теория и история искусства важнейшие компоненты художественного образования // Мир науки, культуры, образования, № 3, 2012, с. 241-243.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/158669>