

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/vkr/168703>

**Тип работы:** ВКР (Выпускная квалификационная работа)

**Предмет:** Педагогика

Введение 2

Глава 1. Теоретические основы формирования каллиграфических навыков детей младшего школьного возраста 5

1.1. Психофизические особенности формирования каллиграфического навыка 5

1.2. Методические приемы обучения первоначальным каллиграфическим навыкам письма младших школьников 11

1.3. Гигиенические условия письма 20

Глава 2. Организация процесса совершенствования каллиграфических навыков младших школьников 25

2.1. Диагностика уровня сформированности каллиграфического навыка 25

2.2. Пути оптимизации каллиграфического навыка в 1 классе начальной школы 32

Заключение 48

Список литературы 49

Прежде чем говорить о предмете дисциплины, необходимо определить, что же означает слово «каллиграфия». Понятие каллиграфии определяется в словаре С.И. Ожегова как искусство четкого и красивого письма [4, с.263].

Проблемой формирования каллиграфических навыков у младших школьников занимались многие знаменитые отечественные методисты, педагоги и психологи, такие как: К.Д. Ушинский, В.А. Илюхина, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Н.Г. Агаркова, Е.А. Потапова и т.д.

Говоря о сущности каллиграфических навыков, сначала необходимо рассмотреть такое понятие как «каллиграфия».

Ю.А. Серебrenникова дает простое определение, она пишет каллиграфия - это красивый почерк [9, с.34]. И действительно, каллиграфия это производное от греческих слов «Kallos (красота)» и «Graphe(писать)».

Е.И. Хорошилова немного усложняет предыдущее определение и пишет, что каллиграфия - это искусство изображения слова, которое характеризуется красивым и четким почерком [10, с.13].

Далее нужно рассмотреть понятие «каллиграфический навык», изучением которого занимались следующие авторы: Н.Г. Агаркова, Л.Я. Желтовская, Е.В. Пивоварова.

Н.Г. Агаркова считает, что каллиграфический навык - это умение писать верным и стойким почерком, без нарушения высоты, ширины и угла наклона букв и их соединений [1, с.14].

Л.Я. Желтовская пишет, что каллиграфический навык - это сложное речевое и рукодвигательное действие, которое требует высокого уровня усвоения [26, с.52].

По мнению Е.В. Пивоваровой, каллиграфический навык - это сенсорные умения человека, которые связаны с учебной деятельностью во время письменной речи [17, с.107].

По-нашему мнению, Н.Г. Агаркова наиболее полно отразила сущность понятия «каллиграфический навык». Поэтому его мы будем считать за основное.

Т.А. Аристова выделяет основные особенности каллиграфического навыка, к которым относятся: во-первых, двигательный навык, который заключается в усилиях мышечных. Во-вторых, в процессе письма происходит перекодировка, то есть перевод осмысленных единиц звучащей речи в графические знаки. Данная особенность придает письменной речи свойство сознательной деятельности. Подобная осознанность письменной речи как особой человеческой деятельности и является основой каллиграфического навыка [2, с.35].

Сознательный характер каллиграфического навыка заключается в [2, с.36]:

верном соотношении буквы и звука;

следовании орфографическим и графическим правилам;

использовании навыка каллиграфии с целью воспроизведения своих намерений, чувств и мыслей.

В.С. Волкогон считает, что использование навыка каллиграфии с целью воспроизведения своих намерений, чувств и мыслей можно выделить отдельно как третью особенность каллиграфического навыка, так как это является основной целью письменной речи, в то время как верное соотношение буквы и звука, а также

следование орфографическим и графическим правилам представляют из себя косвенные задачи пишущего младшего школьника, то есть не цели, а средства. [5, с.13].

Е.В. Пивоварова пишет, что каллиграфический навык для усвоения является довольно сложным, так как этот процесс достаточно многоэтапный. На первом этапе у младших школьников формируется умение правильно держать ручку и класть перед собой рабочую тетрадь; на втором этапе - умение писать буквенные элементы и усвоение алгоритма письма; на третьем этапе - умение писать буквы, прописные и строчные; на четвертом этапе - умение писать слова целиком и только те, чье произношение не расходится с их написанием [7, с.109].

Е.И. Хорошилова выделяет основные показатели сформированности каллиграфического навыка, к которым относятся [10, с. 17]:

грамотность графическая;

каллиграфическая чёткость и устойчивость начертания букв и их соединений;

связанность (безотрывность) письма;

скорость письма.

При этом каллиграфия и методика её преподавания является одной из педагогических наук. Знание методики каллиграфии является необходимым условием подготовки учителя начальных классов к полноценной работе с учащимися начальных классов, так как именно в начальном звене закладываются представления о канонах письма [4].

Каллиграфическим навыкам необходимо учиться в отличие от речевой деятельности, которой человек может овладеть и вне. Стоит отметить, что обучение каллиграфическим навыкам процесс длительный и непростой. Нельзя не согласиться с психологом А.Р. Лурия в том, что с точки зрения психологии, с полной уверенностью можно отнести процесс письма к сложной, осознанной форме речевой деятельности [2, с. 200].

Как известно, графические навыки письма можно отнести к сенсорным навыкам человека. Одновременно с этим, графические навыки связываются с учебной деятельностью и оказывают неоценимую помощь при обслуживании процесса письменной речи, чем и обусловлена специфичность и сложность их формирования, которое происходит вместе с чтением, орфографией и развитием письменной речи. Хотелось бы отметить, что на высшем уровне сформированности процесса письма орфографическая и каллиграфическая стороны письма осознаются недостаточно в связи с тем, что основное внимание человека направлено на процесс выражения мысли в словах. Переключение внимания на движение руки в процессе письма возможно, но, как правило, внимание на движениях руки во время письма не акцентируется. Непосредственно процесс написания слов осуществляется легко и быстро, однако, все зависит от качества сформированного навыка письма.

Процесс письма многогранен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. В частности, хотелось бы привести такой пример: написание письма по памяти, а также под диктовку связывается с физиологическими структурами мозга. Справедливо заметили Р.Е. Левин, Ж.И. Шиф, С.М. Блинков, А.Р. Лурия тот факт, что в случае нарушения определенных областей коры головного мозга, как следствие, будут наблюдаться расстройства письма и письменной речи [8, с 202].

Исследование характера подобных нарушений позволило сделать вывод о том, что существует возможность рассмотрения различных участков коры головного мозга, т. к. существуют различные виды письменной речи. Говоря о височных областях левого полушария головного мозга, нужно подчеркнуть, что данные области связываются со слуховым анализом в процессе письма. Как следствие, в случае их поражения вызывается нарушение такого процесса письма, которое осуществляется на слух, однако при этом, мало отражается при списывании [5, с. 80].

Нельзя не сказать и о заднецентральных областях левого полушария, которые отвечают за синтез кинетических ощущений. Важно подчеркнуть, что данные области также связываются с процессом письма посредством управления движениями через артикуляцию. Если говорить о затылочной и теменной области, то можно отметить, что она связана со зрительной организацией процесса письма. В случае, если она поражена, то результатом будет являться пространственные нарушения процесса письма. Премоторная область коры ответственна за соблюдение чередования и последовательности наружной повторности букв. Моторный центр речи, имеющийся в виду, левые лобные доли, связывается с сохранностью замысла при письме, поэтому, если поражены левые лобные доли, то наблюдается проблема невозможности последовательного письма [5, с. 82].

Говоря о процессе письма нельзя не затронуть длительность всех участков коры головного мозга, роль которых, при различных видах письма не является одинаковой. Необходимо помнить, что по достижению

школьного возраста у ребенка продолжают оставаться недостаточно развитыми некоторые участки коры головного мозга, в частности, лобные доли коры.

Следовательно, в целях формирования данного навыка необходимо, чтобы ученик являлся подготовленным. Можно с уверенностью говорить о том, что любой навык обладает особенными сферами, готовность которых необходима к моменту формирования навыка. В некоторых случаях, данный навык может сформировываться на базе какого-то другого навыка, который был сформирован ранее.

Важно подчеркнуть, что в целях овладения письмом, определяющее значение имеет развитие пальцев и кисти рук. Ребенок развивает подобные движения постепенно на протяжении всего дошкольного периода. Справедливо подметила Т. С. Комарова о том, что приблизительно к 3-м годам, движения руки ребенка, можно считать достаточно развитыми, однако, при этом, карандашом или кистью ребенок еще не владеет в достаточной мере [24, с. 2]. Думается, что необходимо подчеркнуть, важность развития таких навыков, т. к. если их не отрабатывать, то дети и к 6-ти годам не овладеют им в достаточной степени, и, как следствие, будет держать ручку всеми пальцами, а также сильно ее сжимать. Необходимо правильно организовывать процесс рисования, лепки, конструирования, т. к. эти занятия помогают развивать мелкую моторику, т. е. пальцы и кисть. В будущем, все это поможет детям лучше овладеть навыками письма [24, с. 2].

Нужно понимать, что развитие движений пальцев рук - это длительный процесс, который даже при интенсивных занятиях, иногда задерживается. Это можно объяснить тем, что к тому моменту, когда ребенок будет поступать в школу, окостенение пальцев кисти еще не завершено [24, с. 11].

Нельзя не согласиться с Е. В. Гурьяновым в том, что дошкольное детство характеризуется накоплением опыта движений, а также развитием двигательного контроля: предшкольный возраст характеризуется первыми движениями ребенка, которые он совершает с карандашом. В этот период письмо ребенка можно характеризовать, как большие размашистые движения. В это время ребенок еще не может зрительно регулировать движения [13, с. 112]. Согласно исследований А. В. Запорожца, ребенку-дошкольнику очень важно подражать взрослым, поэтому при формировании двигательных навыков роль подражания сложно переоценить. А. В. Запорожец подчеркивает, что велика также роль словесного объяснения [17, с. 78]. Еще один исследователь И.С. Комарова полагает, что ребенок ориентируется на мускульные ощущения при усвоении движений, которые получают при помощи ведения руки взрослым человеком. Уже к 6-ти годам движения руки становятся более уверенными, однако, остаточный тремор у некоторых детей, тем не менее, продолжает оставаться [24, с. 13].

Интерес представляют и исследования, проведенные Д.Б. Элькониным, Л.Ф.Ткачевой, Л.В. Журовой, которые доказали, что приблизительно к 6-ти годам фонематический слух дошкольника уже является готовым для слухового анализа и синтеза. Артикуляционную систему тоже можно считать вполне готовой для произнесения звуков речи. Это имеет огромное значение не только для развития устной речи, но и для развития письма [16, с. 48].

Можно с уверенностью утверждать, что к тому моменту, когда ребенку пора поступать в школу, глаз и руку можно считать готовыми к письму. Но, важно понимать, что движения, которые ребенок должен совершать в процессе письма нив лепке, ни в рисовании воспроизведены быть не могут. Письмо - это такой процесс, при котором в работу вовлекаются совершенно другие движения пальцев. Если говорить о зрительном восприятии, то оно тоже преследует другие цели, нежели в рисовании [5, с. 61].

Важно подчеркнуть, что приблизительно с 6-лет, т. е. с момента обучения детей письму, постепенно начинает наращиваться скорость [7, с. 128].

Необходимо выделить ряд задач, которые ставятся перед обучающимися в процессе овладения разными техниками письма. Сначала ребенок знакомится с приемами, развитие которых необходимо для овладения письмом, потом учится правильно держать ручку, учится правильной посадке за столом, начинает понимать необходимое положение тетради. Эти действия будут отрабатываться ребенком еще в течение ближайших двух-трех лет [16, с. 55].

Первый этап овладения письмом характеризуется большой затратой энергии, использованием лишних мышц. Ребенок на начальном этапе неадекватно затрачивает силы, в частности, очень сильно сжимает ручку, сильно наживает при письме. Можно считать, что напряжены все мышцы лица и тела, как следствие, ребенок быстро устает [1, с. 62].

На этом этапе движение руки очень неторопливое. Т.С. Комарова и Е.Н. Соколова проводили исследование скорости движения руки при письме и получили следующие результаты, которые говорят о том, что у дошкольников 4-6 лет даже при постоянных занятиях письмом не наблюдается прироста скорости. Они экспериментально доказали, что прирост скорости становится возможным только с более позднего возраста, т. к. к 7-8 годам. Несмотря на постоянные занятия, скорость письма у детей 6-7 лет, согласно

результатов их исследований, продолжает оставаться на прежнем уровне [24, с. 17].

Хотелось бы обратить внимание на то, что в начале процесса обучения письму, движения детей можно характеризовать, как дробные, т. к. одно усилие рассчитано на короткий промежуток времени. Возможны остановки движений, причем, в любых частях букв, т. к. движения ребенка еще не характеризуются определенным ритмом. Одновременно с этим, при постоянных тренировках безотрывного письма, ближе к концу первого года обучения, ученики без труда начинают выполнять данное требование [2, с. 59]. Говоря о дробности, необходимо подчеркнуть, что она связана с большими усилиями, которые должен прилагать ребенок во время процесса письма. Для ребенка на этом этапе движение вызывает определенную трудность, т. к. еще отсутствует необходимый уровень координации во время письма, а также отсутствует предвосхищение последующего движения [7].

Первоначальный период развития рассматриваемого навыка характеризуется непрочностью приемов. Данный факт оказывает влияние и при усложнении задачи. В частности, при переходе к новой задаче, можно наблюдать, как нарушается написанием формы букв, или, например, наклон буквенных элементов, хотя такие искажения не были замечены при отдельном написании букв. Также, в процессе перехода от письма букв к письму слов, ребенок часто совершает графические ошибки, которые уже были нивелированы на более ранних занятиях [4].

Говоря о первом классе обучения, можно констатировать, что дети еще не могут овладеть навыками беглого письма. Однако, постепенно начинают происходить качественные изменения: все точнее и точнее ребенок начинает воспроизводить образ букв. Это объясняется тем, что между зрительным и мускульным контролем движения устанавливаются связи [5, с. 154].

С течением времени закрепляются похожие движения при осуществлении письма одинаковых букв, что способствует выработке индивидуального почерка. При этом, отметим, что стереотипность движений динамична. К окончанию первого года обучения почерк конкретного ученика можно характеризовать, как отличающийся индивидуальным написанием: буква при повторных написаниях, уже похожа на такую же букву, написанную ранее [2].

Во время второго года обучения приобретается уверенность и свобода в процессе письма, начинает совершенствоваться форма букв, почерк изменяется и наблюдается еще более сходство между одними и теми же буквами, нежели на первом году обучения.

1. Агаркова Н.Г. Графический навык. Графический почерк. (Программа для начальной школы)//Начальная школа. -2017. —№12.
2. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического всегда навыка у младших школьников // Начальная школа. -2016. -№4.- 67с.
3. Агаркова Н.Г. Русская графика. Книга для учителя. - М.: указано Дрофа, 2014.
4. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому которому языку. - М.: Педагогика, 2017. - 144 с.
5. Аристова, Т.А. Способы обучения каллиграфии и формирование навыков звукового анализа / Т.А. Аристова // Мир науки, культуры, образования. - 2016. - № 11. - С. 35-37.
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
7. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б.Эльконина. / М.М. Безруких. - М.: Просвещение, 2017. - 192 с.
8. Валенцева, О.С. Психологические основы формирования каллиграфических навыков младших школьников / О.С. Валенцева // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». - 2018. - № 2.- С. 120123.
9. Власенков А.И. Программы... Каким отдать предпочтение // Начальная школа. -2017. - №4. - 1,6 с.
10. Волкогон, В.С. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / В.С. Волкогон // Педагогический журнал. - 2017. - № 8.- С. 13-16.
11. Горецкий В.Г., Кирышкин В.А. Теоретические основы развивающего обучения грамоте // Начальная школа. -2017. - №1.
12. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму [Текст] // Начальная школа. - 2000.- № 5.- С. 61-62.
13. Ерастова Н.В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. № 19(123). С. 347-350. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/L23/33960/>
14. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. М.: Просвещение, 1987.
15. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. [Текст] - М.:

Просвещение,- 2005.-13с.

16. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. / Л.Я. Желтовская. - М.: Просвещение, 2018. - 238 с.
17. Илюхина В.А. Письмо с «секретом»: (Из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). М.: Новая школа, 1994.
18. Илюхина, В.А. Готовим руку к письму и учимся писать красиво: учебнометодическое пособие для подготовки к школе / В. А. Илюхина. - М.: АСТ: Астрель, 2014. - 95 с.
19. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом» / В.А. Илюхина. - М.: Просвещение, 2007. - 136 с.
20. Илюхина, В.А. Чудо-пропись: для 1 класса начальной школы / В.А. Илюхина. - М.: Просвещение, 2015.
21. Ларионова, Л.Е. Основные этапы работ с орфографическим правилом на уроках русского языка в 5-7 классах / Л.Е.Ларионова // Русская словесность. №3. 2005. - С. 13-20.
22. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М., 2018.
23. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. - 2-е изд., испр. [Текст] - М.: Издательский центр «Академия», - 2004.-С. 70-73.
24. Львов, М.Р. Правописание в начальных классах. - Тула: Родничок; Москва: Астрель, АСТ, -2001.
25. Мазина, В.Д. Учусь писать красиво / В.Д.Мазина // Москва: ООО Учебно-методический комплекс «Ребус», 2016. - 12с
26. Методическое пособие « Чудо прописям» Илюхина В. А. Издательство М.: Просвещение, 2017
27. Неменский Б.М. Художественное развитие ребенка как путь гуманизации школы //Новые ценности образования: Десять концепций и эссе. Вып. 3. - М., глазами 1995
28. Осадчая, М.В. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников в период обучения грамоте / М.В.Осадчая // Начальные классы. №1. 2016. - С. 1-8.
29. Основы каллиграфического письма: теория и методика: учебно-методич. пособие / авт.-сост. Ю.М. Ивкина, Ж.С. Иску- жиева. Оренбург: Южный Урал, 2019.
30. Отыншинова М.Б., Усольцева Д.А., Лукина Н.В., Прокопова Я.И Роль каллиграфии в начальной школе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, №5. 2017 С. 31-34.
31. Павлова, Е.В. Рабочая тетрадь по чистописанию. 2 класс [Текст] : пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Е.В. Павлова. - Мозырь : Белый Ветер, 2006. - 75 с.
32. Первые уроки письма при подготовке к школе: начальное обучение. Илюхина В. А. Издательство Астраль, 2016
33. Пивоварова, Е.В. Методические основы формирования каллиграфических навыков у младших школьников. / Е.В. Пивоварова. - СПб: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2016. - С. 107-113.
34. Письмо с секретом. Преодоление трудностей» Книга для учителя. Илюхина В. А. Издательство: М.: Просвещение, 2016
35. Потапова Е.Н. Радость познания. М.: Просвещение, 1999.
36. Потапова, Е.Н. Обучение письму младших школьников. / Е.Н. Потапова. -М.: Просвещение, 2017. - 175 с.
37. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех / Л.И. Проненко. - Москва: КНИГА, 2020. - 36 с.
38. Редозубов С.П. Методика обучения чтению и письму в начальной школе. М.: Изд-во акад. пед. наук РСФСР, 1961.
39. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 класс [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина. - М. : Просвещение, 2014. - 340 с.
40. Сажина, Ю.А. Навыки каллиграфии, как основа формирования письменной грамотности учащихся младших классов / Ю.А.Сажина // Научное сообщество студентов XXI столетия. ЕУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LXI междунар. студ. науч.-практ.конф. №1(61). 2018. - С.63-68
41. Северный рабочий: Северодвинская городская общественнополитическая газета. - 2015 - № 7.
42. Серебренникова, Ю.А. Теория и практика обучения каллиграфии / Ю.А. Серебренникова // Начальная школа. - 2018. - № 1. - С. 34-36.
43. Серебренникова, Ю.А. Теория и практика обучения каллиграфии / Ю.А.Серебренникова // Начальная школа. - №1. 2013. - С. 34-37.
44. Сиротюк, А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
45. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для детей и

родителей. – М.: ТЦ Сфера, 2001.

46. Смирнова, А.Н. Как научить красивому письму? / А.Н.Смирнова // Начальная школа и образование. №4. 2015. - С.67-69.
47. Тивикова, С.К. Новые подходы к обучению детей письму (о технологии развивающего обучения В.Г. Ниорадзе) // Педагогическое обозрение. 1996 № 3.
48. Ткачева, М.В. Рисуем обеими руками. Послушный карандаш: рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, 2005.
49. Уроки чистописания прошлых лет: почему советская школа была лучше нынешней [Электронный ресурс]. - URL: <https://obaldela.ru/zaglvnuv-v-starvi-chulan-devochka-obnaruzhila-tam-nechto-udivitelnoe-voshishhalas-vsya-semva/>.
50. Ушинский К.Д. Родное слово. Новосибирск: Мангазея: Дет. лит. Сиб. отд-ние, 1999.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / Министерство образования и науки РФ. - Москва: «Просвещение», 2011. - 33 с.
52. Физкультминутки /Авт.-сост. С.А. Левина, С.И. Тукачева, Волгоград: Учитель, 2005.
53. Хорошилова, Е. И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников / Е.И. Хорошилова // Начальная школа. - 2016. - № 7. - С. 13-17. Евсеев И.Е. Прописи для упражнения в прямом почерке. М: Грамотей, 2018.
54. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа. М: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014.
55. Что такое каллиграфия? [Электронный ресурс]. URL: <https://studycanigraphy.com/what-is-canigraphy/>
56. Шишмакова Е. Приемы поддерживающего воспитания // Педагогическая техника. — 2006. — № 4. — С. 77-79.
57. Агаркова, Н.Г. Русская графика: Книга для учителя. / Н.Г. Агаркова. - М.: Дрофа, 2016. - 96 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/vkr/168703>