Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/172156>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Педагогика

ВВЕДЕНИЕ 2

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРИЕМОВ МОНОТИПИИ 5

1.1. Понятие навыка и умения в педагогическом и психологическом аспектах. Основные графические навыки 5

1.2. Анализ возрастных особенностей развития графических умений младших школьников при освоении приемов монотипии 13

1.3. Особенности техники монотипии 19

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРИЕМОВ МОНОТИПИИ НА ПРАКТИКЕ 32

2.1. Описание работы по созданию рисунка с помощью монотипии 32

2.2. Технологические особенности выполнения работы в технике «монотипия» 42

2.3. План-конспект урока по развитию графических умений младших школьников при освоении приемов монотипии 44

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 52

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 55

Навыком, является действие, доведенное до автоматизма путем многократных повторений. Особенность выполнения такого действия заключается в том, что оно не требует постоянного внимания и контроля. Наиболее полная и адекватная трактовка навыка как сложной многоуровневой двигательной системы предложена Н. А. Бернштейном: «это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения... Выработка двигательного навыка есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок... Сам двигательный навык — очень сложная структура: в нем всегда имеются ведущий и фоновые уровни, ведущие вспомогательные звенья, фоны в собственном смысле слова, автоматизмы и перешифровки разных рангов и т.д. В не меньшей мере насыщен чисто качественной структурной сложностью и процесс его формирования [7, с. 174].

Существуют различные группы навыков: навыки поведения, сенсорные, мыслительные и двигательные. Графомоторные навыки относятся к двигательным навыкам. Двигательными навыками являются законченные сложно-координированные действия, которые включают в себя выполнение простых двигательных актов, доведенных до автоматизма и, выполняемых в определенной последовательности. Н. Г. Агаркова считает, что, графомоторный навык — определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения [1].

Графический навык — автоматизированный способ дифференцирования и перекодирования звуков речи в соответствующие буквы, их начертание с помощью определенных движений руки. Навык обеспечен взаимосвязанной деятельностью слухового, артикуляционного, зрительного и рукодвигательного компонентов [2].

В психологическом словаре отмечено, что слово «Графика» имеет несколько определений (вид изобразительного искусства, раздел лингвистики) [27].

Графикой является раздел лингвистики, изучающий систему отношений между фонемами и буквами, а также процесс изображения буквы и ее рисунок, воспринимаемый зрительно. А. К. Аксенова отмечает, что графомоторный навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное [2].

С точки зрения И. Н. Садовниковой, процессом письма управляют все участки коры головного мозга, но их роль в различных видах письма неодинакова.

У обучающихся к школьному возрасту недостаточно развиты лобные доли, что в свою очередь, затрудняет процесс овладения письмом [41]. Письмо является сложной психофизиологической структурой, в которую входят механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительная память и зрительный контроль,

зрительно-моторные координации и моторный контроль, а также комплекс лингвистических умений. Методика обучения графомоторному навыку была разработана в XIX -XX веках. В начале XVIII века Петр I ввел новую форму письменных знаков. Русский алфавит приобрел современные начертания. Овладение графомоторным навыком было сложным и долгим процессом. Обучающиеся очень долгое время списывали одни и те же буквы, слоги, предложения, при этом прочитать написанное они не могли. Большой вклад в методику обучения письму внес К. Д. Ушинский. Обучение грамоте начиналось со знакомства с письменным шрифтом, его метод вошел в историю как метод письма - чтения. Будучи психологом, К. Д. Ушинский настойчиво рекомендовал уделять огромное внимание подготовительным упражнениям, которые могут дать обучающимся первоначальные умения в письме простых элементов букв [30].

История отечественной методики формирования графомоторного навыка прошла путь от словесного до буквенного письма. Этапы развития графомоторного навыка: рисунок → рисунок - символ → знак - символ (буква).

Зимняя И. А. в своей книге «Педагогическая психология» пишет: «К определению навыка подходят по-разному. Наиболее распространено определение навыка как упроченного, доведенного в результате многократных, целенаправленных упражнений до совершенства выполнения действия. Оно характеризуется отсутствием направленного контроля сознания, оптимальным временем выполнения, качеством» [6, с.56].

«Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью», - считает автор книги «Основы общей психологии» Рубенштейн С. Л. [14, с. 553-554].

Калитина Н.Н., доктор искусствоведения, почётный профессор СПбГУ, считает: «Навык в педагогике рассматривается как составной элемент умения (владения приёмами, действиями), применения устоявшихся знаний на практике» [9, с. 194].

Огромное значение для понимания процесса формирования навыков имеет их перенос, т. е. распространение и использование навыков, сформированных в результате выполнения одних действий и видов деятельности, на другие. Для того чтобы такой перенос осуществился нормально, необходимо, чтобы навык стал обобщенным, универсальным, согласующимся с другими навыками, действиями и видами деятельности, доведенным до автоматизма.

Таким образом, мы выяснили, что навык - это способность к действию, достигшему наивысшего уровня сформированности, совершаемому автоматизировано, без осознания промежуточных шагов.

Ильин, Е. П. в своей книге «Умения и навыки» приводит пример: «... когда человек читает книгу, контролируя смысловое и стилевое содержание ее, то считывание букв и слов происходит автоматически. Когда же он читает рукопись для выявления в ней опечаток, то контроль направлен уже на восприятие букв и слов, а смысловая сторона написанного уходит на второй план. Но в том и в другом случае человек умеет читать, и это умение у него доведено до уровня навыка» [8, с. 137].

Необходимо также пояснить, что наряду с понятием «навыки» нередко используется понятие «умения».

«Умения в отличие от навыков, - подчеркивает Л. С. Выготский, автор учебника «Педагогическая психология», - образуются в результате координации навыков, их объединения в системе с помощью действий, которые находятся под сознательным контролем. Через регуляцию таких действий осуществляется оптимальное управление умениями. Оно состоит в том, чтобы обеспечить безошибочность и гибкость выполнения действия, т.е. получение в результате надежного итога действия. Само действие по структуре умения контролируется по его цели» [14, с. 553-554].

Например, учащиеся младших классов, при обучении письму, выполняют ряд действий, связанных с написанием отдельных элементов букв. При этом навыки держания карандаша в руке и осуществления элементарных движений рукой выполняются, как правило, автоматически» [2, с. 74].

Заведующая кафедрой истории искусств СПбГУ Колитина Н. Н. считает: «Умения и навыки делятся на несколько типов: двигательные, познавательные, теоретические и практические. Двигательные включают разнообразные движения, сложные и простые, составляющие внешние, моторные аспекты деятельности. Познавательные умения включают способности, связанные с поиском, восприятием, запоминанием и переработкой информации. Они соотносятся с основными психическими процессами и предполагают формирование знаний. Теоретические умения и навыки связаны с абстрактным интеллектом. Они выражаются в способности человека анализировать, обобщать материал, строить гипотезы, теории, производить перевод информации из одной знаковой системы в другую. Такие умения и навыки более всего

проявляются в творческой работе, связанной с получением идеального продукта мысли» [9, с. 85]. По мнению Нины Николаевны, почётного профессора СПбГУ: «Навык в педагогике рассматривается как составной элемент умения (владения приёмами, действиями), применения устоявшихся знаний на практике» [9, с.194]. Например, быстрое рисование наброска учащимся может расцениваться как навык, составляющий важный элемент осмысления рисования. Под графическими навыками мы понимаем: навыки необходимые для изображения чего-либо посредством графических приёмов и материалов. Изобразительные навыки - способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества. Графический навык - это выработанная путём многократного повторения устойчивая способность обучаемого по использованию в качестве основных способов изображения графических средств (линий, штрихов, пятен и т.д.). Свобода и виртуозность владения языком искусства дает возможность художнику всецело отдаваться творческой мысли и чувству, добиваться наибольшей выразительности произведения. Художник, слабо владеющий изобразительной техникой, будет испытывать затруднения в своей работе. Техническая виртуозность в руках художника — это чрезвычайно важная составляющая его мастерства. В начале XIX века, в Лондоне, английский педагог И. Карстер описал применение специальных упражнений для развития движений руки. К ним относятся: письмо основных элементов букв, затем самих букв, связанных между собой особыми линиями или штрихами, позже — письмо целых слов. При выполнении этих упражнений не использовалась дополнительная разлиновка.

1. Безменова, К.В. Техника монотипии: Учебное пособие / К.В. Безменова, А.Н Лозовой. - М.: «Издательство В. Шевчук», 2015. - 80 с.
2. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками, М.: Феникс, 2014. - 168 с.
3. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие, М.: Владос, 2003. - 348 с.
4. Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека [Текст]: учебное пособие / В.К. Вилюнас. - М.: МГУ, 1990. - 283 с.
5. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры [Текст]: учебное пособие / Г.Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1980. - 145 с.
6. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана//Лада, 2004. - 245 с.
7. Власова, О.А. Два века русской литографии / О.А. Власова, И.А. Золотинкина, А.Г. Метелкина. - СПб.: ФГБУК Государственный русский музей, 2007. - 267 с.
8. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы, Издательский дом «Удмуртский университет», 2003. - 567 с.
9. Гаврилина О.В., Гусельникова Е.В. Модернизация системы образования средствами технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 62-65.
10. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст]: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2000. - 344 с.
11. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство в начальной школе, Волгоград: Учитель, 2008. - 168 с.
12. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2001. - 231 с.
13. Дьяченко, В.Ю. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Дьяченко. - Волгоград: Учитель, 2007. - 271 с.
14. Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы [Текст]: учебное пособие для студентов / С.Ш. Евтых. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 115 с.
15. Егорина, В.С. Формирование логического мышления младших школьников в процессе обучения [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / В.С. Егорина. - Брянск, 2001. - 21 с.
16. Жадько Е.Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн.: Феникс, 2004. - 178 с.
17. Жадько Е.Г. Украсим дом цветами, М.: Феникс, 2004. - 368 с.
18. Жарникова С. Архаические мотивы северорусской народной вышивки и их параллели в древнейших орнаментах населения Евразийских степей // Информбюллетень МАИКЦА (ЮНЕСКО) Москва: Наука 1985. - 378 с.
19. Жегалова С.К. Русская народная живопись, М.: Просвещение, 2004. - 256 с.

20. Журов, А.П. Гравюра на дереве. Учебное пособие для графич. фак. худож. вузов и училищ. / А.П. Журов, Е.М. Третьякова. – М.: Искусство, 1977. – 247 с.
21. Звонцов, В. Офорт: Техника, история / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб.: «Издательство Аврора», 2004. – 270 с.
22. Зорин, Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. / Л. Зорин. – СПб.: АСТ, Астрель, 2004. – 112 с.
23. Ибрагимова Э.Д., Гаврилина О.В. Формирование логического мышления как фактор повышения учебной компетенции младших школьников // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 115-118.
24. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2007. – 256 с.
25. Калинин, М.И. Об искусстве и литературе [Текст]: статьи, речи, беседы / М.И. Калинин. - М.: Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1957. – 300 с.
26. Катаева, Л.И. Коррекционно-развивающие занятия: старшая, подготовительная группы [Текст]: учебное пособие / Л.И. Катаева, В.Л. Шарохина. - М.: ООО «Национальный книжный центр», 2011. – 128 с.
27. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2007. – 416 с.
28. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности [Текст]: методическое пособие / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
29. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст]: методическое пособие / Т.С. Комарова. - М.: СТОЛЕТИЕ, 1998. – 140 с.
30. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]: учебное пособие / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
31. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст]: методическое пособие / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1976. – 158 с.
32. Комарова, Т.С. Обучение школьников технике рисования [Текст]: учебное пособие / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
33. Корнилов, П.Е. Графика Е.С. Кругликовой / П.Е. Корнилов. – М.: Искусство № 8, 1965. – 38 с.
34. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности [Текст]: учебное пособие / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
35. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1 класс [Текст]: учебник / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2018. – 128 с.
36. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 2 класс [Текст]: учебник / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2018. – 128 с.
37. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 3 класс [Текст]: учебник / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2018. – 128 с.
38. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 4 класс [Текст]: учебник / В.С. Кузин. - М.: Дрофа, 2018. – 160 с.
39. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в начальных классах общеобразоват. шк.» / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
40. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: методическое пособие / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
41. Кузин, В.С. Повышение эффективности уроков изобразительного искусства [Текст]: методическое пособие / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1975. – 151 с.
42. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? М.: Академический проект, 2006. – 368 с.
43. Маланов, С.В. Развитие умений и способностей школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / С.В. Маланов. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2001. – 160 с.
44. Махмутова Х.И. Пособие для учителей. Роспись по дереву, М.: Просвещение, 2007. – 289 с.
45. Милованова, Г.П. Диагностика уровня сформированности навыков рисования [Текст]: дополнительное образование / Г.П. Милованова, О.В. Овчинникова. 2002. - № 7.– 51 с. – Библиогр.: с.49-51
46. Мирова, А.И. Критические периоды детства [Текст]: учебное пособие / А.И. Мирова. - М.: Знание, 1979. – 96 с.
47. Нестеренко, А.А Синтез малых форм как инструмент поискового обучения [Текст]: педагогические технологии. - № 6. / А.А. Нестеренко. 2009. - N 6. – 75 с. – Библиогр.: с. 72-75.

48. Никифоров, Б.М. Путь к картине [Текст]: о творчестве и мастерстве сов. Живописцев / Б.М. Никифоров. - М.: Искусство, 1971. - 142 с.
49. Павлов, И. Н. Жизнь русского гравера. / И. Н. Павлов. - М.: «Издательство Академии художеств СССР», 1963. - 320 с.
50. Павлова О.В. Изобразительное искусство, Волгоград: Учитель, 2008. - 248 с.
51. Парыгин, А. Б. Искусство шелкографии. XX век. История, феноменология, техники, имена: монография /А. Б. Парыгин. - СПб.: СПГУТД, 2010. - 304 с.
52. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство, М.: Просвещение. 2007. - 45 с.
53. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 класс [Текст]: пособие для учителя начальной школы / Ю.А. Полуянов. - М.: Вита-Пресс, 2003. - 226 с.
54. Программы для общеобразовательных школ гимназий, лицеев, М.: Дрофа, 2001. - 124 с.
55. Прохневская М.А. Изобразительное искусство до 5 класса, Волгоград: Учитель – АСТ, 2003. - 158 с.
56. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 192 с.
57. Рапацевич, Е.С. Педагогика [Текст]: большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. - Минск: Современное слово, 2005. - 718 с. - Библиогр.: с.715-718.
58. Роджерс К.Р. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 164-168.
59. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование, м.: Просвещение, 2004. - 338 с.
60. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве, М, 1999. - 138 с.
61. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М.: АГАР, 2000. 256 с.
62. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - М.: Агар, 2000. - 251 с.
63. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1976 - 288 с.
64. Сабина О., Монотипия – это что такое? Особенности нетрадиционной техники рисования– URL: <https://www.syl.ru/article/296717/monotipiya-eto-chto-takoe-osobennosti-netraditsionnoy-tehnikirisovaniya> (дата обращения: 29.04.2021)
65. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2003. - 368 с.
66. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст]: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Астрель, 2017. - 150 с.
67. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2013. - 256 с.
68. Стасеевич В.Н. Искусство портрета, М.: Просвещение, 1997. - 368 с.
69. Степанчук З.А., Степанчук О.А. Погорелова Г.В. и др. Изобразительное искусство с 1 по 8 класс, Волгоград: Учитель, 2009. - 357 с.
70. Стернин, Г. Евстафий Ефимович Бернадский / Г. Стернин. - М.: Искусство, 1953. - 32 с.
71. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка. Рисуем и познаем окружающий мир [Текст]: учебное пособие / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. - М.: Гном и Д, 2007. - 64 с.
72. Учебный предмет «Станковая композиция» – URL: <http://dkhshmga.muzkult.ru/>(дата обращения: 29.04.2021)
73. Предметная область «Художественное творчество» – URL: <https://s.siteapi.org/b95fb05129fcb94.ru/docs/bedc297ff3ca57eecd03223f1da8c27afe403310.pdf> (дата обращения: 29.04.2021)
74. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка [Текст]: учебное издание / Д.Н. Ушаков. - М.: Альта-Принт, 2005. - 1216 с.
75. Фаворский, В. А. Литературно–теоретическое наследие / В. А. Фаворский. - М.: Сов. худ., 1988. - 588 с.
76. Фаворский, В. А. Рассказы художника–гравера / В. А. Фаворский. - М.: Дет. Лит., 1976. - 104 с.
77. Флерица, Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства [Текст]: хрестоматия / Е.А. Флерица, Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебеденко. - М.: Просвещение, 1980. - 313 с. - Библиогр.: с. 307-313.
78. Цагараев Валерий Искусство и время, Владикавказ: "Ир", 2003. - 333 с.

79. Шорохов, Е. В. Тематическое рисование в школе [Текст]: учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.
80. Шорохов, Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе [Текст]: учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1977. - 122 с.
81. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе, М.: Просвещение, 2004. - 38 с.
82. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство, М.:Просвещение,2005.
83. Шпикалова, Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М.: Просвещение, 2015. - 254 с.
84. Ягодовская А.Т. Беседы об искусстве, М.,2003. - 256 с.
85. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: учебное пособие / В.А. Ясвин. - М.: Смысл, 2001. - 365 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/diplomnaya-rabota/172156>