

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/167078>

Тип работы: Реферат

Предмет: Социально-культурная деятельность (СКД)

Оглавление

Введение 3

1 Социально-культурная деятельность: сущность понятия, содержание, функции 4

2 Формы организации социально-культурной деятельности в учебных заведениях. Примеры волонтерских студенческих и школьных организаций. Квесты 10

Заключение 21

Список используемой литературы 22

Введение

Актуальность темы обусловлена тем, что организация социально-культурной деятельности в образовательной сфере имеет ярко выраженный развивающий характер, в свою очередь, это оказывает достаточно большое влияние на процесс формирования целостной личности, при этом, стимулирует социальную активность, а также обеспечивает духовное обогащение учащихся.

К основным организационно-правовым субъектам социально-культурной сферы следует отнести общеобразовательные учреждения, а также иные организации, которые стали появляться в ответ на неспособность коммерческих структур удовлетворить имеющийся совокупный общественный спрос на социальные общественные блага .

1 Социально-культурная деятельность: сущность понятия, содержание, функции

Под социально-культурной деятельностью следует понимать обусловленную нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразную деятельность по освоению, созданию, дальнейшему сохранению, распространению и развитию ценностей культуры .

Всепоглощающий характер культуры - породил столь же широкую, многообразную и общественно значимую деятельность по ее освоению, распространению и дальнейшему развитию. которую интегрирует понятие «социально-культурная деятельность».

Социально-культурная деятельность - это воспитательная деятельность, ориентированная на человека, на исчерпывающее раскрытие в нем духовного потенциала

Социально-культурная деятельность имеет своей целью не только приобщение человека к культуре, но и создание условий для того, чтобы культура становилась основой для социального взаимодействия.

Необходимо отметить, что специалистам-организаторам социально-культурной деятельности, приходится часто самим участвовать в самом процессе создания благоприятной среды, которая необходима для социально-культурной деятельности.

Первое направление социально-культурной деятельности связано с процессом создания ценностей культуры, как на любительской, так и на профессиональной основе.

Второе направление социально-культурной деятельности объединило практически все население, которое в большей или меньшей степени усваивают имеющиеся богатства, как мировой, так и национальной культуры.

Третье направление социально-культурной деятельности находит свое выражение в сферах деятельности музейных и библиотечных работников, а также специалистов архивного дела, реставраторов, включая иные формы для сохранения ценностей духовной и материальной культуры;

Четвертое направление социально-культурной деятельности состоит в интегрирующем труде педагогов, а также специалистов культурно-просветительской деятельности, включая средства массовой информации, оно ориентировано на сам процесс распространения ценностей культуры.

Пятое направление социально-культурной деятельности включает в себя организационно-посреднические, административно-управленческие, социально-педагогические функции, которые связаны с созданием

благоприятной культурной среды, а также с вовлечением населения в существующий мир культуры, удовлетворением и дальнейшим развитием духовных потребностей и интересов среди различных групп населения. Также, необходимо отметить, что социально-культурная деятельность имеет свои, только ей присущие характерные черты.

Кроме того, социально-культурная деятельность обусловлена региональными, национально-этническими и особенностями.

Социально-культурная деятельность осуществляется различными предприятиями, организациями, а также учреждениями различной ведомственной принадлежности и имеющихся форм собственности.

Под культурной политикой следует подразумевать деятельность, которая связана с формированием и дальнейшим согласованием социальных механизмов и условий культурной активности как населения в целом, так и всех его групп, которые ориентированы на развитие различных творческих, культурных и досуговых потребностей.

Содержание социально-культурной деятельности составляют органичное единство информации, культуры, просвещения, творчества, спорта, туризма, отдыха и развлечений. Развивающее начало является определяющим признаком всех их направлений.

Основная цель социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации населения, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности и направленных на постоянное решение основных культурно-воспитательных задач:

- целенаправленное приобщение населения к имеющимся богатствам культуры, а также формирование у населения ценностных ориентаций и «возвышение» духовных потребностей;
- постоянное стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности населения в сфере досуга, а также повышение его досуговой квалификации;
- создание необходимых условий для выявления и дальнейшего развития способностей каждой личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Таким образом, социально-культурная деятельность является деятельностью всех социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и дальнейшего развития ценностей, традиций, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры. При этом, социально-культурная деятельность является чрезвычайно сложным и емким понятием.

Следует отметить, что каждая форма, каждое направление социально-культурной деятельности должно строиться по своим технологиям, обладает определенными особенностями. Тем не менее, имеются некоторые факторы, которые объединяют всех, кто связан в какой то мере с данной сферой духовной жизни. Одним из достаточно важных условий в эффективности социально-культурной деятельности следует отнести процесс создания всех необходимых условий для реализации личностных ресурсов населения, а также внутреннего потенциала их семей. Например, система предоставляемых пособий, льгот, как правило, не выполняет своих основных позитивных задач.

В развитии культурной жизни в нашей стране существуют такие проблемы и противоречия, как:

- достаточные противоречия между декларируемыми целями культурной политики и несоответствующим этим целям реальным процессом культурной деятельности и жизни;
- имеющиеся противоречия между потребностями реальной практики культурной политики в финансовом и нормативно-правовом упорядочении, а также ее реальной финансовой и правовой поддержкой;
- существующие противоречия между потребностями переходного периода в эффективной культурной политике и реально существующими механизмами для ее реализации.

В связи с этим необходимо обратить особое внимание на тот уровень культурной политики, который непосредственно будет связан с управлением - способами воздействия на организацию культурной жизни в виде механизмов, различных средств и методов, социальных технологий регулирования культурной жизни, то есть, организации всего процесса практической реализации целей культурной политики в социально-культурной сфере.

В практике социально-культурной деятельности имеются довольно широкое распространение понятия, к которым следует отнести комплексные программы и формы. Досуговую программу в самом широком виде следует рассматривать в качестве самостоятельного законченного социально-культурного, социально-педагогического действия, которое обусловлено социальным заказом, раскрывают социальную действительность, при этом, они одновременно оказывает на нее определенное влияние.

В качестве формы следует понимать способы организации зрителя, они делятся в зависимости от вида

представленной аудитории, поэтому они разделяются на: групповые, массовые и индивидуальные. Массовые формы работы состоят из организации массовой аудитории, они состоят из: шествий, праздников и гуляний, проведения ярмарок, митингов, экскурсий, спартакиад. Тогда как, групповые формы подразумеваю групповую аудиторию, вполне предсказуемую и гарантированную. К ним следует отнести: клубные формирования различных типов и видов жанров, проведение дискотек, вечеров отдыха, знакомств различных возрастных групп, круглые столы, конкурсные программы и прочие. К индивидуальным формам следует отнести работу с одним или двумя клиентами. То есть, это индивидуальная беседа, урок, занятие, индивидуальная встреча и др.

Таким образом, все имеющиеся формы работы направлены на организацию зрителя в соответствии с его составом.

В социально-культурную деятельность включены несколько направлений:

1. Информационно-просветительная, а также познавательная деятельность, включая самообразование;
2. Культурно-творческая и художественно-творческая деятельность;
3. Рекреативно-оздоровительная деятельность;
4. Художественно-зрелищная деятельность.

Необходимо отметить, что все имеющиеся функции социально-культурной деятельности предполагают максимальное развитие предприимчивости, инициативы, самостоятельности населения. В зависимости от длительности тех, либо иных этапов развития социально-культурной деятельности все ее имеющиеся функции следует подразделить на: постоянные, основные, вспомогательные, а также временные.

В качестве одного из главных оснований для классификации функций необходимо, прежде всего, принять развивающий характер самой социально-культурной деятельности, осуществляемой деятелями культуры и искусства, как на профессиональной, так и непрофессиональной основе, в его свободное либо рабочее время. К основным функциям социально-культурной деятельности следует отнести: коммуникативную, информационно-просветительную, культурно-творческую. Одной из характерных для социально-культурной деятельности является ее коммуникативная функция, так как она предполагает реализацию всех потребности населения в общении, в непрерывном информационном межсубъектном взаимодействии в разных сферах общественной социально-культурной практики.

Информационно-просветительная функция отличается своим постоянством и всеобщностью. Указанная функция не может быть связана с определенным регламентом, который обязателен и установлен в учебных заведениях, она основана на принципе добровольности, инициативе, самостоятельности самого населения. Культуротворческая функция связана непосредственно с развитием способностей и духовных сил, а также с активной творческой деятельностью (трудовой, спортивно-игровой, художественно-театральной), целенаправленная на творческую учебную деятельность детей (конкурсы, олимпиады, фестивали, туристические походы).

Рекреативно-оздоровительная функция заключается в процессе разработки и дальнейшем осуществлении большого множества игровых, развлекательных, а также оздоровительных досуговых программ для достаточно различных групп населения, причем с целью восстановления сил, затраченных в процессе труда, снятия производственного напряжения и одновременно развивающего воздействия.

Таким образом, развитие социально-культурных функций происходило на основе многолетнего опыта. Именно они в своей совокупности образуют само понятие социально-культурной деятельности, при этом, взаимодополняя друг друга. В процессе взаимодействия, указанные функции образуют общую систему содержания и технологий социально-культурной деятельности.

Одной из приоритетных является можно назвать экономическую функцию, которая состоит в процессе участия в создании всех необходимых социально-экономических условий для развития и рекреации в различных формах досуга и творчества населения.

Функция нормативно-правового обеспечения и защиты конституционных свобод личности в условиях досуга в идеале должны быть для каждого человека необходимым условием свободной реализации его конституционных гарантий, школой политической культуры и демократии

Функция финансово-экономического обеспечения для учреждений досуга связана с владением механизмом материального обеспечения всех самостоятельных инициатив, при котором не будет теряться воспитывающая суть досуговой деятельности.

Функция обеспечения досуговых форм художественного любительства населения заключается в процессе развитии самостоятельности населения, так как это является стратегической линией и условие демократизации общественной жизни.

Таким образом, знание функций необходимо для того, чтобы совершенствовать, улучшать организацию

социально-культурной сферы, исключать из нее элементы случайности, сократить ненужные затраты времени, рациональнее использовать материальные, финансовые, кадровые ресурсы.

2 Формы организации социально-культурной деятельности в учебных заведениях. Примеры волонтерских студенческих и школьных организаций. Квесты

Особой популярностью пользуются такие формы СКД, как:

- 1) флэшмоб - массовая молодежная акция, заранее организованная в социальных сетях по сценарию, выполняемому в течение нескольких минут в общественном месте.
- 2) буккросинг — интернет-игра, основанная на обмене книгами с помощью регистрации в сети.
- 3) арт-подиум — интегрированная комплексная деятельность, представленная рядом тематических мастер-классов.
- 4) квест (активная игра) — разновидность игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть предопределённым или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока (квеструм, авто-экстрим, фото-экстрим, поисковая игра, спорт-экстрим).
- 5) антикафе - небольшое помещение, которое имеет несколько комнат, с домашней уютной обстановкой: находясь в подобном месте, посетитель платит за время пребывания (минута — 1-2 рубля), что делает его доступным для посещения .
- 6) перформанс — особое направление уличного театрального искусства, по сути любая ситуация, для которой обязательно наличие четырех элементов (время, место, тело художника и отношения художника и зрителя).
- 7) хеппенинг - бесфабульное театрализованное действие, рассчитанное на спонтанное исполнение и активное соучастие зрительской аудитории.
- 8) опен эйр — музыкальное событие, концерт, фестиваль, который проходит на свежем воздухе.
- 9) Одно из приоритетных мест занимает волонтерство. В волонтерском движении, как правило, участвуют студенты всех курсов. Каждый из ребят - это активная, инициативная, творческая личность, стремящаяся сделать в своей жизни нечто полезное для общества, получая от этого моральное удовлетворение. Традиционными стали социально-педагогические акции к Новому году, 8 марта, Дню защиты детей и другим календарным праздникам, Весенняя неделя добра. Отечественный и региональный опыт применения социально-культурных технологий в деятельности волонтерской общественной организации

Как писал Аристотель, «...человек по своей природе есть существо политическое» и проявить свою добродетель он может лишь в организованном союзе с другими людьми, т. е. в обществе, государстве». Ярким примером проявления добродетели является волонтерство, или безвозмездная добровольная помощь нуждающимся. В современном мире движение волонтеров является тем, что помогает государству разных сферах. Волонтерство сейчас распространено в социальной сфере (помощь одиноким инвалидам, пожилым). Волонтерство также может быть событийным (как помощь в проведении мероприятий разного характера). Волонтерство существует и в культурно-просветительской сфере. Устойчивая направленность развития добровольчества во всех областях жизни социума является специфическим индикатором того, что система государства стабильна и социум переходит в постиндустриальную стадию развития.

Согласно данным Минобрнауки России и Фонда общественного мнения, в нашей стране уже создано и вовлечено в жизнь общества более 20 тыс объединений волонтеров, а это – более чем 10 млн человек. Признание значимости деятельности добровольцев – это объявление Президентом РФ В.В. Путиным 2018 г. «Годом волонтерства».

Дело в том, что волонтер – это не бесплатная рабочая сила, которой находится применение на любом направлении. Эффективность волонтерства измеряется тем, насколько принимающая сторона учитывает потребности волонтера и готова их обеспечивать. Но данный вопрос часто остается без внимания. Базовая потребность людей к занятию волонтерством - желание быть полезным, возможность получать новые знания и навыки, реализовывать свои идеи, отстаивать ценности. Наиболее частыми мотиваторами является интересная работа, расширение кругозора, коммуникаций, то есть сфера досуга.

Волонтеры отмечают возможность получения нового специализированного опыта и дополнительных перспектив в развитии своей карьеры. Какая-то часть волонтеров говорит о важности самореализоваться, понять полезность для других, ощутить свою значимость

Часто волонтерские организации и органы государства взаимодействуют между собой достаточно бессистемно. Непонятны способы ее реализации, существует недостаток профильных нормативных актов права, поскольку нет сформированной системы мотивации добровольцев.

В последнее время участие волонтеров в мероприятиях культурной сферы становится дополнительным ресурсом при реализации крупномасштабных проектов. Волонтеры получают через свою деятельность знания и опыт работы из разных сфер социально-культурной деятельности. Исходя из этого опыта появляется целое движение волонтеров культурной сферы.

Впервые волонтеры сферы культуры появились в 1996 году в Государственном Эрмитаже. В рамках Клуба друзей Эрмитажа добровольцы помогали сориентировать иностранных туристов, отвечали на вопросы и привлекали в свой клуб друзей. Однако тогда работа была нерегулярной и временной. Вышло данное движение на более новый уровень в 2003 году при подготовке к празднованию юбилея Санкт-Петербурга. Была создана служба волонтеров для оказания помощи отделениям Эрмитажа в период проведения массовых юбилейных мероприятий.

За время существования волонтерской службы были созданы схемы взаимодействия ее участников с музейными отделами, определены приоритетные направления работы как в Эрмитаже, так и за рубежом. Являясь неотъемлемой частью внутренней жизни музея, волонтерская служба предоставляет возможность прохождения практики студентам российских и зарубежных вузов. Большое количество музеев мира и России имеют схожий опыт создания волонтерских услуг.

Еще один интересный опыт волонтерства в сфере культуры в Свердловской области. С 1999 года работает Центр волонтеров в Екатеринбурге при Свердловской государственной академической филармонии.

Основной состав волонтеров представляют студенты, школьники и учащиеся. Главные направлениями работы центра представляет собой распространение билетов и абонементов на концерты, участие ребят в подготовке и проведении фестивалей, творческих встреч и других мероприятий филармонии.

Основной спектр работ волонтеров в Свердловской филармонии разбит на секции:

- рекламный раздел (осуществляет помощь по продажам билетов и продвижению мероприятий);
- пресс-группа;
- компьютерная секция (осуществляет работу с базами данных, программным обеспечением и т.д.);
- творческая секция (осуществляют работу помощников по подготовке и проведению мероприятий);
- телефонная связь;
- «Волонтерский магазин»;
- группа переводчиков и гидов;
- образовательная секция (осуществляют организаторскую работу филармонических площадок);
- секция фандрайзинга (осуществляют работу с благотворителями, меценатами);

- молодежная секция (группа быстрого реагирования).

Масштабное привлечение волонтеров в работе филармонии объясняется тем, что помимо заинтересованности филармонии, существует сразу три обстоятельства: волонтерское движение активно поддерживают жители города; есть хороший отклик местных властей в поддержании такой деятельности; а также поддержка бизнес – сообщества .

Заключение

Таким образом, рассмотрев определение социально-культурной деятельности с различных определений исследователей, можно принять, что это ни что иное, как деятельность, направленная на создание, дальнейшее сохранение, а также распространение различных культурных ценностей, при происходящем процессе приобщения к ним различных слоев населения, различных возрастных групп.

Кроме того, социально-культурная деятельность направлена на создание условий, необходимых для самоутверждения, а также она направлена для наиболее полного развития, процесса самореализации личности (это кружки, студии, различные любительские объединения) в сфере досуга. При этом, она состоит из многообразия имеющихся проблем по организации свободного времени: это производство и усваивание культурных ценностей, общение.

Список используемой литературы

- 1) Аристотель. Политика. Сочинения. В 4 т. М. 1983
- 2) Безродных Т.В. Интерактивные технологии в вузе – технологии формирования социально-педагогической компетентности студента / Т.В. Безродных // Проблемы современного педагогического образования, 2016. – №52-5. – С. 58-65.
- 3) Беккалиева, А. Ш. Природоведческие экскурсии как средство формирования экологической культуры младших школьников / А. Ш. Беккалиева, В. И. Волынкин // Гуманитарные исследования. - 2015. - № 2 (54). - С. 121-125.
- 4) Горлова, Н.И. Исторические аспекты развития культурного волонтерства в России / Н.И. Горлова // Научн. электрон. б-ка «КИБЕРЛЕНИНКА» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/>
- 5) Жаркова А. А., Парадигмальный подход к развитию самосознания студентов вузов культуры // Искусство и образование. — 2020. — № 5. — С. 176-183
- 6) Кузнецов М. А., Национально-культурная идеология и методология духовно-нравственного воспитания // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2018. — № 1. — С. 26-31.
- 7) Медведь Э. И., Формирование духовно-нравственной культуры подростков в условиях детской театральной студии // Среднее профессиональное образование. — 2018. — № 3. — С. 9-13.
- 8) Михайлов И. Е. Эколого-природоведческие экскурсии / И. Е. Михайлов // Биология - Первое сентября. - 2016. - № 11/12. - С. 44-51.
- 9) Неценко О. В., Опыт изучения социально-педагогического потенциала художественно-культурной среды региона и направления его использования образовательными организациями // Социальная педагогика. — 2019. — № 3. — С. 54-61.
- 10) Пуртова Т. В., Концепция клубной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года : [текст проекта] // Народное творчество. — 2018. — № 1. — С. 31-32
- 11) Рывкина Л. А. Работа учащихся начальных классов с маршрутным листом во время экскурсий на природу / Л. А. Рывкина // Начальное образование. - 2017. - № 5. - С. 43-48.
- 12) Статья ТАСС «В ФОМ отметили, что в России насчитывается более 10 млн волонтеров». <https://tass.ru/obschestvo/5087609>// <https://tass.ru/obschestvo/5087609> (дата обращения 09.04.2021)
- 13) Статья Рамблер «ВЦИОМ рассказал, что вдохновляет волонтеров». <https://news.rambler.ru/sociology/37794163-vtsiom-rasskazal-cto-vdohnovlyaet-volonterov/> (дата обращения 09.04.2021)
- 14) Шарковская Н. В., Личностный смысл отношения молодёжи к активному досугу как фактору творческой самореализации // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2019. — № 3. — С. 153-159.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/referat/167078>