Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/187854

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Русская литература

1.Тема, идея и художественные средства рассказа В. Ерофеева "Жизнь с идиотом".
2. Основные черты реализма и постмодернизма.
3.Смысл названия повести А. Варламова «Лох»
4.Основные темы рассказов В. Пелевина.
5.Основные особенности женской прозы.
6.Основные черты поэтики рассказов Д.Рубиной.
7.Анализ рассказ Т. Толстой (по выбору).

В наказание за некий проступок на главного героя возлагается миссия: ему необходимо взять в свой дом идиота. После долгих колебаний мужчина останавливает свой выбор на молчаливом Вове (единственное, что он может сказать — междометие «Эх!»), которому приданы некоторые черты сходства с В. И. Лениным. Поначалу новый жилец вёл себя спокойно: «только шаркал тапочками и отъедался», — но вскоре его поведение настолько изменилось, что главному герою пришлось объявить у себя дома военное положение. Автор создает образ мира-галлюцинации. Посредством шокотерапии Вик. Ерофеев стремится освободить души людей от садомазохистского комплекса, разрывает извращенные связи, укорененные в бессознательном.
В рассказе писатель изобразил в виде безумного, агрессивного садиста советскую власть. Натуралистическая эротика используется для зримого выражения идеи насилия, растления, извращенности. Предельно жестокий режим ставил личность в невыносимую для нее психическую ситуацию, побуждая ощущать свое полное бессилие и ничтожество. Выход из этой ситуации многие находили в моральном мазохизме, отказе от своего "я", попытке "превратиться в часть большего и сильнейшего целого", попытке "раствориться во внешней силе и стать ее частицей".
Идиот Вова, поселяющийся в доме героя-рассказчика, и олицетворяет у Вик. Ерофеева советскую власть. Он наделяется карикатурно утрированными чертами ленинского облика, в его уста вкладываются спародированные обороты ленинской речи.
В качестве жертвы власти-садиста представлена в произведении советская интеллигенция, капитулировавшая перед тоталитаризмом, в зависимости от обстоятельств колеблющаяся между моральным мазохизмом и садомазохизмом. Писатель стремится показать анормальность возникшего симбиоза, высмеивает психологию раба садистской "любви", упоение несвободой, униженностью, претерпеваемым насилием.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://stuservis.ru/kontrolnaya-rabota/187854