

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/186545>

Тип работы: Эссе

Предмет: Культурология

-

«Эрмитаж» в переводе с французского 'ermitage' означает «одинокий сельский домик, место уединения». Но в залах российского Эрмитажа редко бывает пустынно. И даже сейчас, когда ограничены перемещения между государствами, одна группа экскурсантов сменяет другую. Мне предстояло в этом убедиться, пройдя по одному из самых популярных эрмитажных маршрутов – no1.

Изначальной идеей было посещение временной выставки «Продолжая историю. Шедевры декоративно-прикладного искусства Эрмитажа и ювелирное наследие Дома Cartier». В рамках 5-и летнего совместного реставрационного проекта были восстановлены уникальные ювелирные предметы: арабская лампа X в., золотой ароматник из сокровищницы Великих Моголов, ларец Ядвиги Ягеллонки, кабинетец аугсбургского мастера Геверса и другие редчайшие произведения ювелирного искусства. Определенно, эта выставка – одна из самых ожидаемых в 2021 году. Однако, на момент посещения музея она еще не началась, поэтому решено было пройти по самому популярному Маршруту №1.

Обойти весь Эрмитаж за один раз сложно, скорее невозможно. Зимний дворец, в котором находятся самые посещаемые экспозиции, был пятым дворцом, построенным на этом месте. Его архитектором стал Ф. Растрелли, строительство завершилось в 1762г. В 1837г. у Эрмитаж горел, восстановлением его интерьеров руководил архитектор В. П. Стасов, А. П. Брюллов и А. Е. Штауберт. Восстановлением фасадов занимался И. М. Маевский. Общая площадь дворца составляла около 60 тыс. м², здание включало около 1500 комнат, расположенных по анфиладному принципу. На момент строительства Эрмитаж был самым высоким жилым зданием Петербурга.

Сегодня Эрмитажный комплекс включает в себя 6 связанных между собой зданий — Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов. В распоряжении музея находятся Главный штаб, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец.

Долгие годы Эрмитаж удерживал позиции одного из самых посещаемых музеев мира. Для удобства посетителей были выработаны основные маршруты, маркированные в залах специальными табличками-указателями. Билеты также приобретаются на отдельные маршруты.

Мне предстояло пройти по Маршруту №1. Он начинается от Иорданской лестницы, вход на которую производится со стороны двора, на противоположной стороне от входа в Эрмитаж с Дворцовой площади. Изначально лестница именовалась Посольской, потому что именно по ней поднимались послы, прибывшие на аудиенцию. Позже лестницу переименовали в Иорданскую, поскольку в крещенские праздники императорская семья по ней спускалась к Неве для купания в проруби, названной Иорданью. Выполненная из белого каррарского мрамора, в пышном стиле барокко, Иорданская лестница производит на посетителей первое и неизгладимое впечатление.

В Маршруте №1 акцент сделан на осмотр западноевропейского изобразительного искусства и картинной галереи Эрмитажа, а также античные коллекции музея. Первый зал – Фельдмаршальский. Помимо общего оформления, красоты и света, меня в нем привлекли каменные вазы на постаментах. Вазы были представлены и в следующих залах. Все они выполнены из разных видов камня, и было очень интересно разглядывать вблизи глубину цвета, рисунок и фактуру камня.

Через Петровский (Малый тронный) зал и Гербовый зал попадаем в галерею Отечественной войны 1812г. На ее стенах размещено 329 портретов генералов - участников войны 1812 года и походов 1813-1814 гг. Картины написаны английским художником Джорджем Доу при содействии А. В. Полякова и В. А. Голике. Портретов очень много. Авторам удалось создать настроение победы – представленные на портретах мужчины выглядят строго, они в военных мундирах и исключительно бравого вида.

Далее следует Георгиевский (Большой тронный) зал, оформленный в лучших традициях парадного классицизма. Всего пару веков назад здесь проводились высшие государственные церемонии, императоры встречали послов и монархов из других стран. А сегодня музейное пространство открыто для всех

желающих.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/esse/186545>