

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/161904>

Тип работы: Эссе

Предмет: Филология

-

Эссе

Каковы приемы деконструкции жанра детектива, которые использует Роб-Грийе в своем романе «Резинки» (Ластики))?

Роман французского писателя и режиссера Алена Роб-Грийе «Ластики» (фр. «Les Gommés») был впервые опубликован парижским издательством Minuit в 1953 году. Ластики - первая публикация Роб-Грийе. Роман написан экспериментально и вписывается в литературную направленность «новый роман» или «анти-роман». «Ластики» - на первый взгляд странное и бессмысленное название. Куча парадоксов впитывает смысл происходящего, оставляя простор для воображения читателя: каждый новый поворот «стирает» предыдущее повествование, делая его бессмысленным.

Действие происходит в небольшом провинциальном приморском городке во Франции. Некий Уоллес приезжает в город, чтобы расследовать эксперимент общественного деятеля и ученого Даниэля Дюпона. В результате расследования выясняется, что убийство либо имело место, либо нет. Мотивы нападения очень расплывчаты. Упоминается организация, которая уже предприняла ряд успешных попыток в жизни общественных деятелей, финансирующих определенных политиков, и будет предпринимать такие попытки в будущем. Конец этого нелепого расследования весьма неожидан. Все заканчивается трагически и тупо.

Роман - пародия на классический детектив. Ален Роб-Грийе любит играть со стереотипами читателя и прибегать к пародиям.

В «Ластиках» мы как будто имеем дело с детективом, в котором есть все признаки жанра: убийство, расследование, детектив, свидетель, вещественные доказательства. Эти элементы никак не складываются. Такое ощущение, что вы читаете знакомые буквы, но не добавляете их к словам. Получается, что преступление не было совершено, значит, потерпевший не является потерпевшим, а преступник не преступником, и расследование бессмысленно. В довершение всего, сам убийца знает, что он убийца, только в последний момент. Потому что убийца будет неожиданным человеком.

Список использованной литературы

1. Интервью с Аленом Роб-Грийе. <https://lit.wikireading.ru/931>.
2. Кириченко, В.В. Темпорально-топосные параметры романа «Ластики» Алена Роб-Грийе. В.В. Кириченко, 2016.
3. Фокин, С. Несколько пунктирных линий к чтению «Резинок». <https://litresp.ru/chitat/ru/P/rob-grije-alen/rezinki/8>.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/161904>