

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/176374>

Тип работы: Статья

Предмет: Психология и педагогика

-

обучении ребенка, и считались обязательными атрибутами хорошо воспитанного человека.

Даже если мы говорим о низших слоях населения, где уровень образования был низок, зачастую образованием целенаправленно занимались только в рамках усвоения профессии, то и здесь мы отмечаем глубокий интерес к народному творчеству, песням, хороводным танцам, музыке.

Д.И. Писарев критиковал постановку музыкального воспитания ребенка в семейных условиях, но настаивал на необходимости системного формирования музыкального образования [4, 18].

В работах наиболее известных педагогов-музыкантов конца XIX и начала XX в. (А. Пузыревский, А. Маслов, А. Карасев, С. Миропольский и др.) нашли отражение идеалистические теории, с позиций которых дается объяснение процессам музыкального развития. Так, например, по мнению А. Пузыревского, народам, находящимся на низших ступенях культуры, свойственна музыка, в которой доминирует ритм как простейший элемент выразительности, громкое звучание, плясовое, маршевое начало. Подобный характер музыки примитивно влияет своей силой и подвижностью, а не своим содержанием.

Исторически развитие ребенка происходило в разноплановых видах музыкальной и ритмической деятельности и не заключалось в одном только слушании музыки. Ребенок должен был изучать сочетаемость музыкального ритма с движением, понимать эмоциональное наполнение музыки, ее оттенки (грустная, веселая, для танца и пр.).

Классификация исторических направлений музыкального развития:

1. Танцевальные занятия. Эти занятия особо любимы детьми, так как выполняются под веселую детскую музыку, движения произвольные. В настоящий момент танцевальные занятия утратили свою самоценность и рассматриваются скорее как здоровьесберегающая технология, но в историческом контексте они носили статусный характер.

2. Ритмические занятия. В отличие от танцевальных, движения в ритмических уроках должны быть более четкими, отработанными. Часто ритмические упражнения выполняются под счет.

3. Певческие занятия. Маленький ребенок учится подпевать взрослому, потому что собственный артикуляционный аппарат у него еще слаб, используется хоровое разучивание песен. Более взрослые учащиеся могут получать индивидуальные уроки пения. Хоровое пение было широко распространено в церковных образовательных учреждениях.

4. Игра на музыкальном инструменте. Ее также можно отнести к статусным атрибутам музыкального образования, но нужно отметить, что существовали и многие народные музыкальные инструменты, доступные широкому кругу пользователей.

Обобщая, мы видим, что и в современном образовании сохраняются эти же формы музыкального развития. Но, кроме того, развитие педагогики, физиологии и смежных наук, предложило нам достаточно новое направление в этой среде – дыхательная и артикуляционная гимнастика так же может быть отнесена к направлению музыкального развития.

Это упражнения на чередование звуков, чередование дыхания, длительный вдох и выдох, упражнения «Задуй свечу», «Надуй шарик», подражания животным, «Звук вокруг» – дети показывают при помощи звуков: дождь, полет шмеля, летящий самолет, проезжавшую мимо машину и т.д. [3, 16]

Является ли эта область новшеством как таковым – вопрос неоднозначный, потому что существует многовековая традиция разучивания с малышами попевок, поговорок, других игр, развивающих речевой аппарат. Правильно было бы выразиться таким образом: современная педагогика подвела научную базу под музыкальную практику, существовавшую ранее, и позволила увеличить ее эффективность.

Музыкально-ритмические занятия, пение, танец – эти виды деятельности на всех исторических этапах предоставляли огромный простор

Литература

1. Власенко О. П., Лысова Е. А., Луценко Е. А. Художественно-эстетическое развитие. Музыка. – М.: Учитель, -

2016. – 66 с.

2. Гавришева Л. Н. Календарное планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию. ФГОС. – М.: Детство-пресс, 2019. – 48 с.
3. Затымина Т. А. Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования. – М.: Учитель, 2019. – 98 с.
4. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком. Взгляд нейропсихолога. – М.: Теревинф, 2018. – 392 с.
5. Микляева Н. В., Галкина М. А., Демина В. А. Музыкальное развитие дошкольников. – М.: Сфера, 2015. – 160 с.
6. Тютюнникова Т. Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания. – М.: Бином Детства, 2019. – 80 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/statya/176374>