

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/162763>

Тип работы: Доклад

Предмет: Маркетинг

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

Характеристика жанра городское фэнтези 5

Книги в жанре фэнтези 8

Заключение 9

Список литературы 10

По данным социологических исследований, каждая пятая прочитанная сегодня подростками книга написана в жанре фэнтези. И конечно, юноши проявляют наибольший интерес к фэнтези. Почему они выбирают фэнтези? Что им надо в вымышленном мире? Почему именно сегодня так популярен этот жанр? Стоит ли нам, педагогам, обратить свой взор к это-му совсем недавно появившемуся “увлечению наших учеников”? Стоит ли уделять внимание на своих уроках жанру фэнтези и помогать подросткам в познании этой литературы? Опыт показывает, что живой интерес у подростков вызывают уроки, на которых ведётся разговор о книгах, написанных в этом жанре, обсуждаются нашумевшие фильмы – экранизации произведений М. Семёновой, А. Лукьяненко, А.Бушкова. При подготовке и проведении таких уроков и внеклассных мероприятий очень быстро выявляются поклонники этого жанра: они с увлечением рассказывают о своих первых впечатлениях от прочитанных произведений, просмотра фильмов, находят в Интернете интересный литературный материал по данной теме, готовят выставки книг, иллюстративный материал, зачитываются стихами из романов и даже пишут музыку. Всё это вызывает уважение к ним со стороны сверстников и интерес к чтению художественной литературы у тех учеников, кто давно уже забыл, что это такое. Ведь они вдруг осознают, что есть книги, которые интересны не только их учителю, но и их одноклассникам, ровесникам. Последние годы, действительно, одно из ведущих позиций в современной фантастической литературе заняло направление “фэнтези”. Следует признать, что по объёму изданий и популярности у рядового читателя фэнтези оставило далеко позади все прочие направления фантастики. Оно уступает по количеству названий и объёмам продаж лишь дамскому роману и детективу. Среди всех литературных течений именно фэнтези наиболее быстро развивается, осваивая новые территории и привлекая всё больше читателей.

Отнести книгу к этому жанру довольно просто - нужно всего лишь посмотреть на сеттинг. Если герои действуют в городской среде, в наше время и на нашей Земле (а не на какой-то фантастической планете), то велика вероятность, что мы читаем именно городское фэнтези. Как правило, сюжет городского фэнтези также включает в себя магию и сверхъестественных существ.

Городское фэнтези зачастую трудно четко определить, потому что это скорее микс нескольких жанров, оформившийся в самостоятельный жанр лишь в 90-х годах. Авторы, которые пишут в стиле городского фэнтези, зачастую рисуют мрачную атмосферу, которая свойственна детективу или нуару, разбавляя ее элементами романтики, ужасов и фантастических допущений. В последнее время популярность приобрела смесь детектива с городским фэнтези, где главный герой наделен сверхъестественными способностями и по мере своего расследования все больше погружается в мир сверхъестественных существ, которые живут рядом с людьми. В результате такой гибридности, авторы получают большой простор для экспериментов над текстом и сюжетом, что и привлекает читателей.

Типичный герой городского фэнтези - наш современник со сверхъестественными способностями (арт www.geekster.ru).

Типичный герой городского фэнтези - наш современник со сверхъестественными способностями (арт www.geekster.ru).

Основные характеристики городского фэнтези:

уровень магии – переменный. Магия далеко не всегда является частью книг в стиле городского фэнтези.

Если магия все же присутствует в сюжете, то, благодаря своему соединению с современностью, она резко

контрастирует с магией классического фэнтези. Зачастую магия – скрытое явление, известное лишь немногим избранным. Этими избранными могут быть ведьмы, вампиры, оборотни, призраки, феи и других сверхъестественные существа, которые сосуществуют с реальным миром; глубина проработки мира – поверхностная. Да, авторы в стиле городского фэнтези часто склонны к недостатку глубины, помещая в центр сюжета персонажей. Пожалуй, этому можно дать логическое объяснение: если действие происходит в современном городе, то читатель может сам домыслить окружающую обстановку, поэтому нет нужды ее детализировать; степень проработки персонажей – глубокая. В отличие от многих других жанров фэнтези авторы городского фэнтези редко используют типичных персонажей (воин, маг, вор и пр.); уровень сложности сюжета – низкий. Из-за гибкости жанра сюжетная структура городского фэнтези полностью открыта. Соответственно, автору проще работать, когда он не связан определенными законами жанра; уровень насилия – переменный. Сеттинг города часто провоцирует авторов на описание насильственных действий, которые мы хорошо знаем из новостей, но это не связано с жанром. Автор сам решает, сколько насилия добавить в свою историю.

Список литературы

1. Гоголева С.А. Влияние готического романа на жанр фэнтези и его роль в становлении жанра // Наука и образование. - 2017. - № 3. - С. 166-167.
2. Гоголева С.А. Другие миры: традиции и типология жанра фэнтези // Наука и образование. - 2016. - № 3. - С. 85-88.
3. Дьяконова Е.С. Конструирование единого пространства художественного аномального мира в произведениях жанра фэнтези // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. - 2019. - № 1. - С. 10-16.
4. Иванова Э. Создание вторичных миров: Дж.Р.Р.Толкин и жанр «фэнтези» // Искусство в школе. - 2018. - № 4. - С. 41-45.
5. Любарская И. Духless«Волкодав из рода Серых Псов», режиссер Николай Лебедев // Искусство кино. - 2017. - № 1. - С. 40-45. 8.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/doklad/162763>