

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/esse/181911>

**Тип работы:** Эссе

**Предмет:** Культурология

Описание иконы

Анализ Иконы «Никола с житием»

Икона есть изображение личности, на которую указывает собственное имя (будь то божественная Личность Христа, или личность человека - в данном случае Николай), соединяя неслиянно и нераздельно (халкидонский догмат - с описуемым человечеством. Человек свое описуемое человечество соединяем с описуемым Божеством.

Истина иконы святого человека (в данном случае Святого Николая) заключается в ее соответствии своему прообразу. Опыт обожествления заключается в соединении описуемого человечество с неопишваемым Божеством.

Построение образа иконового построения принципа - в зависимости от смысла - либо в положении обратном иллюзорности, либо иным по отношению к ней ( не верно говорить о б обратной перспективе, это иной способ деформации, непривычный глазу, приученному к прямой и линейной перспективе) и этот строй иконы есть единственно верный , возможный и необходимый. Это изображение в рамках естественного восприятия переднего плана, которым ограничивается построение иконы.

Трехмерное изображение (третье измерение ограничивает плоскость доски), изображение обращено к предлежащему пространству. Изображение включено в пространство реальное, неразрывно с ним связано. Лицо на иконе и лица, предстоящие перед ней, объединяются в единой пространство.

Нет единого источника света, все пронизано светом, как символом Божественного, энергии, он и есть главное смысловое содержание иконы. Семантика символа света не зависит от цвета фона иконы, но наиболее адекватным его образом является золото [2, С. 7 ].

Золото иноприродно краскам и несоотносимо с ними, все же употребление красок для фона - света не противоречит его смыслу, который остается тем же, хотя красочный фон, в сравнении с золотым, снижает его значимость. Золото излучает свет - символ силы, светоносность его сочетается с непроницаемостью.

Список источников:

1. Икона Древней Руси XI-XVI вв. - С.-Пб.: Художник России, 1993.
2. Искусство Древней Руси. Икона XI-XIII веков. - С.-Пб.: Художник РСФСР, 1992.
3. Малков, Ю.Г. Русские иконы XII-XIX веков / Ю.Г. Малков, вст. ст. Ю.Г. Малкова. - М.: Искусство, 1988.
4. Символика икон: [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://azbyka.ru/shemy/simvolika-ikon.shtml> (дата обращения: 10.05.2021 г.).
5. Смирнова. Э.С. Живопись Древней Руси / Э.С. Смирнова. - Л.? Аврора, 1970.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://stuservis.ru/esse/181911>