

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/161614>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

Эссе: Почему для философии актуальны проблемы творчества?

Философия, как система знаний, охватывающая и объясняющая все стороны человеческого сознания, не может обходить такую сферу его жизни, как творчество – создание уникальных культурных и духовных ценностей. Именно философия изучает то, как именно возникает творчество, где его истоки, какие факторы способствуют ему и какова последовательность творческого процесса. Таким образом разрабатывается методология творчества, что даёт возможность понимать и учиться творчеству многим людям.

Вопросы творческого мышления волновали умы философов ещё в античности. Особенности их взглядов на творчество связаны с глубокой проработкой вопросов божественного творчества, то есть создания космоса, и человеческого творчества, то есть создания предметов культуры и искусства. При этом созданный богом космос представляется существующим вечно, неизменным и бесконечным. Именно это есть истинное творчество - созерцать и познавать его представляет собой первостепенной по важности задачей человека. То, что создаёт человек в своём творческом процессе мыслилось античными философами как нечто второстепенное, потому что не вечное. Такое различие – созерцать вечное и создавать преходящее – и есть те разновидности творчества, которые различали античные мыслители. В философии Платона мы видим интересную идею, которую он облёк в учение об Эросе. По мысли Платона, творческая искра в человеке возникает под влиянием божественного воздействия. Как создание вселенной есть результат божественного творчества, как созерцания, так и создание чего-то уникального, творческого человеком есть результат особенного созерцания. Желание находиться в этом особенном состоянии, состоянии страсти Платон называет Эросом, и определяет, что природа эротической страсти, страсти к творческому созданию предметов искусства, духовная страсть к созерцанию чего-то абсолютного красивого – едина. Диалоги Платона насыщены рассуждениями о творчестве. Он утверждает, что творчество по своей природе универсально, и что когда любое нечто возникает в своём бытие – и есть акт творчества, его проявление и победа. Также и Сократ в диалоге «Пир» пишет: «Всякий переход из небытия в бытие – это творчество

Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека). — М., 1916.

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Ростов-на-Дону, 1998.

Яковлев В.А. — Теория креативности Платона в свете современной науки // Философия и культура. – 2017. – № 6.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/161614>