

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/diplomnaya-rabota/165658>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Психология и педагогика

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Психолого-педагогические аспекты проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	7
1.1. Исследование проблемы развития творческих способностей и творческого мышления детей дошкольного возраста в научной литературе.....	7
1.2. Роль игры в социально-эмоциональном и творческом развитии ребенка дошкольного возраста.....	17
Выводы по первой главе.....	30
Глава II. Методические аспекты проблемы развития художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в учебно - игровой деятельности.....	32
2.1. Использование системы творческих заданий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	32
2.2. Методические рекомендации по использованию технологии учебно-игровой деятельности в практической деятельности педагога.....	36
2.3. Анализ и интерпретация полученных в ходе исследования результатов	
Выводы по второй главе.....	54
Заключение.....	55
Список литературы.....	58

Введение

Актуальность исследования. В современном мире, в связи с многосторонностью и скоростью развития прогресса, в обществе возникает потребность в индивидах, которые способны выбирать неординарные и разноплановые способы решения разного вида трудностей. Люди с творческим мышлением интереснее и быстрее решают стоящие перед ними задачи, они способны намечать точные цели, эффективнее преодолевать трудности. Так как истоки всестороннего развития личности лежат в дошкольном возрасте, то и творческое развитие является одним из условий воспитания активной жизненной позиции подрастающей личности.

Творчество – одна из важнейших форм психической активности детей, которая рассматривается как универсальное средство развития индивидуальности. Л.С. Выготский считает, что творческая деятельность, главным образом, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее, а так же творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности традиционно привлекает внимание педагогов и психологов (Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. Г. Гогоберидзе, Т. С. Комарова, Л. А. Парамонова, Н. Н. Поддьяков, О. Н. Сомкова, О. С. Ушакова, Д. Б. Эльконин и другие).

Некоторые исследователи подчеркивают возможность педагогического руководства игровой деятельностью в целях развития творчества ребенка (Р. И. Жуковская, Н. Я. Михайленко и другие). Для этой цели в психолого-педагогической литературе разработаны методики Р. И. Жуковской, Н. Я. Михайленко, Т. С. Комаровой, Д. В. Менджеричкой, О. М. Дьяченко и других.

Период дошкольного детства является благоприятным возрастным периодом для развития художественно - творческих способностей детей, но даже в этот период взрослые не уделяют должного внимания на развитие таких способностей. Игровая деятельность является одной из способов решения этой проблемы.

Исходя из этого, мы выделили следующие противоречия:

- Между возрастной потребностью дошкольников в художественно-творческом развитии и содержанием

методической базы развития творческих способностей детей в процессе игровой деятельности;

- Между потенциалом художественно-творческого развития в формировании гармонично развитой личности дошкольника и недостаточным его исследованием;
- Между необходимостью формирования художественно-творческого потенциала ребенка дошкольника и ощутимыми пробелами в исследовательской базе данного феномена;
- Между значимостью формирования художественно-творческих способностей и проблемами диагностики уровня творческого развития дошкольников.

Данные противоречия обозначили проблему исследования:

каковы особенности методической системы формирования художественно-творческих способностей дошкольников с точки зрения развивающего ее влияния на его личность.

Обоснование актуальности и постановка проблемы определили выбор темы исследования: «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в учебно-игровой деятельности»

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Предмет исследования: влияние игровой деятельности на развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Цель исследования: анализ эффективности игровой деятельности положительно на развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу, задачей которой является исследование игровой деятельности на развитие художественно-творческих способностей дошкольников;
2. Составить психодиагностический для развития художественно-творческих способностей дошкольников;
3. Изучить комплекс методик для художественно-творческих способностей дошкольников в учебно-игровой деятельности;
4. Разработать методические рекомендации по использованию технологии учебно-игровой деятельности в практической деятельности педагогов;

Гипотеза исследования заключается в предположении, что игровая деятельность положительно влияет на развитие художественно-творческих способностей дошкольников, если

- будут определены рациональные формы, методы и приёмы художественно-творческого развития дошкольников, обеспечивающие оптимальное соотношение теории и практики в образовательном процессе;
- будут разработаны уровни сформированности художественно-творческого развития и на этой основе проведена диагностика;
- будет разработана модель методической системы обучения, которая с учетом индивидуальных особенностей дошкольников обеспечит их активное включение в процесс усвоения художественных знаний, умений и навыков;
- будет реализована экспериментальная методическая система художественно-творческого развития дошкольников.

Методологическую базу исследования составляют философские, психолого-педагогические работы, работы воспитателей, руководителей художественных кружков.

Методы исследования:

- теоретический анализ научной литературы;
- анализ передового педагогического опыта;
- изучение нормативной документации
- педагогический эксперимент;

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что обобщен и систематизирован материал по решению проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников в процессе игровой деятельности. Разработана методическая модель художественно-творческого развития.

Практическая значимость определяется тем что результаты исследования послужили основой для корректировки программ обучения; разработаны методические рекомендации в которые вошли: система диагностических игр, развивающие игры и упражнения, их можно использовать в практике воспитателям дошкольных учреждений.

Структура дипломной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. В работе приводятся таблицы, работы учащихся, отражающие ход и результаты

экспериментальной работы.

Глава 1. Психолого-педагогические аспекты проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

1.1. Исследование проблемы развития творческих способностей и творческого мышления детей дошкольного возраста в научной литературе

Дошкольный возраст охватывает период с 3 до 6-7 лет. Он делится на:

младший, средний, старший дошкольный возраст. У ребенка в данный период ведущая деятельность сменяется на игровую. Во время игры дошкольник овладевает новыми видами деятельности, у него возникают новообразования в личностной, психической, интеллектуальной сферах, творческой деятельности и формируется готовность в школе [9].

Уже в дошкольном возрасте начинает реально формироваться

личность ребенка. Этот процесс тесно связан с развитием эмоционально-волевой сферы, с формированием интересов и мотивов поведения, приобретением жизненно важных навыков. На формирование личности ребенка влияет социальное окружение, взаимоотношения с родными, друзьями, другими взрослыми.

Деятельность дошкольника разнообразна: игра, рисование, конструирование, элементы труда и учения, в чем и проявляется активность ребенка.

Дошкольник изучает окружающий мир, он хочет понять происходящие

явления. В период дошкольного возраста развивается мышление, речь, воображение и другие психические процессы [5].

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности - игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, а так же творческую. Результатом развития всех видов деятельности становится умение моделировать ситуацию и воспроизводить произвольные стили поведения.

Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX-XX столетий. До середины XX века психология искала связь творческих способностей с умственным развитием. Потребность определять интеллектуальные способности привела к созданию тестов на умственную одаренность. Однако исследования многих психологов показали отсутствие прямой зависимости творческих способностей от интеллекта и суммы знаний, т.е. корреляции между коэффициентом интеллекта и способностью создавать новое - креативностью - не было.

Творческие способности относятся к разделу специфических человеческих способностей человека. По словам Б.М. Теплова творческие способности это - определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, уже имеющемуся у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения [7].

В.Д. Шадриков считает, что творческие способности это - свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

Л.А. Большакова определяет творческие способности как, сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности.

По мнению О.И. Моткова, такого вида способности - это умения удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях.

Делая вывод, можно сказать, что творческие способности - это индивидуальные особенности индивида, которые проявляются в нестандартном, особом мировосприятии, порождении ценных в культуре и обществе вещей, новых способах осуществления привычной деятельности.

Большинство исследователей рассматривает становление творческих способностей ребенка в первую очередь во взаимосвязи с развитием таких психических процессов, как восприятие и воображение (Л. А.

Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, Н. Н. Поддьяков, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.).

Знаменитый отечественный психолог А.Н. Лук выделил такие виды творческих способностей, как:

- Способность видеть проблему там, где её не видят другие люди;
- Способность заменять мыслительные операции (т.е. заменять множество понятий одним, но при этом использовать легкие и понятные обозначения и символы);
- Способность применить навыки, которые приобрелись при раннее решенной задачи;
- Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- Способность без проблем проводить ассоциацию отдельных понятий;
- Способность памяти выдавать нужную информацию в необходимый момент;
- Гибкость мышления;
- Способность выбирать один вариант решения проблемы до её проверки;
- Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- Способность видеть окружающий мир таким, какой он есть;
- Способность легко генерировать идеи;
- Творческое воображение;
- Способность доработки деталей, чтобы воспроизвести к первоначальной идеи [15].

Нет и единого мнения в определении структуры творческих способностей. В понимании Е.Н. Туника в структуру таких способностей входят любознательность, воображение, сложность и склонность к риску.

В.Н. Дружинин компонентами творческих способностей называл интеллект, обучаемость, способность к преобразованию знаний. По мнению А.М. Матюшкина, в структуре творческих способностей выделяется высокий уровень познавательной мотивации, высокий уровень исследовательской творческой активности, гибкость мышления, беглость мышления, способность к прогнозированию, способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [1]. Л.Г. Карпова выделяла в структуре творческих способностей когнитивный, эмоциональный, мотивационный компонент. По мнению Г.В. Тереховой в структуру входит творческое мышление, творческое воображение, творческая деятельность.

По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева именно в старшем дошкольном возрасте появляется новый для ребенка вид деятельности – творческий. Определено это с одной стороны развитием произвольности воображения и расширением его возможностей, а с другой стороны – развитием мышления, позволяющего обрабатывать образы, рождаемые воображением. Особенность творчества детей состоит в том, что оно дает возможность идти от мысли к ситуации. Соответственно, многие компоненты творчества в этом возрасте начинают свое развитие. Н.Н. Поддьяков говорил, что в детском возрасте творчество следует понимать, как механизм развития разнообразных деятельности ребенка, накопления опыта, личностного роста. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его не в результате, а в самом процессе этой деятельности [12].

Н.А. Ветлугина определила следующие характерные черты творческих способностей дошкольников:

- Способность воспринимать и переживать чувства прекрасного в жизни и разного вида произведениях искусства, легко входить в нетипичную или придуманную ситуацию, эмоционально реагировать на красоту;

Список литературы

1. Батюта, М.Б. Возрастная психология : учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 306 с.
2. Васькова, О.Ф..Сказкотерапия как средство развития речи дошкольного возраста/О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. - СПб.: «Детство-пресс», 2011. - 112 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н. В. Психология дошкольного возраста. Учебник для бакалавров/ Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.:Кнорус, 2018. - 270 с.
4. Володина, К.А. Применение арт-терапии в деятельности практического психолога/К.А. Володина// Организационная психология, 2017. - № 2. - С. 86-102.
5. Воронова, А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова. - М. : Феникс, 2013. - 253 с.
6. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. – М., 1966. – 541с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
8. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата /

- О. О. Гонина. — М. : Издательство Юрайт, 2015 — 465 с.
9. Дименштейн, М. С. Педагогика, которая лечит / М. С. Дименштейн – М.: Теревинф, 2008. – 240 с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – С-Пб.: Питер, 1999.
11. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: изд-во: Речь, 2006. - 208 с.
12. Изотова, Е. Психология дошкольного возраста. Учебник и практикум. В 2 частях. Часть / Е.Изотова, Т. Авдулова, Г. Хузеева. - М.: Юрайт, 2017. - 222 с.
13. Ковынева О.Г., Введенский В.Н. Психологические особенности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Universum: Психология и образование: электронный научный журнал, 2017. - № 11(41). - Режим доступа: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/5249>
14. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости : учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. - М. : Сфера, 2009. - 463 с.
15. Нартова-Бочавер, С.К. Введение в психологию развития : учебное пособие / С.К. Нартова-Бочавер. - М. : Флинта, 2011. - 216 с.
16. Некрасова, Ю. Б. Лечение творчеством / Ю. Б. Некрасова. – М. : Смысл, 2006. –248 с.
17. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология/ Л.Ф. Обухова. - М.: Россия, 2011. - 414 с.
18. Особенности психического развития ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.psychol-ok.ru/lib/intpsy/intpsy2009/intpsy080509.html>)
19. Питерс, Т. Аутизм: От теоретического понимания к педагогическому воздействию / Т. Питерс. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 240 с.
20. Психологические особенности дошкольного возраста (3-6 лет) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pro-psichology.ru/edinstvo-mira-i-problema-razvitiya-psixiki/28-psixologicheskie-osobennosti-doshkolnogo-vozrasta.html>
21. Рошко, Г.Н. Детская психология в схемах и таблица: учебно-методическое пособие/ Г.Н. Рошко. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 59 с.
22. Самарин Ю.Л. Способность.: Педагогическая энциклопедия. Т.4. – М., 1968.-174с.
23. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. – 1993. - №10.
25. Смирнова, Е.О. Детская психология : учебник / Е.О. Смирнова. – СПб. : Питер, 2012. – 298 с.
26. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Туманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1999 г. – 360 с.
27. Этический кодекс психолога [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psyrus.ru/rpo/documentation/ethics.php>
28. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997.
29. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. – 1994. - №5.
30. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 1996. - №3.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/165658>