

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/187854>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Русская литература

1. Тема, идея и художественные средства рассказа В. Ерофеева "Жизнь с идиотом".
2. Основные черты реализма и постмодернизма.
3. Смысл названия повести А. Варламова «Лох»
4. Основные темы рассказов В. Пелевина.
5. Основные особенности женской прозы.
6. Основные черты поэтики рассказов Д. Рубиной.
7. Анализ рассказ Т. Толстой (по выбору).

В наказание за некий проступок на главного героя возлагается миссия: ему необходимо взять в свой дом идиота. После долгих колебаний мужчина останавливает свой выбор на молчаливом Воле (единственное, что он может сказать — междометие «Эх!»), которому приданы некоторые черты сходства с В. И. Лениным. Поначалу новый жилец вёл себя спокойно: «только шаркал тапочками и отъедался», — но вскоре его поведение настолько изменилось, что главному герою пришлось объявить у себя дома военное положение. Автор создает образ мира-галлюцинации. Посредством шокотерапии Вик. Ерофеев стремится освободить души людей от садомазохистского комплекса, разрывает извращенные связи, укорененные в бессознательном.

В рассказе писатель изобразил в виде безумного, агрессивного садиста советскую власть. Натуралистическая эротика используется для зримого выражения идеи насилия, растления, извращенности. Предельно жестокий режим ставил личность в невыносимую для нее психическую ситуацию, побуждая ощущать свое полное бессилие и ничтожество. Выход из этой ситуации многие находили в моральном мазохизме, отказе от своего "я", попытке "превратиться в часть большего и сильнейшего целого", попытке "раствориться во внешней силе и стать ее частицей". Идиот Воля, поселяющийся в доме героя-рассказчика, и олицетворяет у Вик. Ерофеева советскую власть. Он наделяется карикатурно утрированными чертами ленинского облика, в его уста вкладываются спародированные обороты ленинской речи. В качестве жертвы власти-садиста представлена в произведении советская интеллигенция, капитулировавшая перед тоталитаризмом, в зависимости от обстоятельств колеблющаяся между моральным мазохизмом и садомазохизмом. Писатель стремится показать аномальность возникшего симбиоза, высмеивает психологию раба садистской "любви", упоение несвободой, униженностью, претерпеваемым насилием.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/187854>