

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/174278>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Литература

Содержание

Глава 2. Историко-литературные основы изучения произведений Н.М. Карамзина в школе

2.1 Поэтика повествования в прозе Н.М. Карамзина

2.2. Эстетика и поэтика сентиментализма и проза Н.М. Карамзина

Глава 3. Экспериментальная работа по выявлению проблемных мест в изучении произведений Н.М. Карамзина и понимании специфики его поэтики

3.1 Система работы с произведениями Н.М. Карамзина в школе

3.2 Констатирующий эксперимент

3.3 Характеристика результатов исследования

Глава 2. Историко-литературные основы изучения произведений Н.М. Карамзина в школе

2.1. Поэтика повествования в прозе Н.М. Карамзина

Современный подход к изучению литературных произведений предполагает наличие неразрывной связи литературоведения и понятия поэтичности. Поэтика является одним из разделов литературоведения, изучающих строение художественного произведения, его эстетические, стилистические и жанровые особенности.

Однако, несмотря на то, что поэтика изучалась древними учеными задолго до образования Древней Греции, основоположником данной науки принято считать Аристотеля. Его научный трактат «Поэтика» положил начало изучению проблем поэтического искусства. Аристотель поразительно точно смог определить задачи поэтики, принципы ее построения, а также место, которое она занимает в литературе.

Литературоведы и исследователи XX века дают следующие определения термину «поэтика»: «Поэтика – наука о системе средств выражения в литературных произведениях. В расширенном смысле слова, поэтика совпадает с теорией литературы, в суженном – с одной из областей теоретической поэтики. Как область теории литературы, поэтика изучает специфику литературных родов и жанров, течений и направлений, стилей и методов, исследует законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Поскольку все средства выражения в литературе, в конечном счете, сводятся к языку, поэтика может быть определена и как наука о художественном использовании средств языка» [1].

«Поэтика, занимающаяся рассмотрением поэтических произведений сквозь призму языка и изучающая доминантную в поэзии функцию, по определению является отправным пунктом в истолковании поэтических текстов, что, разумеется, не исключает возможности их исследования с фактической, психологической или психоаналитической, а также социологической стороны. Однако специалисты по этим дисциплинам не должны забывать, что все функции произведения подчинены доминантной функции, а всякий исследователь должен исходить в первую очередь из того, что перед ним – поэтическая ткань поэтического текста» [10].

«Поэтика – это эстетика и теория поэтического искусства. В процессе своего развития поэтика, испытывая различные тяготения, порою сближается, а часто и сливается с какой-либо из смежных наук, но даже в тех случаях, когда она, казалось бы, находится на чужой территории, конечной целью всех вопросов, пусть даже сходных с проблематикой истории литературы, социологии и т.д., для нее всегда является освещение поэтической структуры. Отсюда тесная связь поэтики с лингвистикой, наукой, которая изучает законы главного материала поэзии – языка» [5].

С помощью средств языка, поэтика раскрывает процесс трансформации авторского замысла в литературные образы, которые возникают в сознании читателя и изменяются под воздействием времени. Поэтика изучает различные проявления художественного творчества: литературы различных

национальностей, конкретного этапа литературного процесса, типологического класса – литературного рода, стиля, жанра и т.п. (поэтика сентиментализма), творчества определенного писателя (поэтика Н.М. Карамзина), отдельного художественного произведения (поэтика «Писем русского путешественника»). Главным образом описание поэтики предусматривает анализ изучаемого предмета как относительной системы, характеризующейся единством содержания и формы.

Существуют два основных типа поэтики – теоретическая и историческая поэтика.

Принципы образования различных уровней литературного текста и способы его формирования изучает теоретическая поэтика. Данная наука занимается исследованием соотношения литературного замысла и реальности, трансформации действительности в художественный мир произведения, а также она изучает пути реализации идей писателя в тексте.

Цель исторической поэтики – «определять роль и границы предания в процессе личного творчества» и «отвлечь законы поэтического творчества для оценки его явлений» [2]. Историческая поэтика исследует историю литературы, восстановление причинно-следственных факторов в механизме творческого процесса. Историческая поэтика описывает процесс эволюции и трансформацию границ художественных схем, жанров, сюжетов, а также формирование литературных приемов от элементарной стадии развития, свойственной мифологии и фольклору, к более сложной, присущей современному искусству. В случаях, когда историческая поэтика использует для своих исследований сравнительно – исторический метод, с помощью которого представляется возможным сопоставить между собой литературы различных национальностей, ее называют сравнительной поэтикой.

Тогда как теоретическая и историческая поэтика изучают закономерности развития языковой словестности в целом, то закономерности творчества отдельных писателей, а также композицию конкретных произведений рассматривает частная или описательная поэтика. Данная разновидность поэтики анализирует историю происхождения художественного замысла писателя и формирование литературного текста произведения, его связь между историческим контекстом и действительностью.

Череда изменений литературных направлений показывает недостижимость попыток установить общую нормативную поэтику. Любая норма, предписанная одним из течений, вне всякого сомнения, встретит на своем пути критику в другой литературной школе. Любая литературная школа всегда претендует на то, чтобы именно ее этические принципы признали наиболее верными, однако, вместе с утратой ее влияния на арене мировой литературы, теряют свою ценность и ее принципы, которые в дальнейшем заменяются новыми, приходящими на смену старым. Так как развитие литературы продолжается и на сегодняшний день, становится понятно, что построить более или менее устойчивую нормативную поэтику является невозможным.

О поэтике повествования в прозе Н.М. Карамзина интересно мнение, основанное на исследованиях, автора монографии Т.А. Алпатовой, исследовавшую поэтику повествования, которую выработал в прозе Н.М. Карамзин [Алпатова]. Данная поэтика повествования впоследствии стала основой для художественного искания и обретения русской литературой с конца XVIII века и до начала XIX века.

В первой главе монографии «Н.М. Карамзин и основные направления развития повествования в русской прозе 1730–1780-х годов» Т.А. Алпатова выявляет, какие процессы в художественной прозе России XVIII в. «докарамзинского» периода сподвигли к необходимости реформы повествования прозы.

2.2. Эстетика и поэтика сентиментализма и проза Н.М. Карамзина

Вторая половина XVIII века известна как эпоха распространения литературного течения во многих странах Европы, которое получило название «сентиментализм».

Некоторые исследователи (П.А. Орлов, Ю.В. Лебедев, С.Э. Павлович) отмечают особенности сентиментализма как «литературное направление, которое ставило своей целью пробудить чувствительность в человеке. Сентиментализм обратился к описанию человека, его чувств. Сентиментализм открыл, что человек, сострадая ближнему, помогая ему, разделяя его горести и печали, может испытывать чувство удовлетворения[12].

В словаре С.И. Ожегова определено, что «Сентиментализм – художественное направление, характеризующееся вниманием к душевной жизни человека, чувствительностью и идеализированным изображением людей, жизненных ситуаций, природы»[17].

Сентиментализм (франц. sentimentalisme, от sentiment – чувство, чувствительность первоисточник: лат. sentio – чувствую) как литературное течение выступил против классицизма, а также рационалистических тенденций буржуазного Просвещения[4].

Таким образом, ученые-исследователи выделяют основные особенности данного литературного направления.

Поскольку формирование и развитие любого литературного процесса следует рассматривать как результат исторических изменений, происходящих в обществе, экономике и искусстве, мы сосредоточимся на характеристиках XVIII века. Многие социальные катаклизмы, «кровавые потрясения великой революции 1799 – 1783 годов, наступившей вслед за эпохой наполеоновских войн, установившийся в результате революции буржуазный строй с его эгоизмом и меркантильностью – все это заставило интеллектуальные силы европейского общества усомниться в истине просветительских учений, обещавших человечеству свободу, равенство и братство на разумных началах» [Лотман].

На первом месте в представлениях сентименталистов находятся чувства или языком эпохи – чувствительность.

Сентиментализм называют первой фазой романтизма, поэтому в некоторых источниках можно встретить название сентиментализма – предромантизмом.

Если основной чертой сентиментализма исследователи и писатели считают интерес к внутреннему миру героя, его переживаниям, то эта чувствительность имеет другие корни.

В 1784 году Карамзин писал: «Конец нашего века почитали мы концом главнейших бед человечества и думали, что в нем последует важное общее соединение теории с практикой ... век просвещения! Я не узнаю тебя – в крови, в пламени, не узнаю тебя» [Западов]. Разочарование, пессимизм – все это приводит к появлению общественной мысли, прославляющей душу, внутренний мир человека, и новому направлению в литературе [Лотман].

Сентиментализм появился в Западной Европе, когда шел период разложения феодально-крепостнических отношений. «Раскрепощение личности и составляет основной пафос просветительской философии и выросшего на её основе раннего буржуазного реализма и сентиментализма» [3].

Русский сентиментализм – это сложное и характеризующееся противоречивостью литературное явление. В нем работали писатели, имеющие различные политические взгляды и эстетические воззрения [20].

Литературному течению присущи определенные особенности:

- на этапе зарождения сентиментализма в общественной жизни главенствуют люди «третьего чина», чье настроение можно ощутить в произведениях Ф.А. Эмина («Письма Эрнеста и Доравры»), Лукина («Мот, любовью исправленный»), в стихотворениях М.Н. Муравьева, которые писались «во знак чувствительной души» [11];

- сентиментализм в русской литературе настойчиво пробивал себе путь в борьбе с другими литературными направлениями, например, с классицизмом, но его завоевание преимущественного положения в литературе не являлось утверждением здесь полного господства;

- сентиментальное направление подчиняет своих первоначальных противников, например, как Н. Новикова [25];

- русские сентименталисты (В.И. Панаев, В.В. Измайлов) критикуют отношение к разращению человека городской культурой, ведут борьбу против черствости души, паразитизма и мотовства представителей господствующего класса. Общие рассуждения, а затем и изображение конкретного человека, которого не только характеризуют, но и объясняют его душевные движения.

Перечисленные особенности свидетельствуют о том, что сентиментализм как течение в русской литературе XVIII века носил достаточно прогрессивный характер.

Русский сентиментализм, отказавшись от возвышения гражданских подвигов героев, пришёл к возвышению человека, поставив его на пьедестал. Это не означает, что писатели перестали изображать гражданина, что общественное сознание не проецируется в их произведениях. Данные проблемы продолжают в произведениях сентименталистов освещаться и решаются писателями в силу их политических симпатий.

Зарождение сентиментализма было поддержано также жанрами «слезной» драмы и комической оперы, которые во многом ориентировались на запросы зрителя-демократа. «О широком распространении сентиментального «стиля» и сентиментального «мировоззрения» в русском обществе свидетельствуют также те значительные изменения, которые совершаются в мемуарной литературе последних десятилетий XVIII века. В ней всё заметнее начинает выступать на первый план личность автора», – думал ученый-исследователь В.И. Федоров.

Глава 3. Экспериментальная работа по выявлению проблемных мест в изучении произведений Н.М. Карамзина и понимании специфики его поэтики

3.1 Система работы с произведениями Н.М. Карамзина в школе

Творчество Н.М. Карамзина практически не изучают в современной школе. На уроках истории школьники работают с некоторыми сведениями о великом труде Н.М. Карамзина «История государства Российского». Тем более, что сегодня единый государственный экзамен дает в качестве задания по результатам итоговой аттестации по истории отрывки из произведений, которые характеризуют определенный период в истории России.

Чаще всего в образовательной организации распространен вариант, когда школьники знакомятся только с повестью «Бедная Лиза», которая входит в программу по литературе.

В школьном курсе литературы в зависимости от предметной программы еще могут изучаться некоторые произведения Н.М. Карамзина. Среди них историческая повесть с любовной интригой «Наталья, боярская дочь». Так, в учебнике 8 класса (автор В.Я. Коровина и др.) изучается эта повесть, но в сокращенном варианте. А историческая повесть почти без любовной интриги («Марфа Посадница») в 9-ых классах. Повесть «Бедная Лиза» изучается обзорно в 9 классе по программе, которую разработали Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина. [М., Дрофа;2005].

Некоторые педагоги в своей педагогической практике стремятся так скомпоновать содержание изучаемых произведений, чтобы выделить лишний час на изучение творчества Н.М. Карамзина. Например, в рабочей программе по литературе (предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной) на изучение литературы XVIII века учителем отведено из общих 105 часов – 10 уроков на изучение следующих тем:

1. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
2. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

4. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

5. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Таким образом, в Рабочей программе по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной только в 9 классе единственный раз школьники встречаются с творчеством Н.М. Карамзина, где авторы программы предусмотрели основные виды деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) на трех отведенных ими часах литературы по творчеству Н.М. Карамзина.

3.2 Констатирующий эксперимент

В ходе анализа рабочих программ курса литературы для уровня среднего общего образования выявлено, что в общеобразовательных организациях включены в программу повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница».

Проанализируем конспекты учебных занятий. Урок, посвященный повести «Бедная Лиза», начинается со знакомства с литературоведческим термином «сентиментализм». Проводится работа с портретами Екатерины II, выявляются отличия полотен, созданные классицистом и сентименталистом. Для обобщения основных сведений о классицизме и сентиментализме как литературных направлениях XVIII века ученики самостоятельно заполняют сравнительную таблицу.

Непосредственно анализ текста художественного произведения можно начать с заочной экскурсии по окрестностям Москвы, так как именно здесь происходили события, описанные Карамзиным в повести «Бедная Лиза». Вслед за писателем отправляемся на экскурсию по окрестностям Москвы: Симонов

монастырь, Москва-река, Данилов монастырь, Воробьёвы горы, Село Коломенское. Важно отметить, что пейзаж у Карамзина не только фон действия, но и средство психологической характеристики героя, «зеркало души». Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, которая постоянно меняется соответственно стадиям развития любовного чувства.

Рассмотрение темы любви и социального неравенства начинается учителем с проблемного задания: назвать известные произведения, в которых авторы затрагивают эту же тему, и найти соответствие между указанными авторами и названиями произведений.

Обращение к социальному статусу героини, который обозначен словом «бедная» в названии произведения, важно отметить, что это слово может быть понято двояко: указание на социальное положение героини и отношение к ней автора. Сопоставляя героев, ученики заполняют таблицу, отвечают на проблемный вопрос: «Только ли сословные барьеры разделяют героев?»

Работа с текстом повести помогает определить основные мотивы произведения Н. М. Карамзина: мотив чистоты и мотив денег. Образу Лизы неизменно сопутствует мотив белизны, чистоты и свежести. В отношениях Эраста автор всегда подчёркивает мотив денег. Ученикам предлагается привести примеры сцен, где Эраст пытается в сфере чувств действовать при помощи денег. Обращение к сцене расставания героев, даёт ученикам возможность ответить на вопрос о причинах самоубийства Лизы: для героини потеря Эраста равнозначна утрате жизни, дальнейшее существование становится бессмысленным, и поэтому она накладывает на себя руки.

Подводя итоги урока, в качестве домашнего задания ученикам предлагается письменно ответить на вопрос: «И крестьянки любить умеют!».

Другая повесть «Наталья, боярская дочь» – первый образец исторической повести, поэтому при работе над ней учителю следует акцентировать внимание на данном вопросе. Обращение к историческому прошлому русского народа может стать поводом при анализе произведения для сравнения художественного описания, данного Карамзиным в повести, с материалами историков, культурологов, искусствоведов, исследующими этот период. В повести автор представляет читателю материал для сравнения идеализированного прошлого с мрачной современностью, помогает ему увидеть глубоко порочную реакционность екатерининского самодержавия.

Но писатель акцентирует внимание на истории любви дочери первого боярина государства Натальи и сына опального вельможи Алексея.

Предлагается увидеть созданный Карамзиным внутренний облик Натальи как характерный для москвитянки XVI века. Н.М. Карамзин отмечает только то, что «прелестная Наталья» имела «прелестную душу», «была нежна, как голица, невинна, как агнец», была «благовоспитанной девушкой». Следует отметить, что психологию девушки писатель и не описал в полном объеме, но некоторые черты быта, которые свойственны тому времени, удалось воспроизвести достаточно верно. Учитель предлагает учащимся дать комментарий к эпизодам, которые описывают быт XVI века с точки зрения истории, и сравнить их с подобными описаниями в «Истории государства Российского». Дополнительным вариантом в конспекте учитель планирует интересное для учащихся задание - сравнение образов Натальи и Лизы, сопоставление их духовно-нравственных качеств, внутренних переживаний. Сравнительный анализ героев является довольно часто употребляемым приемом на уроке литературы, о чем можно судить, если задание взято на случай оставшегося времени.

Особенности языка и стилистики повести находятся в тесной связи с её содержанием, идеей, с системой образов и своеобразием жанра. В повести отражаются характерные стилистические черты, которые свойственны прозе Н.М. Карамзина в целом. Предварительным рассуждением учитель пытается привлечь внимание учащихся к особенностям языка и стилистики. Субъективизм авторского творческого метода, который повышает интерес писателя к эмоциональному воздействию на своего читателя, подчеркивают в повести множество перифразов, сравнений, уподоблений, дающих автору возможность показать свое личное отношение к предмету, явлению. Начинается работа на учебном занятии по рассмотрению широкого спектра изобразительно-выразительных средств, встречающихся в тексте повести. Поиск эпитетов, сравнений, метафор, их интерпретация школьниками помогают подключить исследователей к творческому процессу понимания художественного произведения, образной системы повести. Указано в конспекте учебного занятия, что работа над поэтикой Н.М. Карамзина начинается с озвучивания наблюдений одного ученика, получившего задание в индивидуальной форме провести домашнее исследование, по данному алгоритму проводится работа в групповой форме, которая организована на уроке.

3.3 Характеристика результатов исследования

Анализ результатов исследования показал, что привлечение и использование педагогами образовательных организаций исторического, биографического, культурного контекстов для анализа художественного произведения на уроках литературы создает ситуацию, когда не остается времени на уроке для обращения к контексту писательского творчества (по принципу остаточного явления). Данная ситуация приводит часто к беглому (неосознанному, поверхностному) чтению учащимися старших классов художественных произведений, к неполному представлению художественного мира писателя, пафосности авторского творчества, часто отсутствию полного представления об изученных произведениях на уровне основного общего образования и изучаемых произведений на уровне средней школы. Введение контекста творчества писателя на уровне старшей школы вводит учащихся в состояние двоякости: есть уже представление о произведении, но оно теперь не совпадает с тем, когда ученик видит и осознает место художественного произведения в творчестве данного писателя. Да и контекст творчества писателя при изучении произведений в старших классах не используется в процессе анализа определенного произведения, а оторвано от него проговаривается или в части повторения материала на уроке, или касательно при обобщении пройденного материала.

Анализ статей учителей литературы общеобразовательных организаций свидетельствует о том, что они заинтересованы в поиске выхода из данной проблемной ситуации с изучением литературного произведения в контексте творчества определенного писателя. Сами педагоги видят основную причину трудности в использовании контекста творчества писателя при изучении его произведений в отсутствии достаточного учебного времени и в отсутствии требуемой читательской подготовленности учащихся.

Анализ результатов анкетирования школьников выявил отсутствие у старшеклассников навыка сопоставительного анализа изучаемых произведений одного и того же писателя. Это ведет к затруднениям в объяснении их особенностей, различий авторских художественных задач, различием временного периода создания произведения, определение изменений в мироощущении и мировоззрении писателя. В результате у школьников появляются преграды между произведениями одного и того же автора, они становятся не похожими, не выделяются особенности автора в построении повествования, тем самым не появляется в подростковом сознании художественное единство - творчество писателя.

Во-первых, творчество некоторых писателей не изучается на уроках литературы на уровне основного общего образования или больше не изучается, кроме основной школы; поэтому работа по изучению литературного произведения в контексте творчества писателя не актуализирует знания школьников, тем более не создает условия для изучения уже знакомого материала на более высоком уровне.

Список использованной литературы

- 1.Благой Д.Д. История русской литературы 18 века. М., Государственное учебно-педагогическое издательство РФ, 2005. 420 с.
- 2.Бройтман С.Н. Историческая поэтика// Литературоведческие термины (материалы к словарю). – Вып. 2.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика – М., 1936.
4. Джанумов С.А. Русская поэзия XVIII века. М., Просвещение, 1996. 350 с.
- 5.Калинина И.В. «И крестьянки любить умеют...» «Литература в школе» № 7 2002.
- 6.Западов А.В. «Н.М. Карамзин,- В книге: Русская проза 18 в.», М - Л., 1950.
- 7.Карамзин Н.М. Что нужно автору? « Литература в школе» № 7 2002.
8. Кобак И.В. Письма как исторический источник: задачи и приемы изучения // Вестник СПбГУ. Сер. 2. 2012. Вып. 2. С. 142—148.
9. Летняков Д.Э. Н. М. Карамзин и зарождение националистического дискурса в России // История философии. 2016. Т. 21, № 1. С. 72—86.
10. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с.
11. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
12. Любимов Ю.В. Образ Другого // Историческая психология и социология истории. 2009. Т. 2, №2. С. 5—10
13. Мукаржовский Я. Поэтика – М., 1937. – С. 31-34.
- 14.Ожегов С.И, Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., Азбуковник, 1999. 944 с.
- 15.Орлов О.В., Федоров В. И. Русская литература XVIII века. М., Просвещение, 1982. 304 с.
- 16.Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., Просвещение, 1982. 335 с.
17. Якобсон Р. Вопросы поэтики. Постскрипtum к одноименной книге. –

М., 1973. – С. 80-98.

18. Алпатова Т. А. Проза Н.М. Карамзина: поэтика повествования <http://dissers.ru/avtoreferati-doktorskih-dissertatsii1/a95.php>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой: <https://stuservis.ru/glava-diploma/174278>